

# YAHSIWORKSHOPS

15-30 TEMMUZ  
15-30 JULY  
2019

NEVZAT SAYIN  
HERKES İÇİN MİMARLIK

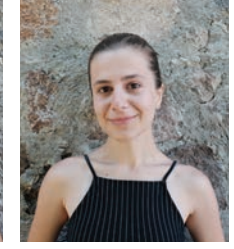
# 44

**EST**  
**V**  
EMRE SENAN TASARIM VAKFI  
EMRE SENAN DESIGN FOUNDATION



PROJE LİDERLERİ  
PROJECT LEADERS

NEVZAT SAYIN  
EMRE GÜNDOĞDU  
HASAN CENK DERELİ  
İDİL BAYAR  
SETENAY KAMAZOĞLU  
OĞUZHAN ÇOKGÜNLÜ  
ALTINER YILDIRIM  
ELİF TAN  
FIRAT ALTUNDAĞ

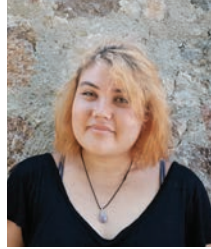


ÖĞRENCİ ASİSTAN  
STUDENT ASISSTANT  
HAZAL GÜVEN



KATILIMCILAR  
PARTICIPANTS

AHMET BERK HOT  
BÜŞRA KAYALAR  
DİLARA UÇAR  
ECE SAVAŞ  
GÜNEY GÜRSU TONKAL  
İPEK ÜSTÜNDAĞ  
KADİR IRMAK  
OĞUZ BATUR TAŞ  
ŞEBNEM BALIM  
SİNAN BİRSEL



44.Yahşibey Tasarım Çalışması'nda;

15-30 Temmuz 2019 tarihleri arasında, farklı üniversitelerden 10 mimarlık öğrencisi ile Dikili'deki atıl köy okullarının durumunu inceleyip, Yahşibey'deki 2 atıl okulun çocuklara ve köye yönelik bir mekan olarak dönüşüm potansiyellerini araştırdık.

In the 44th Yahşibey Design Workshop;

Between 15-30 July 2019, we studied abandoned rural schools in Dikili with 10 architecture students from different universities and explored the potentials to transform 2 empty schools in Yahşibey for the use of children and villagers.



## Çağrı Metni

"Büyükşehir yasası" ile köyler kentin mahalleleri haline getirilip, kentin imar kurallarıyla yapılandırılmaya çalışılırken köylerin 'köy olma nitelikleri' de yok olmaya yüz tuttu. Kendine has nitelikleriyle kendilerine özgü yaşama, yapma alışkanlıkları olan köylüler değişen koşullara nasıl uyum sağlayacaklarını düşündürsünler, "taşınalı eğitim" denilen tuhaf, toptancı eğitim anlayışıyla köy okulları işlevsiz kaldı ve köylerin kimsesiz kalmasında bu kararın büyük payı oldu.

Giderek ıssızlaşan köylerin sesi soluğu kesilen yapıları olan ilkokulların hemen hepsi bomboş duruyor ve giderek modern zamanların kırsal kesim harabelerine dönüşüyor. Kullanılmayan, boşaltılan yapıların küstüğü söylenir. Bu yapı bir ilköğretim okulu olduğunda küskünlüğü daha da artıyor olmalı.

## Invitation Letter

As the villages are rapidly turning into urban neighborhoods under the metropolitan city law and accordingly shaped by the building codes of cities, their characteristic features keep disappearing. While the villagers who have their own specific living and building habits consider ways of adapting to changing circumstances, rural schools started to lose their function due to a holistic understanding of so-called mobilized education which played a significant role in the desolation of villages.

Quiet buildings of increasingly desolated villages, almost all primary schools are currently empty and turning into rural ruins of our times. Abandoned buildings are believed to feel forsaken. This must be even more heartbreaking when it comes to a primary school.



Mimarlık çalışmalarımızı sürdürdüğümüz Yahşibey, İzmir'in Dikili ilçesinin 25 köyünden biri ve her iki okul yapısı da terkedilmiş durumda. Diğer köylerin de durumu aynı.

Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz Yahşibey çalışmalarında farklı çalışmalarımızın yanı sıra her iki okul için de yeni kullanım önerileri üzerinde de çalıştık ama bu kez sadece artık okul olarak kullanılmayan bu terk edilmiş okul yapılarına odaklanmak istiyoruz.

Bu istek, Bütün Çocuklar Bizim Derneği ile Emre Senan görüşmelerinden çıktı ve sonra bu görüşmelere konu ile ilgili 2012 yılından beri "Atıl Köy Okulları" isimli bir proje yürüten Herkes İçin Mimarlık Derneği de katıldı. Birkaç gün önce yaptığımız ortak bir toplantıda bu yapıların yine çocuklar için kullanılması üzerine konuştuk ve bu konuda çalışmaya karar verdik. Bu dönem asıl meselemiz bu olacak.

Our project and working site Yahsibey is one of the 25 villages of Izmir's Dikili district, where both the school buildings were abandoned. The situation is the same in other villages.

We have already worked on the scenarios of reuse for both schools as part of our Yahsibey studies so far. Now, we intend to fully concentrate on these two abandoned schools.

This intention arose from a meeting between Bütün Çocuklar Bizim Association and Emre Senan Foundation, followed by the involvement Architecture for All Association who have been conducting the "Abandoned Rural Schools" project since 2012.

In a preliminary design meeting, we agreed to refunction these buildings for the use of children and decided to work on this subject. This will be our primary issue for the term.

Ama her dönem olduğu gibi, bu dönem çalışması içinde de gelenek, zanaatkarlık, teknoloji, yerellik, iklim, antikite, göç, komşuluk, paylaşım, karmaşıklık, basitlik, kutlamalar, törenler, mimarlı ve mimarsız mimarlıklar gibi konular üzerinde tartışıp konuşabileceğiz.

Dikili köylerini görüp çalışmalarımızın hem kendine has hem de başka köyler için model oluşturulabilecek yönlerini bulup, anlamaya çalışacağız. Anlamaya çalışırken zihnimizi açmak için hemen yakınımızdaki Bergama ve Aigai antik kentlerini görmemek olmaz çünkü ileri doğru yaşasak bile geriye doğru bakarak anlıyoruz.

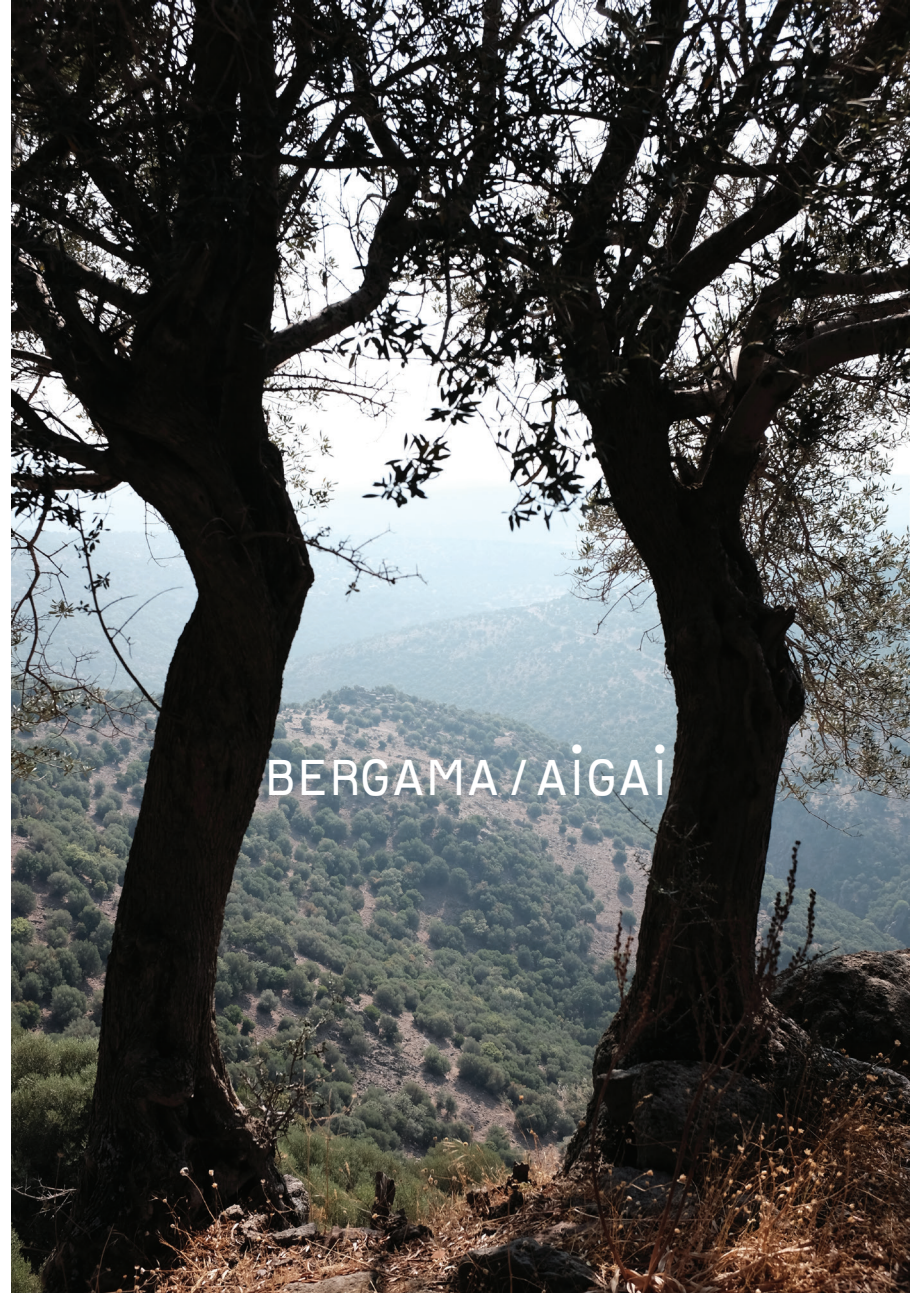
Dönemin sonunda Yahşibey Okulları için geliştirdiğimiz öneriler doğrudan çalıştığımız köy için olmakla birlikte dolaylı olarak başka köyler için de ipuçları taşıyor olacak. Gerçekleşmeye çok yakın duran bu dönemin mimari tasarım çalışmasında görüşmek üzere.

Yet, like every term, we will be able to discuss other topics such as tradition, craftsmanship, technology, locality, climate, antiquity, immigration, neighborhood, sharing, complexity, simplicity, ceremonies, rituals, and architecture with and without architects.

By visiting the villages of Dikili, we will try to explore and understand our work's own specific characteristics as well as the other potentials that may help develop models for other villages. Visiting nearby antique settlements Bergama and Aigai is central to our comprehension. Despite our lives facing future, we understand by looking into the past.

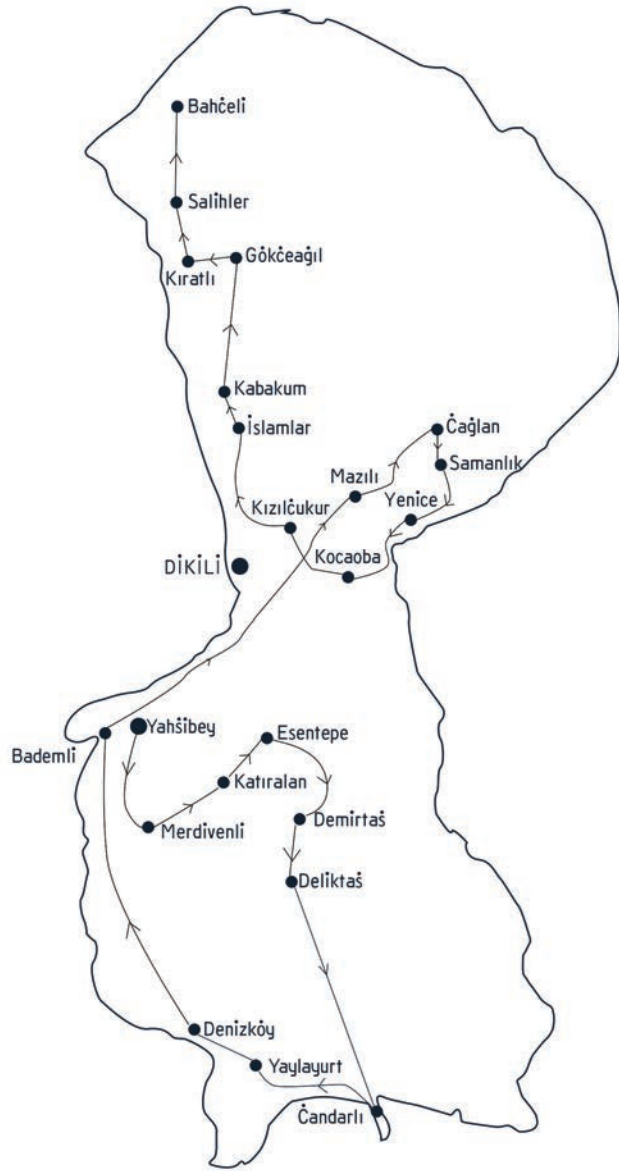
Although we will develop our proposals in direct reference to particular context of Yahsibey by the end of the term, projects will also provide insights for the other villages. We look forward to seeing you soon in this year's architectural design workshop.







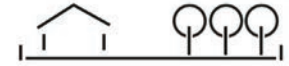
# DİKİLİ KÖYLERİ OKUL BİNALARI SCHOOL BUILDINGS IN DİKİLİ VILLAGES



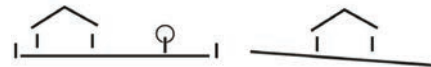
Merdivenli



Esentepe



Katıralan



Demirtaş



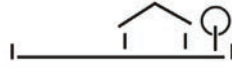




Deliktaş



Yaylayurt



Bademli



Çandarlı



Denizköy



Mazılı





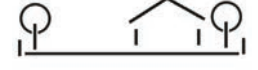
Cağlan



Yenice



Kızılcukur



Samanlık



Kocaoba



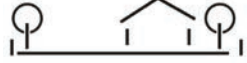
İslamlar







Kabakum



Kıratlı



Gökçeâğıl



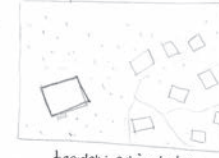
Bahçeli



# DİKİLİ KÖYLERİ OKULLARI İZLENİMLERİ SCHOOL BUILDINGS EXPRESSIONS IN DİKİLİ

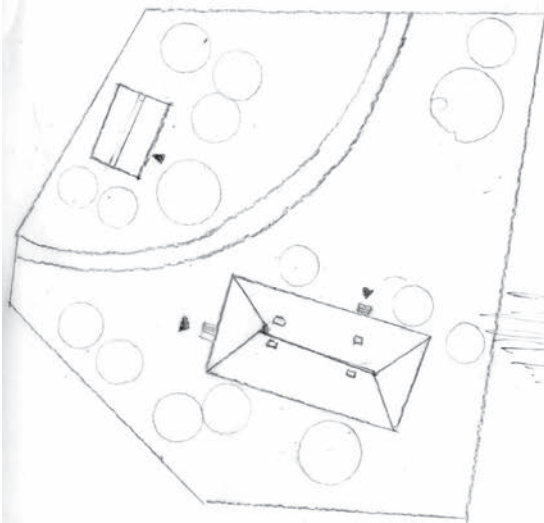
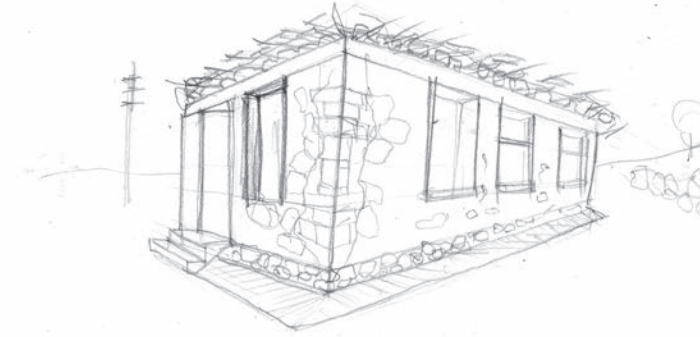


## - KATILIMLI ESKİ İLKOKULU -



tepedeki eski okulun  
sevabli yerleşimi

Bu okul, köyün ilk okulu olarak  
kurulmuş, şu an günümüzde de aynı  
durumda. Tavanında çatıya kadar  
bince koruyucu, içine duvara tesirli.  
Yaklaşık 36 kişiye eğitim vermiş bir yapı.  
Köyün varlığını yansıtan bir yapı  
kalmış.

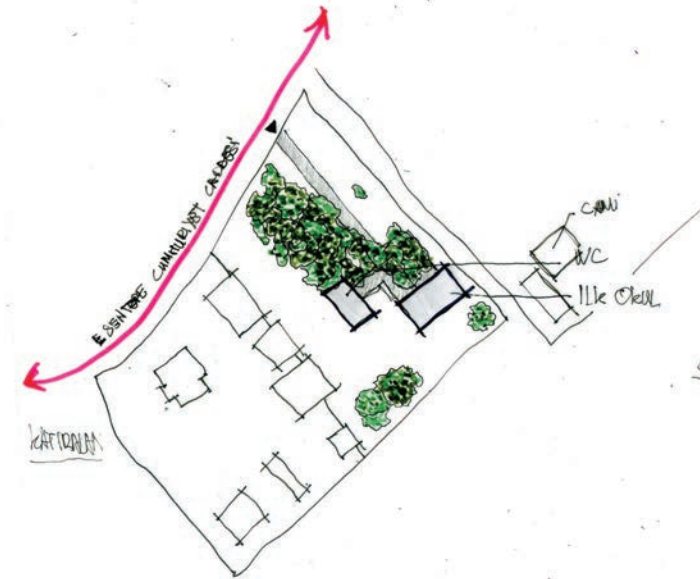


- Ahı
- Betonarme
- Tüm duvarlar var, çatılar kırık
- Manzaraya bakıyor.
- Cam kırıkları
- Bir oda tamamen kitap ve belgeler ile dolu seminat

İSLAMLAR

## ESENTEPE

## DİKİLİ

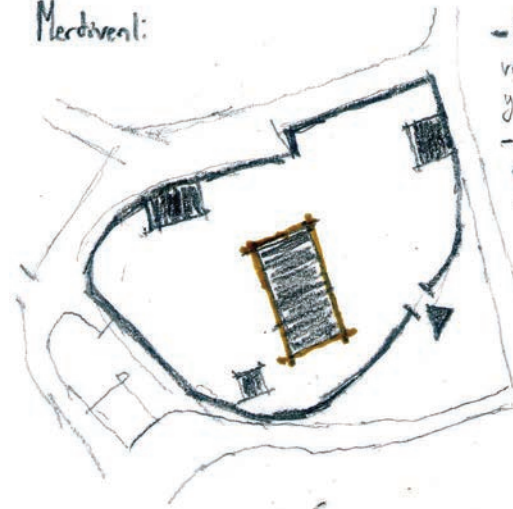






Kocaoba Köyü  
Atıl Okulu

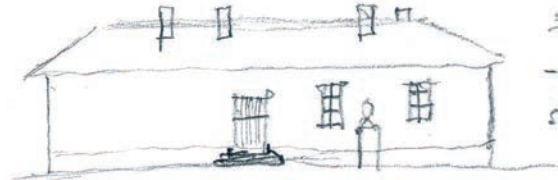
### Merdiveni:



- Pankasyonların yatayta ve parçaları olarak yerleşim (tipik)
- Alçak duvarlarla çevrili
- Sarınc
- Ahşap tavan ve döşeme sağlan
- Ahşap duvarlar seti



- yanıl derinlikli sınırlar



Mazılı Köyü İlkokulu

### MAZILI



- Atıl durumda, çok bakımsız
- Ateş tuğla
- Ahşap doğramalar
- Beslik çatı
- Okul depo olarak kullanılıyor
- İçerisi saman dolu
- Bahçe içerisinde toplan ve wc var.
- Sınırları olmayan bir bahçe
- Muhtarlığın prefabrik

# PROBLEMLER

... belki de yoktur... , ya varsa?

Genç nüfus yok! Gelişim için sorun yok! Köy halkı yaparlar, gençler sorunda.

Kırsaldan köy kışın gitmek için sorun yok, orada çalışarak geçim sağlanabilir.

Her köyde sağlık sorunları var. Hastaneler, doktorlar, ilaçlar, sağlık hizmetleri köyde yok.

Her köyde sağlık sorunları var. Hastaneler, doktorlar, ilaçlar, sağlık hizmetleri köyde yok.

Organize olmak

Yakın yörede yerlere iş bulmak.

FARKLI ETNİK KÖYLERİN KAYBOLMASI

İŞ ALINMAZ AG, DAR YAKINLAŞTIRILAN BİRİNCİ ÖZGÜRLEŞTİRİLMİŞ (KÖYLERİN ÖZGÜRLEŞTİRİLMİŞİ)

ORGANİZE OLMA ETKİNLİĞİ (KÖYLERİN ÖZGÜRLEŞTİRİLMİŞİ)

SEKİZİN GEÇİRME NAKİLLERİNİN KÖY HAYATINI ETKİLEMEZİNİN ÖZGÜRLEŞTİRİLMİŞİ

KÖYÜN FAALİYETLERİNİN AZALMASI

KİŞİSEL GELİŞİME OLAN BİR AKIŞI SAĞLAMAMA (KÖYLERİN ÖZGÜRLEŞTİRİLMİŞİ)

TARLA VE ÇİÇEKLERİN YERİNİN YERİNİN

KÖYÜN İÇİNE AKIŞI

KÖYDE YÖNELİMİN ETKİNLİĞİNİN AZALMASI

TEKNOLOJİNİN KULLANILMASI

KÖYÜN İHTİYAÇLARININ KÖY HAYATINI ETKİLEMEZİNİN ÖZGÜRLEŞTİRİLMİŞİ

KÖYÜN ATIL YERLERİNİN TEHLİKELİ OLMASININ TAZELANMASI

ÖZGÜRLEŞTİRİLMİŞ BİR KÖY HAYATINI SAĞLAMAMA (KÖYLERİN ÖZGÜRLEŞTİRİLMİŞİ)

# YAHSİBEY

KARŞIĞIYA TANISMA ETKİNLİĞİ

KÜLTÜR FAALİYETLERİNİN TERFİSİ

YAHSİBEY İLE ETKİLEŞİM

İÇİ SAĞLIK BİR KAYNAK

GELEN ÇOCUK İLE KÖYÜN ETKİLEŞİMİNİN

NE İHTİYAÇLARIMIZ VAR? KİM ORGANİZE EDİYOR? FARKLI NE OLMALI?

ÇOCUK YAŞLI GENÇ

BİRİNCİ ÖZGÜRLEŞTİRİLMİŞ YIL İÇİ NİYETLER

# DEĞERLER

...yapısal, bağlamsal, sosyal, materyal, bütünsel, dilsel...

KÜÇÜK YAŞTA ÇEVRE İLE İLİŞKİ KURMA

İNİCE ÜSÜL İŞ YAPMA

ORGANİK TARIM

AZLA YETİMLİK KAYNAKLAR

TOPOGRAFYA İLE BİR ALAN SAĞLAMAMA

YERDEN YAPILAN ÇEVRE BİLİMİ (KÖYLERİN ÖZGÜRLEŞTİRİLMİŞİ)

HEP AİLENİN ÖZGÜRLEŞTİRİLMİŞİ

Her mevsim elime işim yaparlar

What's happening?   
 Köyde sağlık sorunları var. Hastaneler, doktorlar, ilaçlar, sağlık hizmetleri köyde yok.

# YAHSİBEY

DUYAR KENAR OTOYUNA ALANLARI (KÖYLERİN ÖZGÜRLEŞTİRİLMİŞİ)

GIDA KAYNAKLARININ KAYBOLMASI

MİSAFİR - PERVEZLİK

HAYAT YEMEKLERİ

BOSTAN VARLIĞI

İncir Ağaçları

YAŞLI TECRÜBELERİ

ESTİV VARLIĞI

İNSANLARIN MOBİLİTESİ

Yaşlıların köyde kalması için teşvikler yapılmalıdır.



# POTANSİYELLER

Herkesin enerjisi

NEZARININ  
EĞİTİM MEKANLARI  
ÖZGÜRLÜĞÜ  
(Dokümanlar  
kullanılarak)

TÜM KÖYÜN  
MAGAZENLARI  
TUTULU ÜRETİM,  
DOKÜMANLARA  
POTANSİYELİ

KÖYLER  
AĞAÇI  
GÖKARŞI  
ETKİLEMLERİ  
(GÖRÜLMEK ÜZERE)

ENYER  
TUTULU  
GÖRÜLMEK ÜZERE  
OLABİLİRLİK

AİLE ZARFI  
KÖY GÖRÜNÜ  
SUNULMASI  
POTANSİYELİ  
(GÖRÜLMEK ÜZERE)

→ TURİZM  
POTANSİYELİ

KÖY SOKAK  
KÖY SOKAK

# YAHSİBEY

BOL  
YAPIL  
MALZEMESİ

~~KÖY~~  
HALİNE GEİRİLMİŞ  
ATIL YAPILAR  
VAR

FARKLI  
İS KAPILARI  
ANLATILABİLİR  
(EĞERKİM YÖN)

KÖY HALI  
MECLİSİ  
KURULABİLİR

ATIL MEANLAMA  
ÇOCUK OTURMA  
DİĞER  
OLABİLİR

OKUL  
FİGİNİ

KÖY HALI  
TUTULU  
BİR YER OLARAK  
(AÇILIR MI?)

ÇOCUKLARIN  
BU YERİ  
DÖNÜŞTÜRME

FESTİVALER  
DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR  
(KÖY HALI YÖN)

"bu evleri beşer  
mühürsün"

# İZLENİMLER

denejyonlardan gelen ilk fikirler

Çok büyük evler  
var

KIRSAK  
DEĞİŞİMİ  
TARIM VE HAYVAN-  
CILIK  
İKİSİTİLMİŞ?

Herkesin enerjisi  
çok yüksek ve çok  
"kaynak" kullanılıyor  
iki adımla ilerleyebilir  
ya da ilerleyemez

Aynı evleri  
farklı mekansal yapılarla  
kullanabiliriz

bu evleri parça  
kullanabiliriz

Turizm için  
kullanabiliriz

YENİ  
EŞKİ

TATİK?

What's Happening?  
What's Happening?

# YAHSİBEY

YAHSİBEY  
İNSANLARI  
ÇALIŞKAN

KAHVE  
&  
MARKET  
ÖĞLE KRALI

GÜN ERKEN  
BASLIYOR  
(0600-0700)

GÖLGE  
BAVİNKA  
DİŞAĞI  
SİNYORLAR

KÖY FİGÜRARI  
ÖZEL  
YAPILAR  
KURULABİLİR  
OLABİLİYOR.

SINIRLARI  
NET, DUVARLAR  
YÜKSEK,

YARĞHANE  
KİŞİN  
ÇALIŞIYOR.

İKİ OKULUN  
ARASINDA  
KAYNAK VAR.













YAHŞİBEY 1. İLKOKUL / 1<sup>st</sup> ELEMENTARY SCHOOL 1948



YAHŞİBEY 2. İLKOKUL / 2<sup>nd</sup> ELEMENTARY SCHOOL 1979



# ANALİZ ANALYSIS







RÔLÔVE  
MEASURING



# BOSTANLIK / VEGETABLE GARDENS

## ECE SAVAŞ - DİLARA UÇAR

Yahşibey'de duvarlar ve duvarların sınırlayıcı etkileri dikkat çekmektedir. Tasarımın kurgusunu duvarlar ve sınırlar şekillendirmiştir. Yahşibey'in iki atıl ilkokulunu ve lojmanlarını içine alan bir tasarım yapılmıştır. Açık alanlar toplanma alanları, seyir ve oyun alanları olarak ayrılmıştır. Bu alanlar sınırlandırılmamıştır ve esnek tasarım farklı kullanımlara imkan vermektedir. Sınır etkisi yaratan duvarlar yarı geçirgen ve geçirgen alanlara, oturma birimlerine dönüştürülmüştür.

Alanın peyzaj düzenlemesinde taşmalar ve meydanlaşmalar bulunmaktadır. Yapıların ve yolların ilişkisi birbirinin içine karışan zemin döşemeleri, pergolalar ve çeşitli bitkilerle kurulmuştur. Alanın tamamı, çocuklara yönelik olarak düzenlenmiştir. Çocuklar köyde bulunan malzemeler ile mekanı şekillendirebilecek, üretebilecek ve bostanları kullanabileceklerdir.

In Yahşibey walls and borders that created by walls are attracted attention. The idea of the design is shaped with borders and walls. Design includes two abandoned school buildings and lodgement house of these schools. Gardens of these schools are divided for open spaces, gathering areas, viewpoints and playgrounds. These areas are not limited with borders, their flexible designs encourage people for different purposes. Walls that creates impression of the border turned as permeable and semi permeable areas or sitting areas.

In the landscape organization, some overflowings and squares were placed. Relationship between buildings and by roads is established with floor coverings, pergolas and different kinds of plants. Whole area is organized by considering children. Kids and teenagers can organized their space with material that already exist in village such and also can learn producing and growing plants.

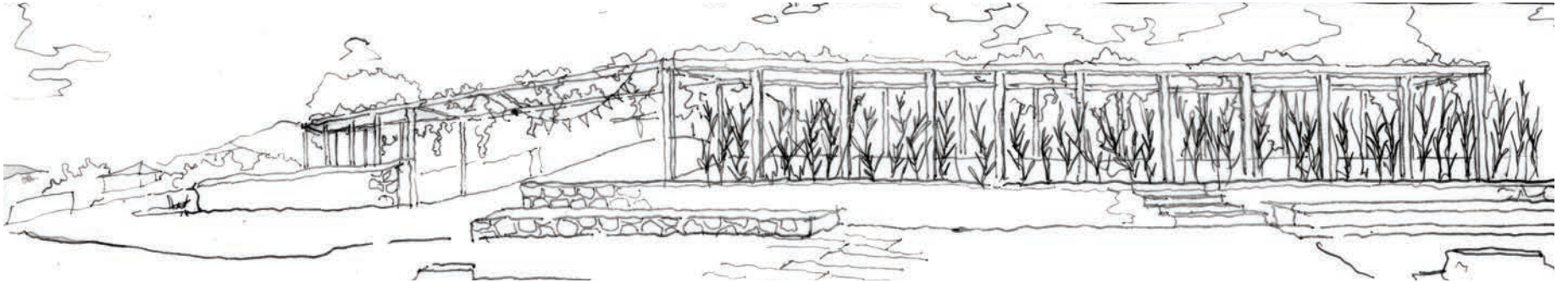


Okulların bulunduğu alana köyü Bademli'ye bağlayan yoldan girilmektedir. Misafirler, sorumlu derneklerin kullanabileceği ofis binasından bilgi edinebilmektedir. Yeni ilkokul yapısı atölye, toplanma alanı ve kütüphane olarak tasarlanmıştır. Lojmanında ise mutfak ve WC bulunmaktadır. Eski okul yapısı ise, 8 erkek, 8 kız olmak üzere toplam 16 öğrenci, 4 yürütücü ve 2 öğretmenin konaklayabileceği kapasitede bir yatma alanıdır.

Yapıların yenilenmesinin ve çevre düzenlemesinin ardından bostanlarda üretim yapılmaya ve atölye çalışmaları gerçekleştirilmeye başlanacaktır. Yapılı çevrenin düzenlenmesi 'Herkes İçin Mimarlık Derneği'nin katkılarıyla yürütülebilir.

The area can be reached from road to Bademli village. Visitors can get information from office building, which will be used by different responsible associations. The new school building includes functions such as workshop, public area and library. Lodgement building of this building is turned to kitchen and toilet. The old school building have accommodation capacity for 16 students(8 boy, 8 girl), 4 coordinators and 2 instructors.

After the renovation of buildings, gardens will be use actively for growing plants and workshops. Construction works for landscape organization can made with Herkes İçin Mimarlık Association.



Özellikle yazın ve bahar aylarında 10 gün süren atölye çalışmaları yapılabilecektir. Bu çalışmalar, 'Bütün Çocuklar Bizim Derneği' gibi çocuklarla ilgili çalışan derneklerin organizatörlüğünde düzenlenebilecektir. Öğretmenler ise gününbirlik veya birkaç gün konaklamalı geziler düzenleyebilecektir. Çocuklarla yapılacak atölyeler yazları Yahşibey Tasarım Çalışmaları'na eklenebilir. Çocukların gelmeyeceği dönemlerde ise özellikle tarımla ilgili alanlarda çalışanlar eski okul yapısında konaklayabilecektir. Alan, her mevsimde Yahşibeyliler tarafından kullanılabilir.

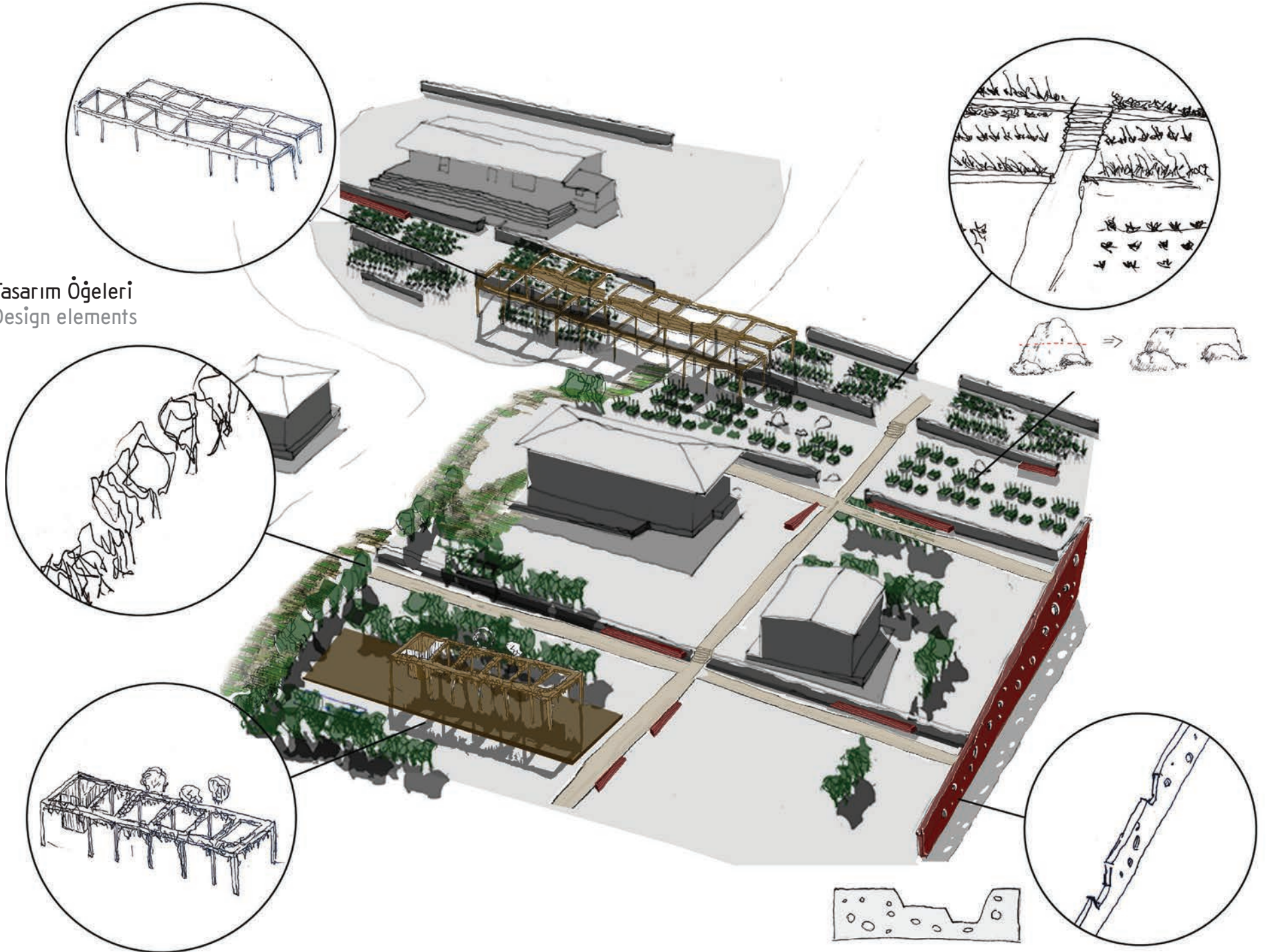
Çalışma çoğunlukla el eskiziyle yapılmıştır. Okul projelerinde dijital görselleştirme teknikleri ön plandayken, Yahşibey'de eskizin önemini tekrar hatırlamak önemlidir. Çünkü burada proje geliştirmek farklıdır ve bu süreç de yazılarla, eskizlerle, kolaj gibi farklı tekniklerle ortaya konmaya çalışılmıştır.

Especially during summer and spring, there can be 10 days workshops for students. These workshops can organize with associations like "Bütün Çocuklar Bizim Derneği", which are working with and about children. Elementary and secondary school teachers can organized daily or long time school trips. Also Yahsibey Design Workshops can be a part of these workshops. In leftover times, professionals who work about agriculture can stay here. Villagers will use vegetable gardens at every season for their needs.

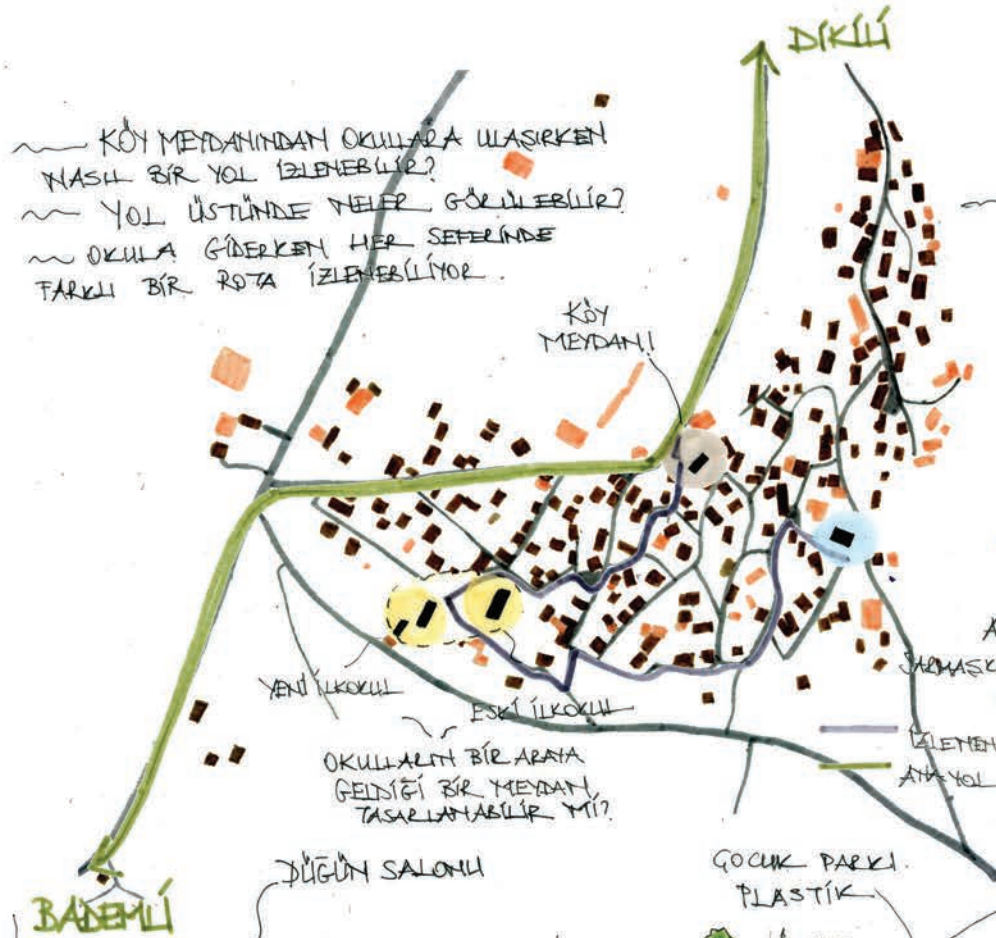
Whole design made by hand drawings and sketches. Despite the digital language in the student projects at universities, it's important to remember the importance of sketches in Yahşibey. The design process in Yahşibey is different than the universities. This process developed with different techniques like writings, sketching and collages.



Tasarım Öğeleri  
Design elements





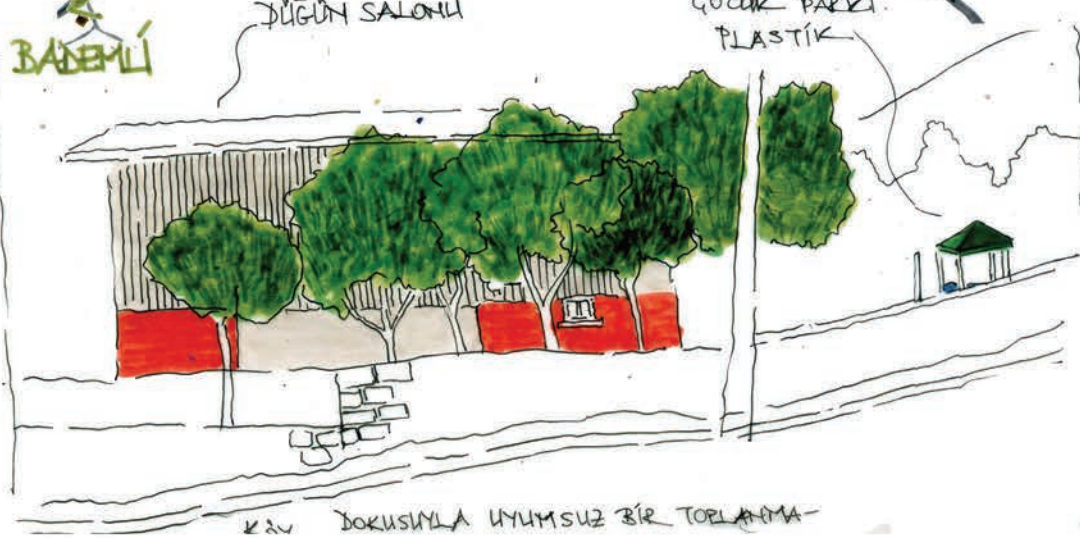
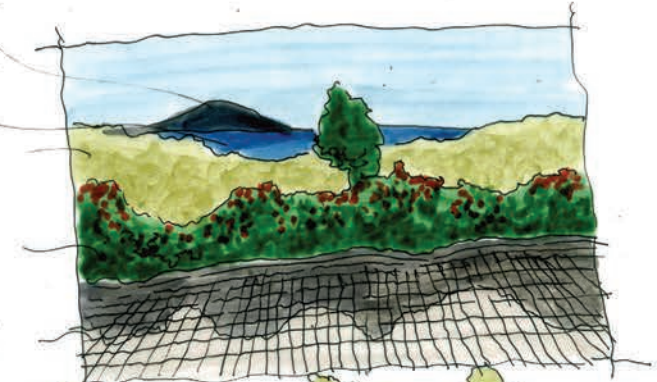


~ KÖY MEYDANINDAN OKULLARA ULASHIRKEN NASIL BİR YOL İZLENEBİLİR?  
 ~ YOL ÜSTÜNDE NELER GÖRÜLEBİLİR?  
 ~ OKULLA GİDERKEN HER SEFERİNDE FARKLI BİR ROTA İZLENEBİLİYOR.

KATMANLAR  
 900

- MİDİLLİ
- DEHİZ
- AGACLAR
- ZAKKIYILAR
- PARKETAS DÖŞELİ MEYDAN
- AGACLARLA VE SAKIYILARLA ÇEVRELİ KAHVE
- İZLENİM ROTA
- ATA YOLU

~ DİKLİ'DEN GELEN DOLMUŞ KÖYÜN MEYDANINDA DURUNOR, BADEMİLİ'YE DEYAM EDİYOR.  
 ~ İLK KARŞILAŞILAN MANZARA

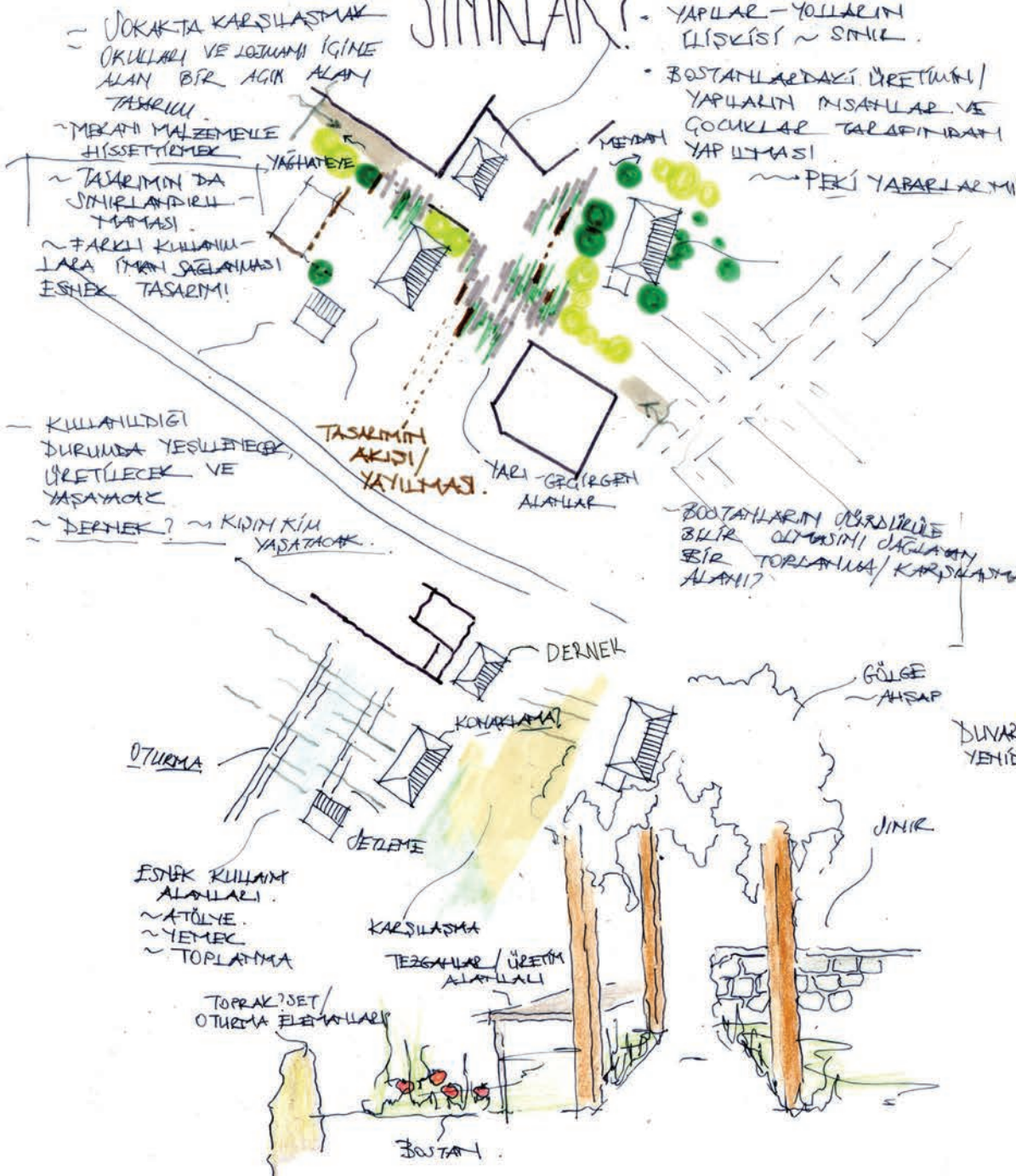


KÖY DOKUSUYLA UYUMSUZ BİR TOPLANMA

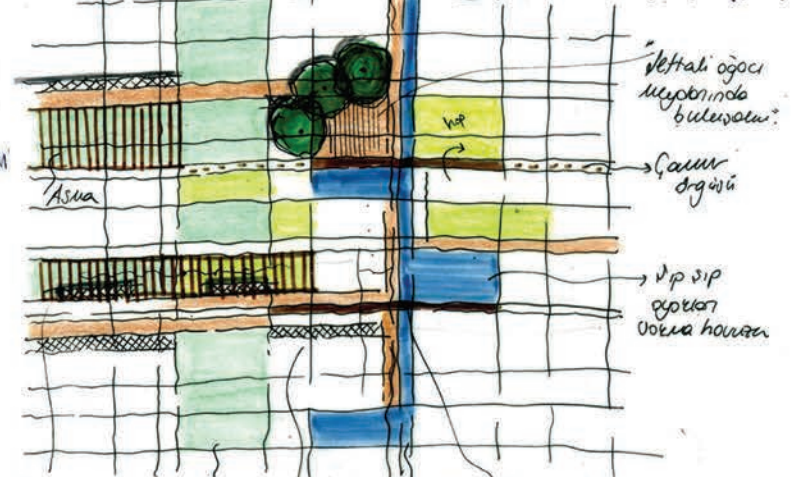
KÖY DOKUSUYLA UYUMLU TAŞ DUVARLAR VE KÖŞE DÖNÜŞLERİ



# SINIRLAR?



# OYUN - KEŞİF PROGRAMI



BOSTAN ÜRETİM  
OYUN - KEŞİF

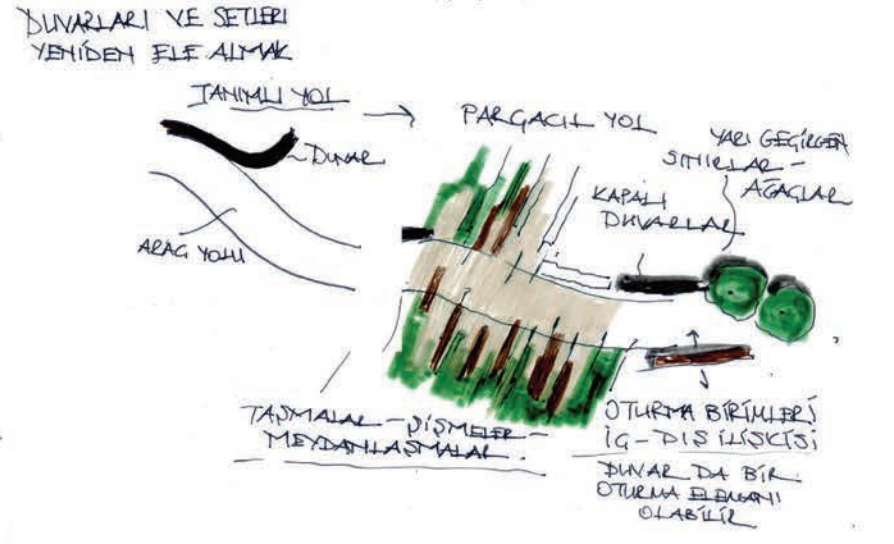
BOSTANLAR İLE  
OYUN ALANLARININ  
İÇ İÇLİĞİ

BOSTAN NEME İHTİYAÇ DUYAR?

~ TEZGAH?  
~ DEPO?  
~ YIKAMA ALANI?

~ ENERJİ  
(bonuz muşisi?)

Oturma ve üst örtü  
ilevlerin bir arada  
olabilir.





# YAHŞİBEY İLKOKULLAR

"DİVAR MESELESİ"  
GELENEKSEL DİVAR  
ANLAYIŞININ DEĞİŞMESİ  
✓ DİVARLARIN DA  
KULLANILABİLİR, ESNEK  
ÖGELER OLMASI

LOJMAN? / WC  
AKLISIK 25 YILDIR  
KAPALI. BUGÜN KEÇİ  
OTLAĞI OLARAK  
KULLANILIYOR.

GÖLETTE BİR ODADA  
ÇALIŞAN  
İŞÇİLERİN KARYOLALARI  
VAR.

ŞİT VERMEK  
PİŞİRME FİRINI

YENİ İLKOKUL  
LOJMANI

YENİ İLKOKUL

LOJMAN

ÇEŞME

FİRIN  
ESKİ İLKOKUL

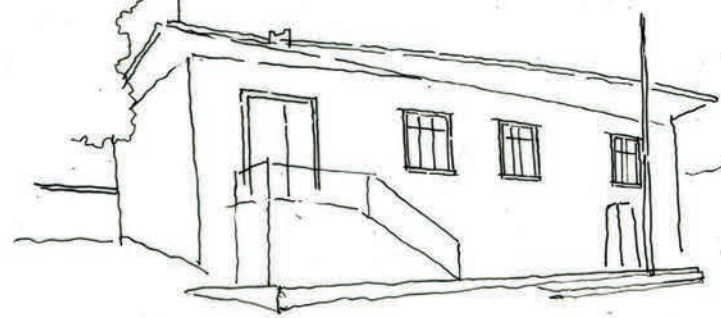
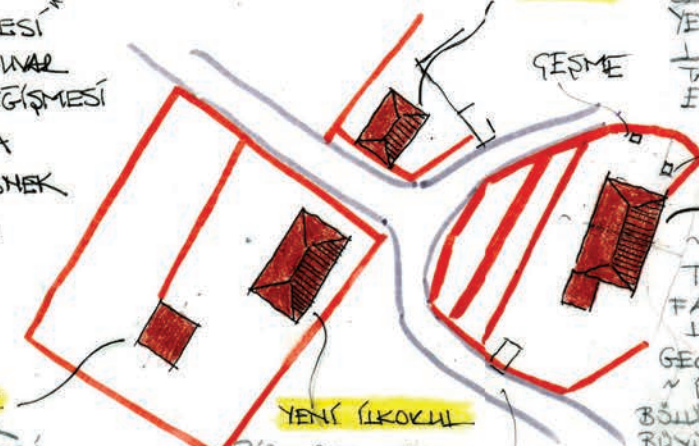
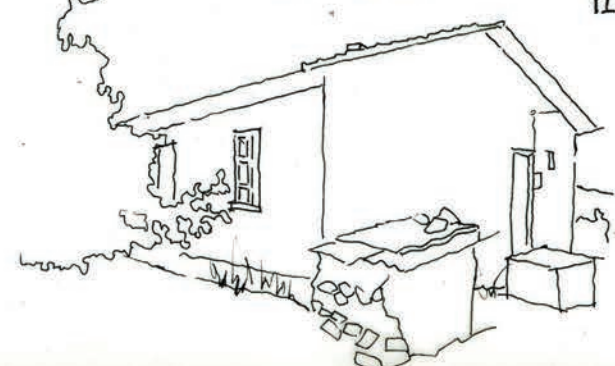
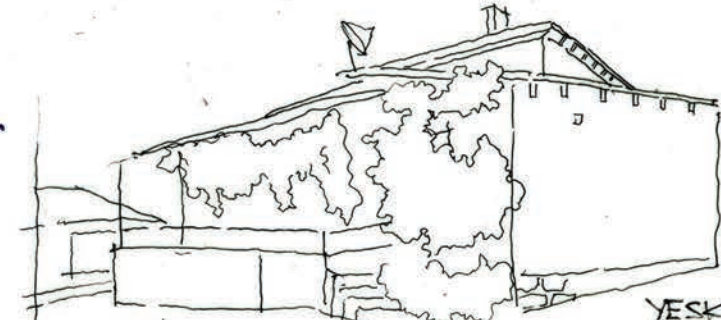
HAKKINDA:  
ESKİ OKULUN  
ÖĞRETMENİ YERİ  
OLUP BURAYA YERLETTİSİNİZ.  
YENİ EV ALIP YAKLAŞIK  
1 AY ÖNCE  
TASINMIŞ. KAPİ  
ESTALARI HALA DETAYI  
DURUYOR.

~ İMAM 2 HAFTA ÖNCE  
TASINMIŞ. ELEKTRİK  
FATURASINDA "İMAM  
LOJMANI" OLARAK  
GEÇİYOR.  
~ İMAM, YAPIMIN OKUL  
BÖLÜMÜNDE DEĞİŞTİRMİŞ.  
BÜYÜK SİMLERİ  
DİĞERE GEVİRMİŞ.

PARSELİN BAĞÇESİ BOSTAN  
OLARAK KULLANILIYOR.  
BAĞÇEDE WC YAPMIŞ,  
YIKULMIŞ.

ÇEŞME  
DETAYI

ESKİ  
İLKOKUL





Köy FİRINI

MERDİVENİ

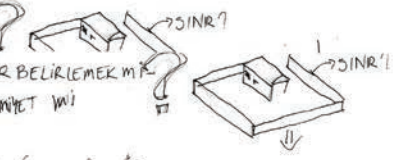


Beraber olmak yapmada

Köylü ile sosyalite sağlanabilir

Beraber olmak yapmada gibi

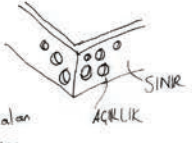
DUVAR AMA SINIR BELİRLEMEK Mİ? MAHREMİYET Mİ? DUVAR AMA SINIR BELİRLEMEK Mİ? MAHREMİYET Mİ?



Köylü ile sosyalite sağlanabilir



Meydanın yer alan zakkimlerden oluşan duvar

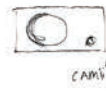


KÖYLÜLERLE OYNAYAN AĞIRLIK

YAHŞİBEY ATÖLYE

Köyün en genişliği alanı

ORTAK ALAN KILIM-HANE BAKKAL



YOL

YAHŞİBEY ESKİ İLKOKUL

YAHŞİBEY ESKİ İLKOKUL





Vaziyet Planı  
Site Plan

- TAŞ OTURMA
- AHSAP OTURMA
- YESİL
- YESİLİN AYUABLECEĞİ TIR DÖŞEME





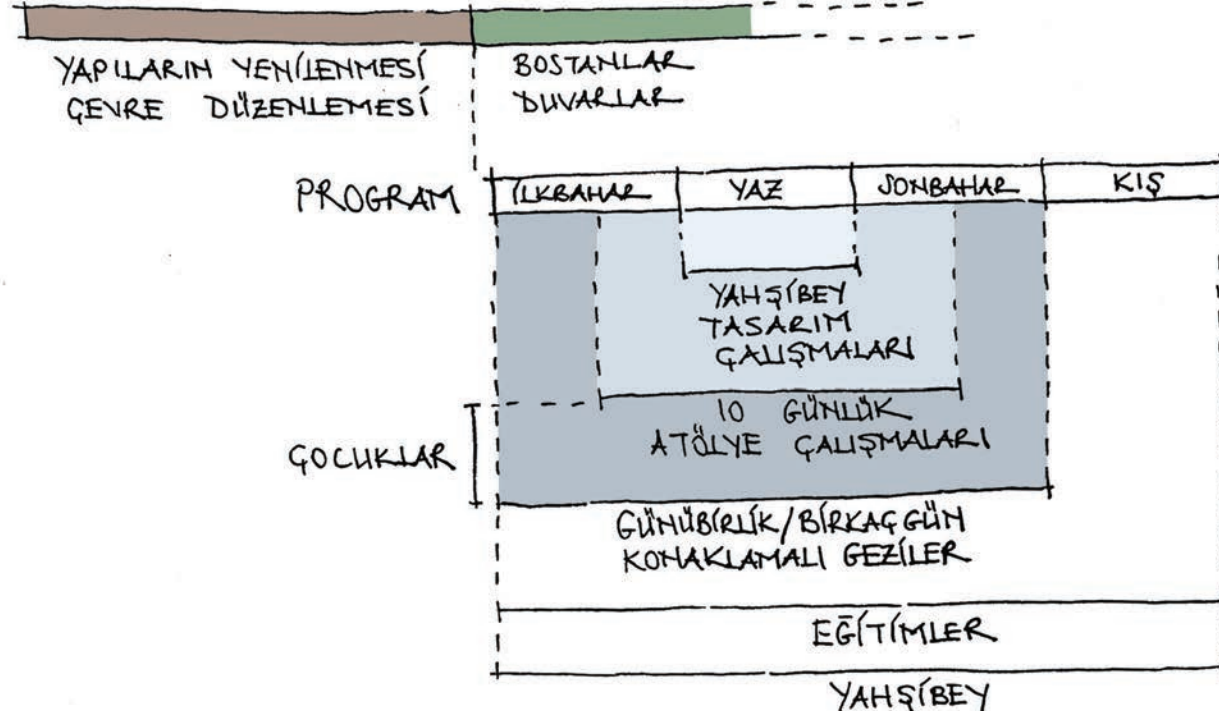
Program Şeması  
Program Scheme



## Program Takvimi

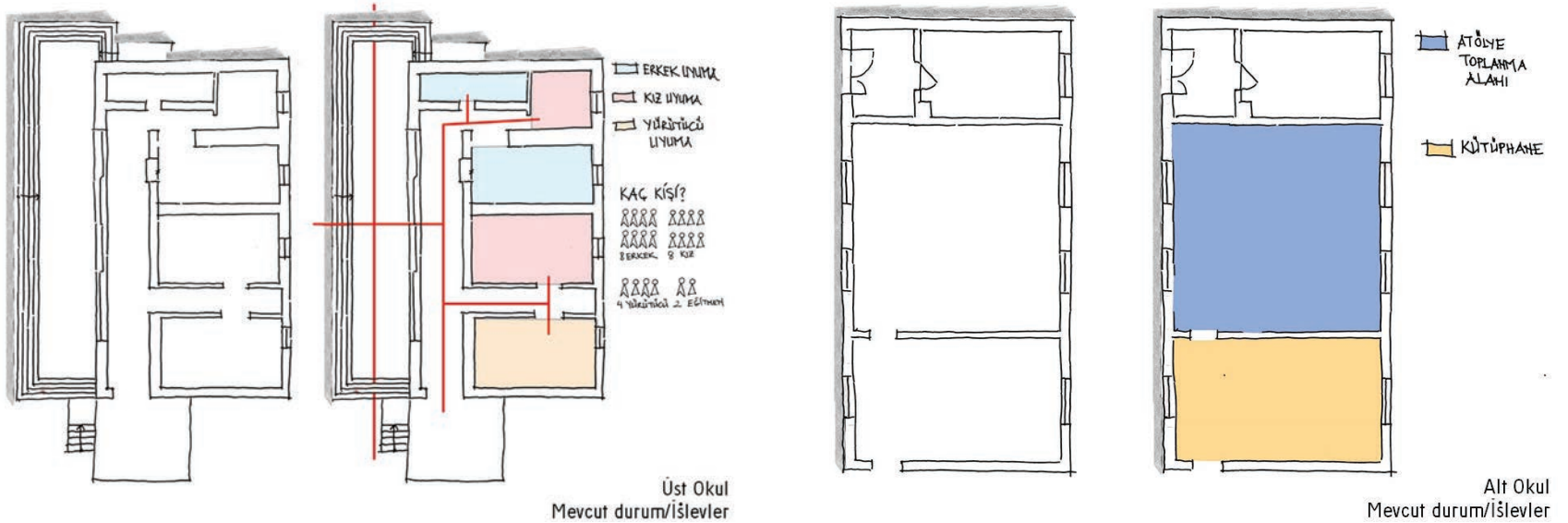
Program Calendar

ETAPLAR

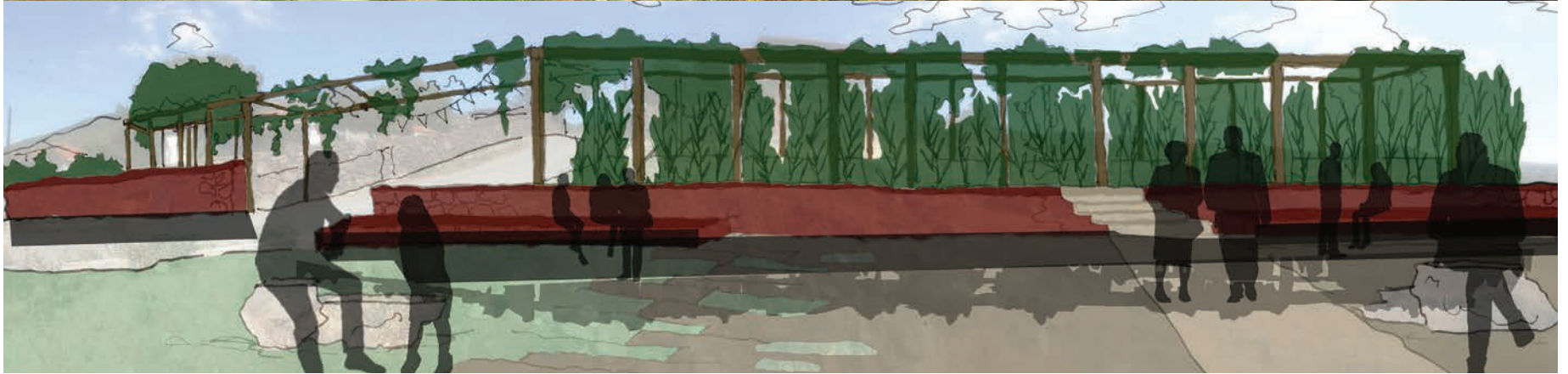


## Program Şeması

Program Scheme



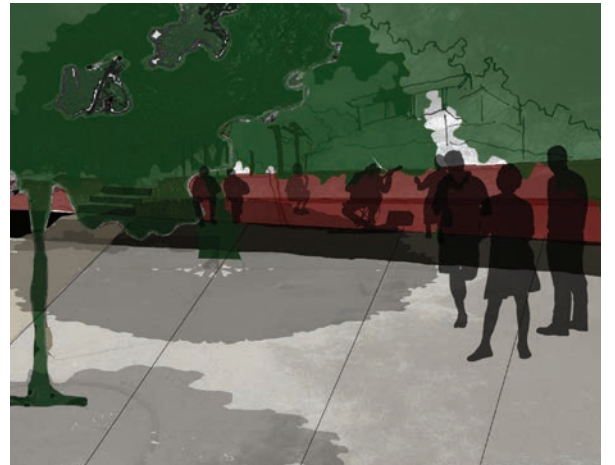




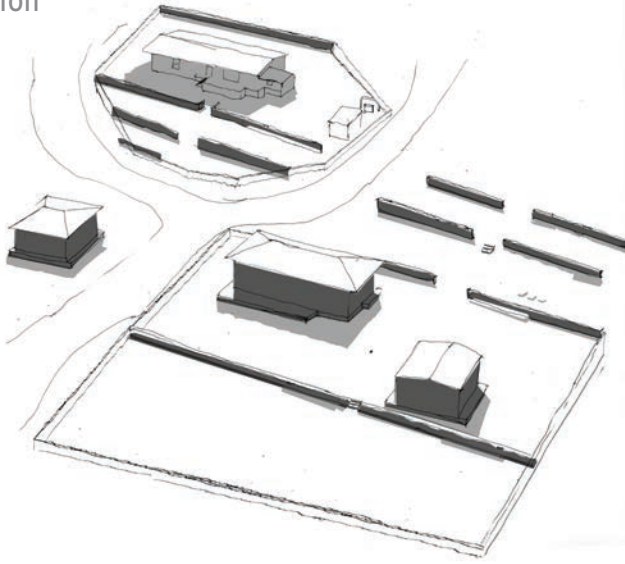
Sekanslar  
Sequences



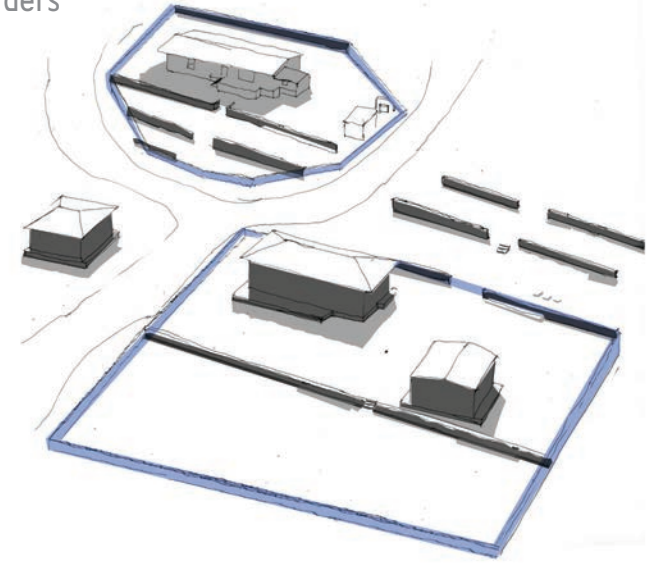




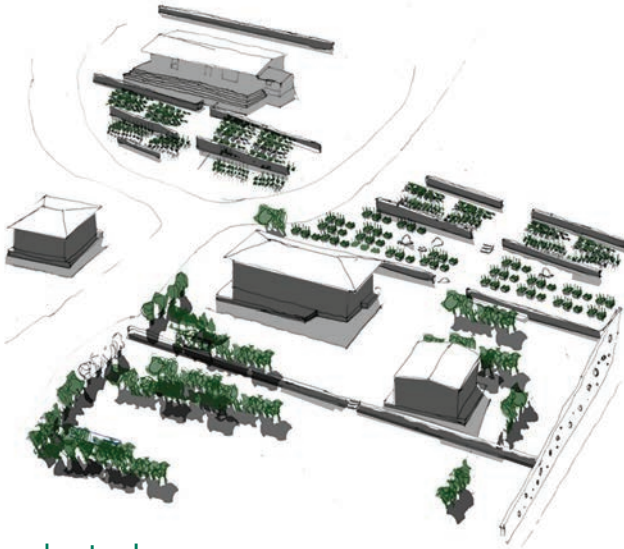
Mevcut durum  
Existing situation



Sınırların kaldırılması  
Removing the borders



Yeni yeşil sınırlar ve bostanlar  
New green borders and gardens



Yol, geçirgen duvar ve oturma birimleri  
Pathways, porous wall and sitting units





Gölge elemanları (pergola ve sarmaşıklar)  
Shading units (pergolas and ivies)



# SET ÜSTÜ / SUPER STRATA

## BÜŞRA KAYALAR - SİNAN BİRSEL

Hem tatil hem öğrenim için gelen bu çocukları nasıl köy halkıyla iletişime sokabiliriz sorusu başlangıç noktamızdı. Köy ahalisini nasıl işin içine sokacağımız ve bu çocukları nasıl benimseyecekleri bir soru işaretiydi. Bunun üzerine kalış süreleri boyunca vakit geçirecekleri mekânların etrafını bostanlarla ve eğlence alanlarıyla çevirmeye karar verdik.

Arazinin kot farklarıyla ayrılmış topoğrafyasını değerlendirerek her şeyi değişik seviyelerdeki setlerin üstüne koyduk ve yarattığımız ızgaralara göre bunları eşit parsellere böldük, bu vesileyle iki senede bir her köy hanesi kendi tarımını yapabilmiş olacak.

Uygulama sürecinde de olacağı gibi, önce bir altyapı yerleştirdik, arazinin eğiminde baştan sona giden iki hat attık, bunlar ana ulaşım ve tarım için bir rota haricinde, aynı zamanda altından sulama hortumları için su borularının geçtiği bir hat oldu. Sonrasında bu hatların etrafına 4'e 4 metrelik modüllerden oluşan ve aralarında birer metrelik patikalar ile bölünen tarhlar ve gölgelik alanlar ekledik.

The question of how can we create an interaction between the villagers and these kids that are coming here for vacations and education was a starting point for us. We were wondering on how to make the villagers take part in this and how could they appreciate these kids. It's upon these that we built our idea on surrounding the kids with trees and plots for agriculture with integrated playgrounds during their stay.

By making use of this levelled topography of the site, we distributed our program among terraces on different heights and generated a 5-by-5 meter grid to organise and partition the land into smaller parcels so that every house of the village will touch a share in cycle of two years.

As it will during construction, we first laid an infrastructure consisting of two axes running along the site sloped the same as the terrain, apart from creating a necessary communication route, water pipes embedded on the ground run along these axes to supply the water to the hoses. Later on we added 4-by-4 meter plots with integrated shading, separated by 1 meter wide paths.



Son etap olarak da daha dinamik bir set dizilimi sayesinde köy usulüne uygun oyun ve eğlence alanları ekledik. Hep beraberinde bu alandaki farklı yaşlardan kullanıcılarının bir arada olup, birbirlerinden öğrenebilecekleri bir alan haline geldi.

Artık peyzajın arazideki yapılara değer kattığı bir durumdan çıkıp tersinin doğru olduğu bir hale getirdik. Arazide ve çevresinde bulunan dört yapı: köyün toplum hafızasının ve tarihinin sergileneceği bir mekan; dört öğretmen ve on altı çocuk için lojmanlar ve servis ekipmanları; toplu kullanıma açık bir etkinlik alanı; yemek, tuvalet ve depolama için mutfak alanı oldu.

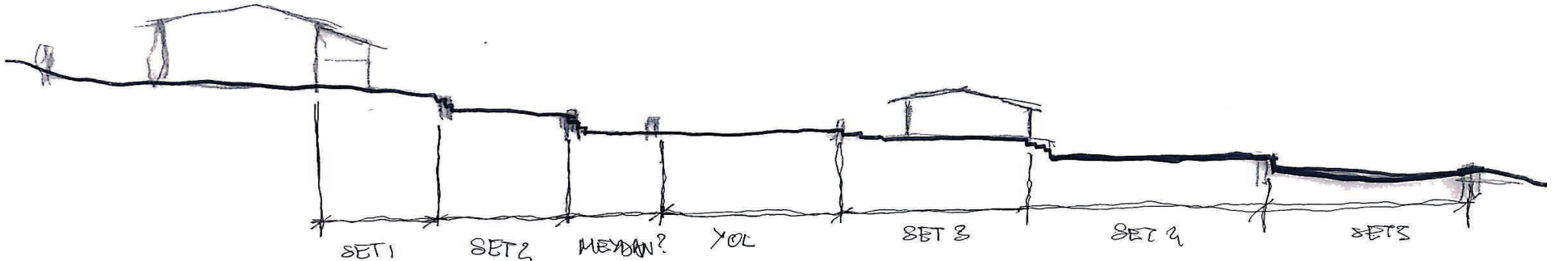
Bu binaların tamamına yaklaşım süreci aynıdır: setlerle aynı dilde okunması için bir podyum koyup teras haline getirmek ve içerdeki taşıyıcı yapıya değmeden yeni bir mekan haline getirmek.

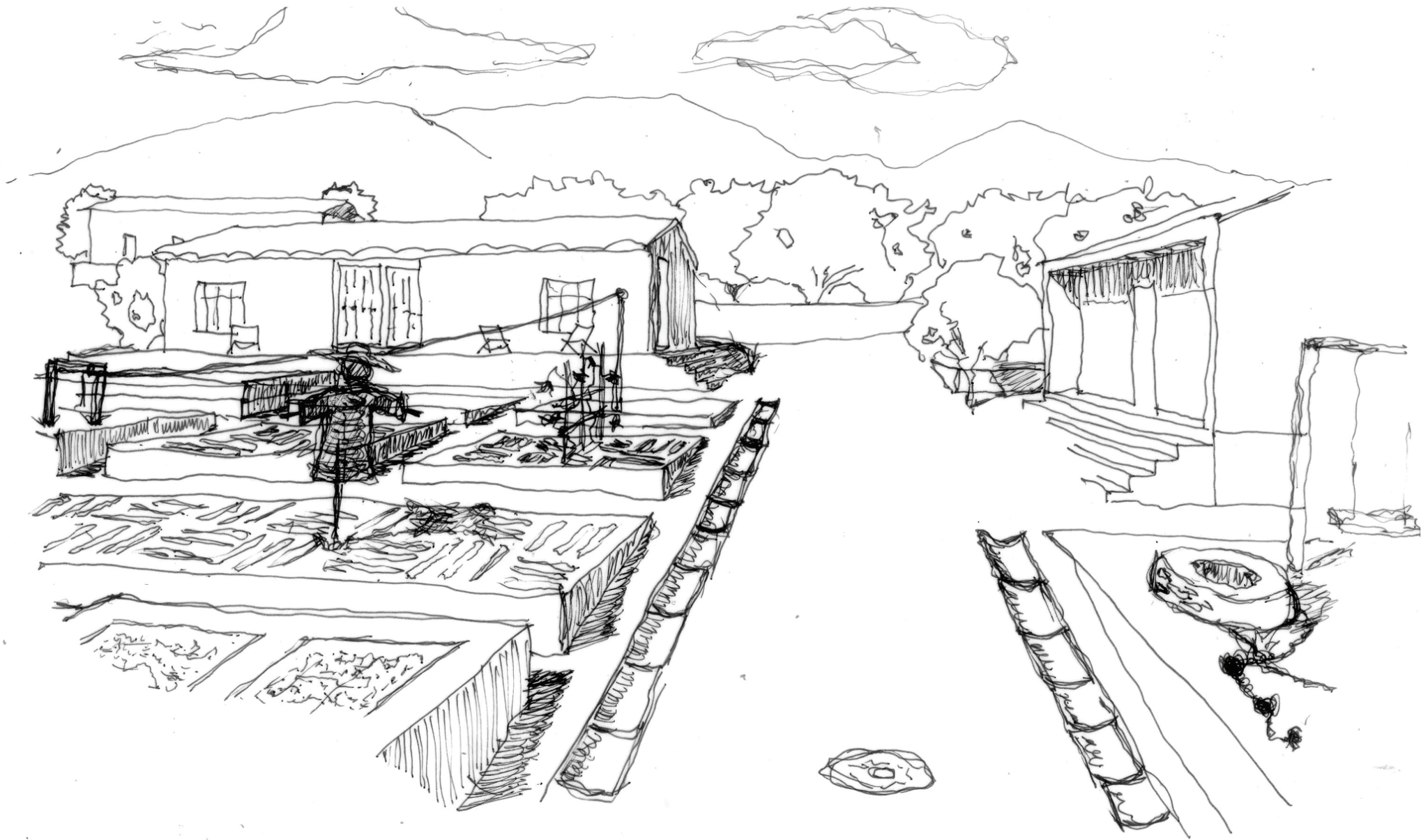
As the final step we positioned some terraces in a more dynamic sequence to create a village like amusement park.

From the understanding of the landscape being an addition to the construct, we shifted away from that perception and defied it.

Four existing buildings located in the vicinities: an exhibition space/safe for the collective memory and history of the village; accommodation for four mentors, sixteen kids and its amenities; a multipurpose space for public everyday events and a kitchen area with toilets and storage space.

All of these buildings were treated in with same approach: raising the building on a podium and put it on a terrace and make it readable as one with the landscape and to change the program of the interior without touching any load bearing existing structure.







Seviye Analizi  
Analysis of Levels

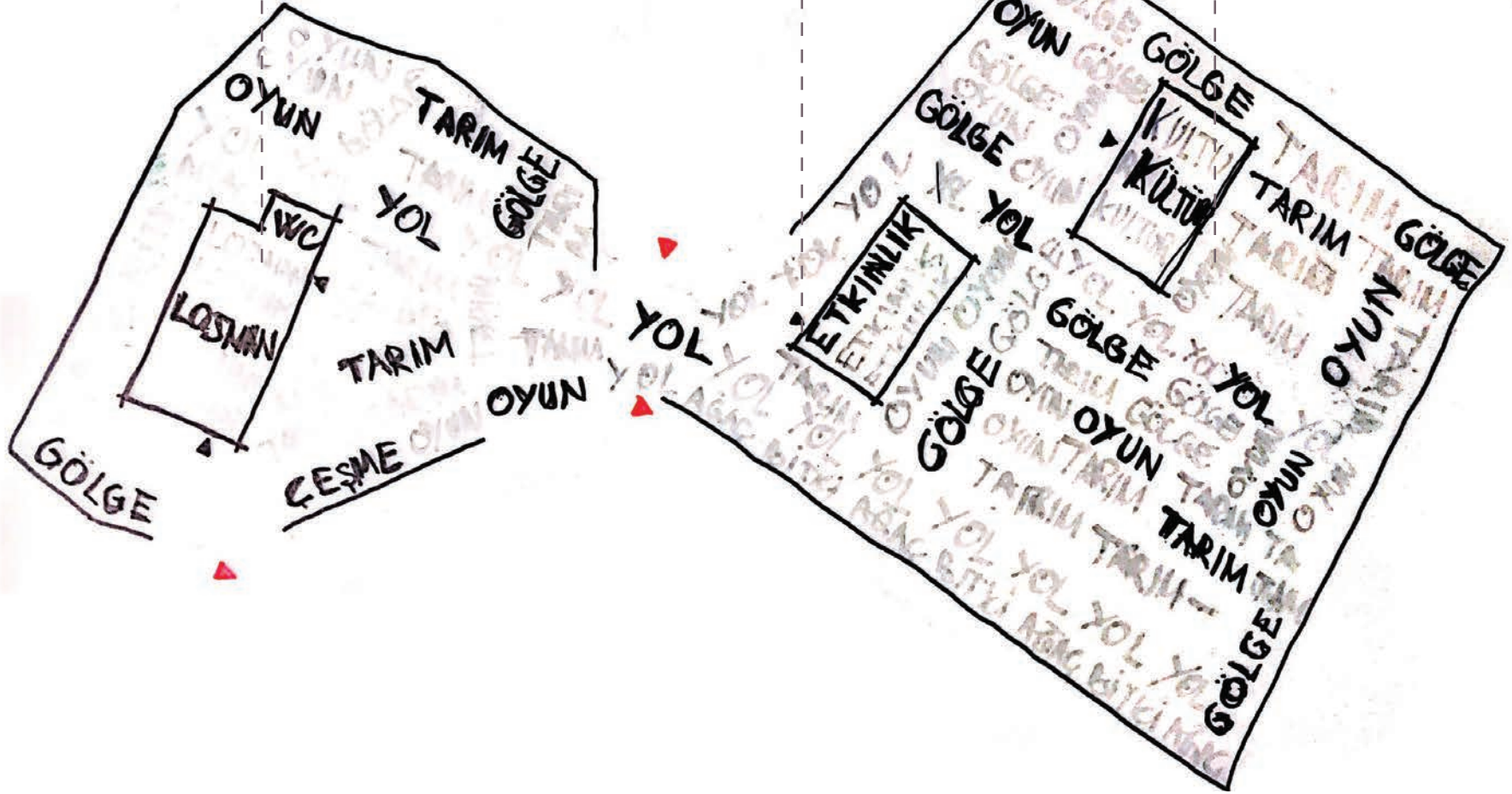


Program Dağılımı  
Distribution of Programme

- | eğitimci lojmanları  
| accommodation for lecturers
- | çocuk lojmanları  
| accommodation for children
- | tuvalet  
| wc

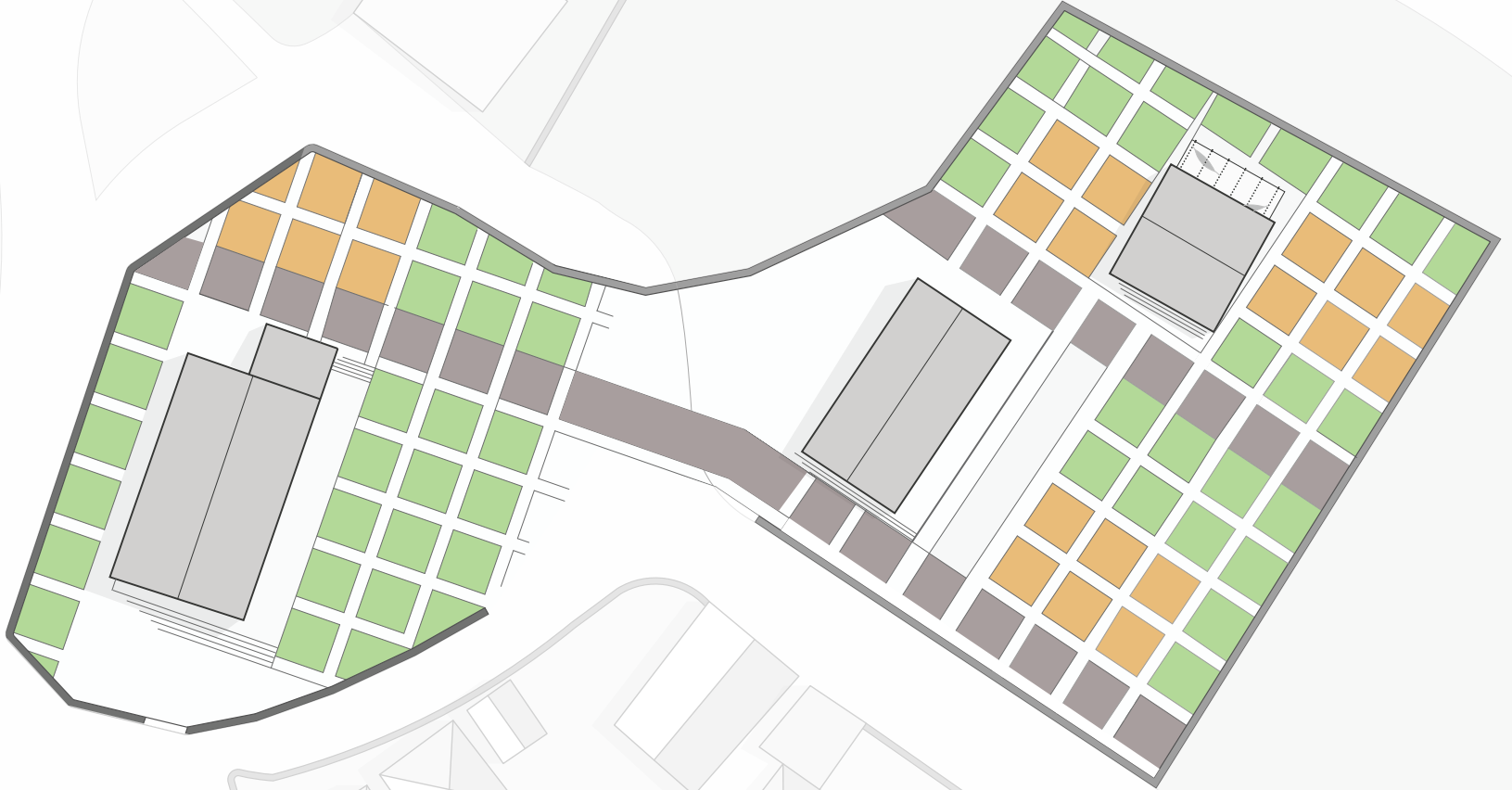
- | çok amaçlı mekan  
| multipurpose area

- | mutfak  
| kitchen
- | kütüphane  
| library
- | tuvalet  
| wc





Fonksiyon Dağılımı  
Distribution of functions



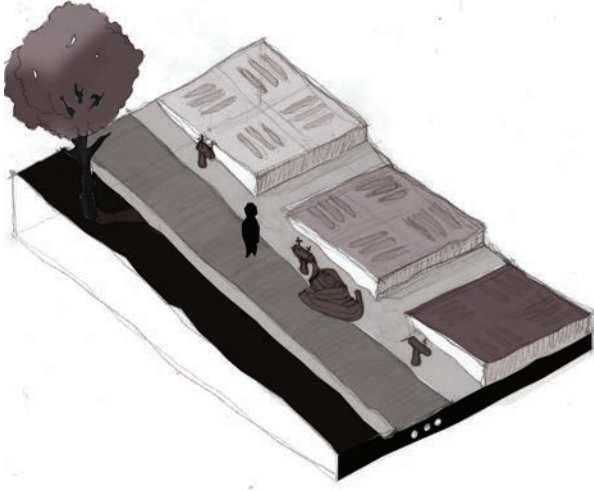
- Ana aks  
Main axis
- Tarım alanı  
Agricultural fields
- Oyun alanları  
Playgrounds

Fonksiyonların entegrasyonu  
Integration of functions



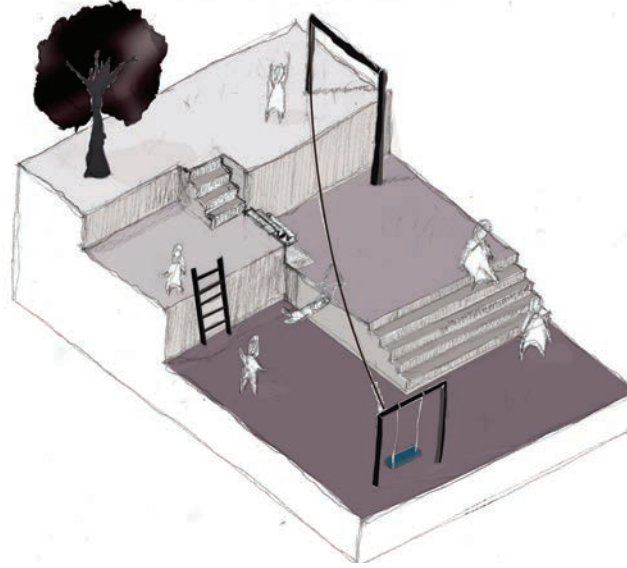


Yol kenarı  
Path side



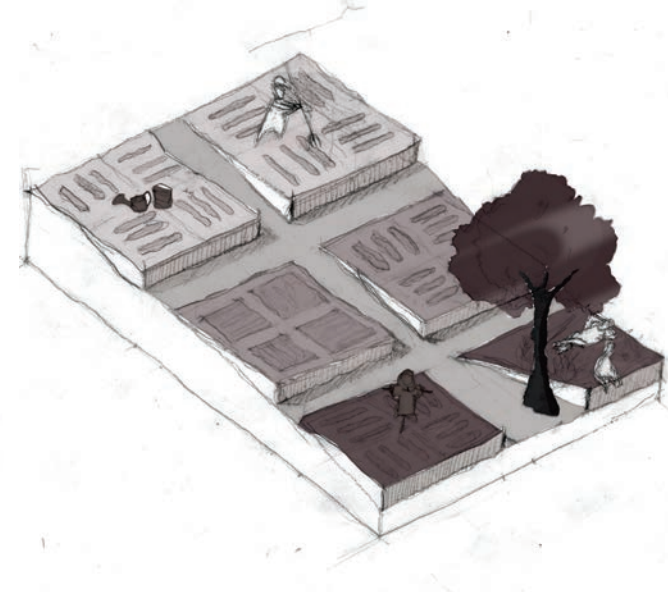
Su ihtiyacı ana ulaşım yollarının altından geçen su boruları ile sağlanmaktadır

Waterpipes embedded underground distributed water to the plots



Setlerin dinamik dağılımı ile kullanımında yoruma açık oyun alanları oluşturulmuştur

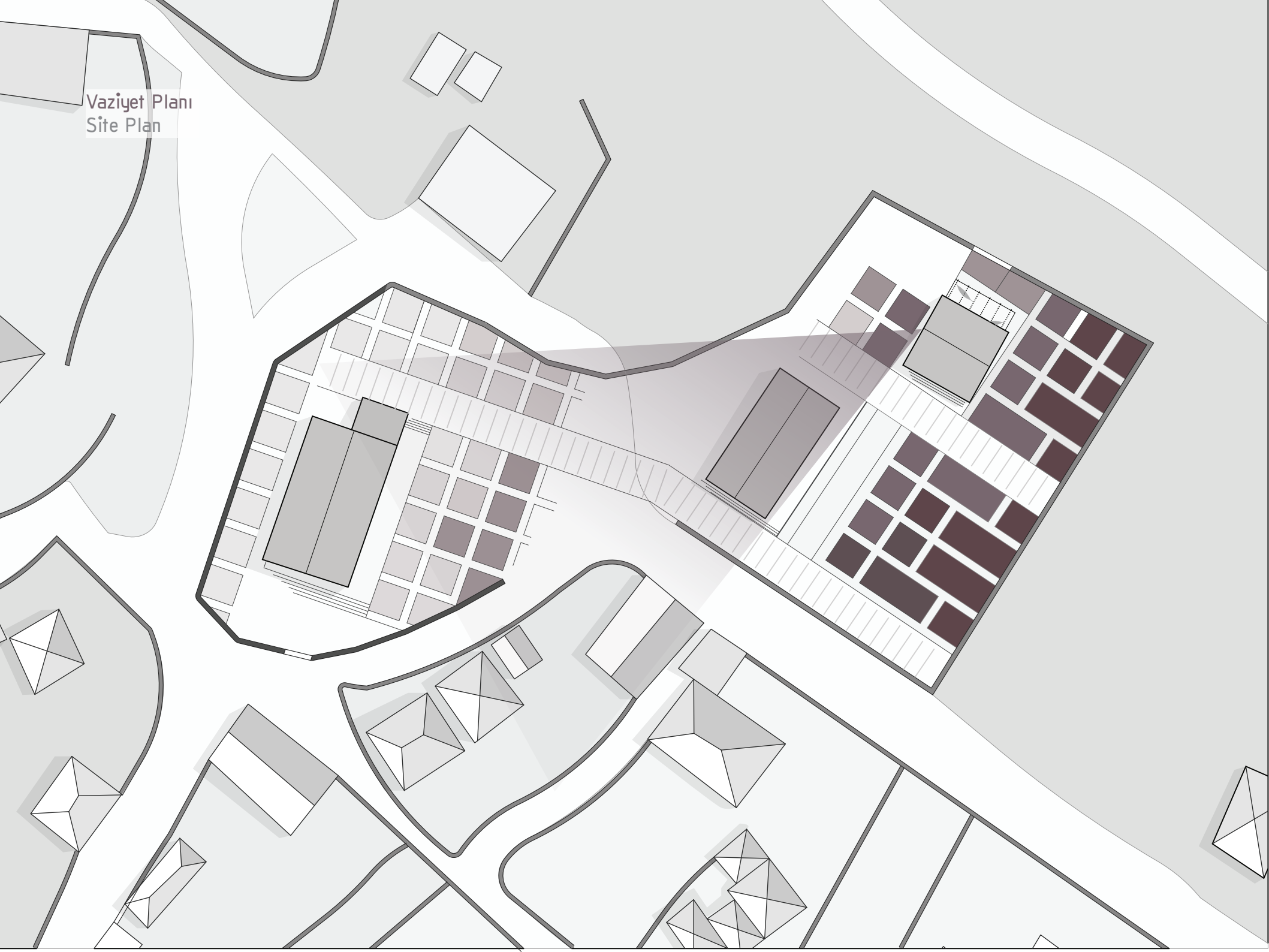
By dynamic distribution of the terraces, playgrounds which are open for interpretation were generated



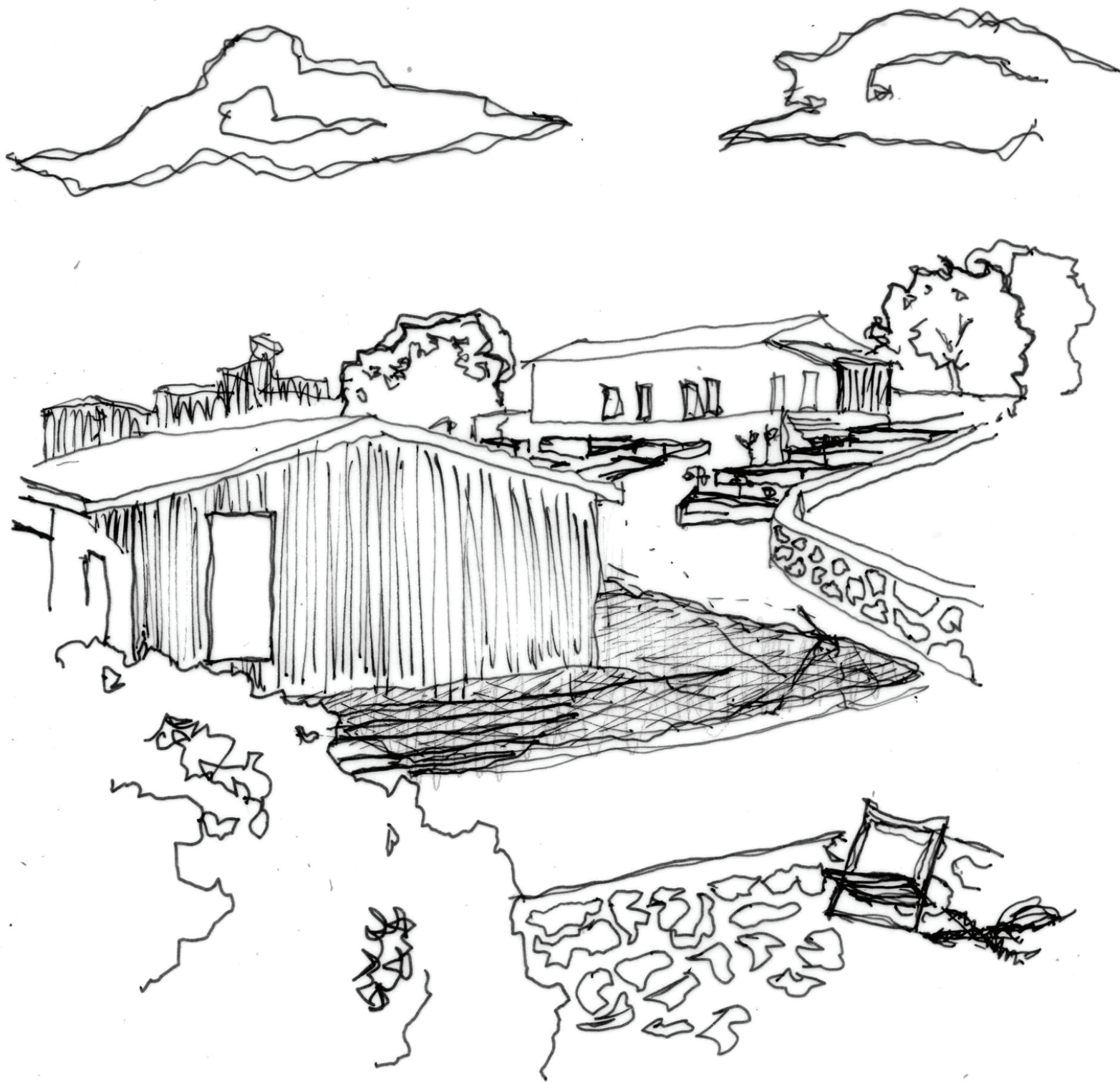
Arazi kotlarına uyarak oluşturulmuş tarım alanlarına gölgelik mekanlar atanmıştır

Shadings were integrated near the plots of the terraced topography

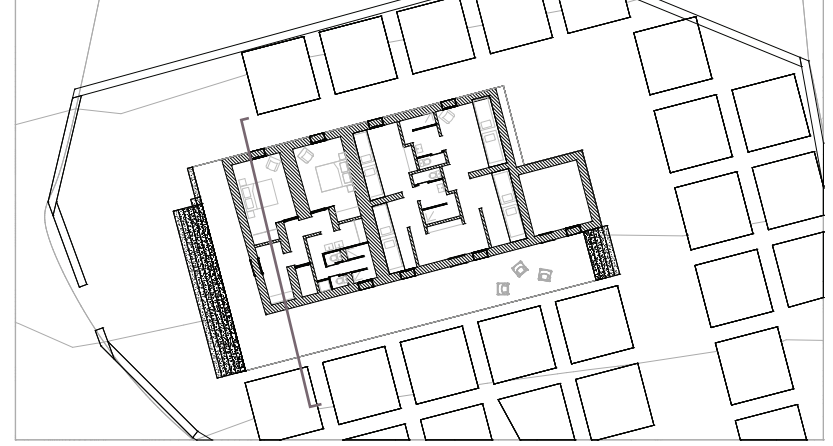
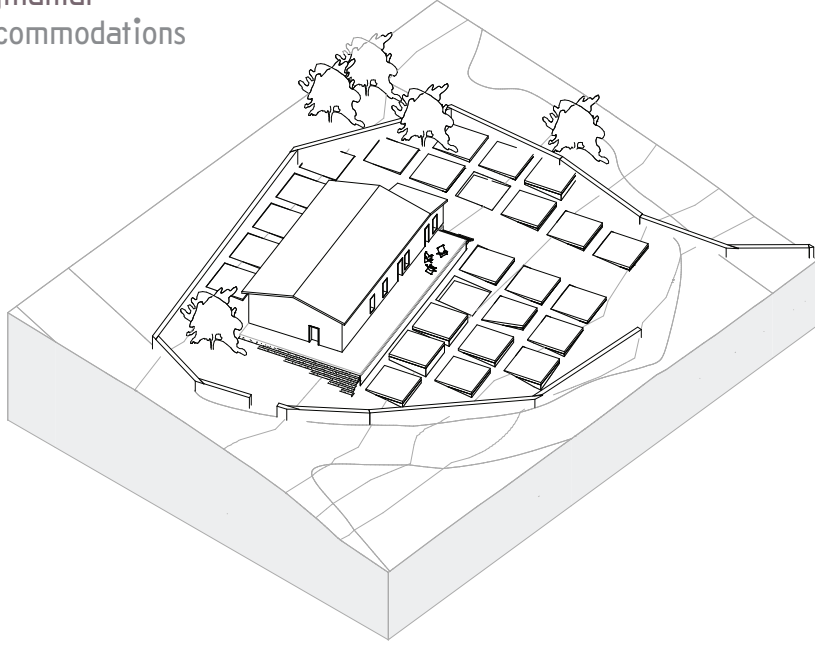
Vaziyet Planı  
Site Plan



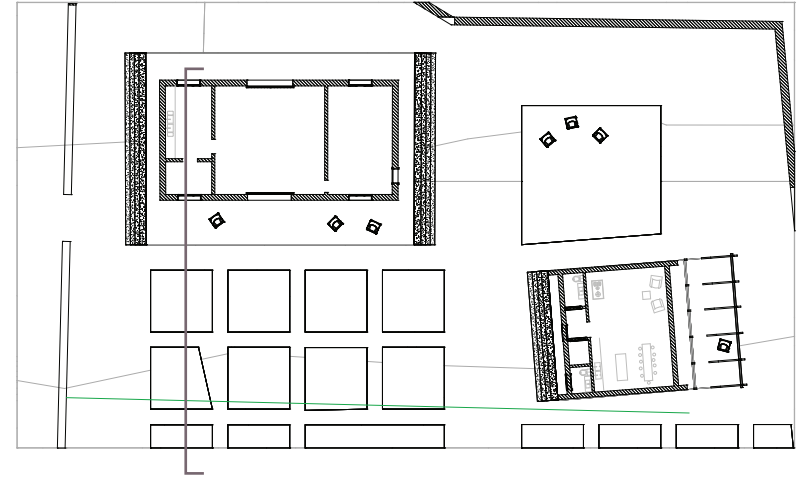
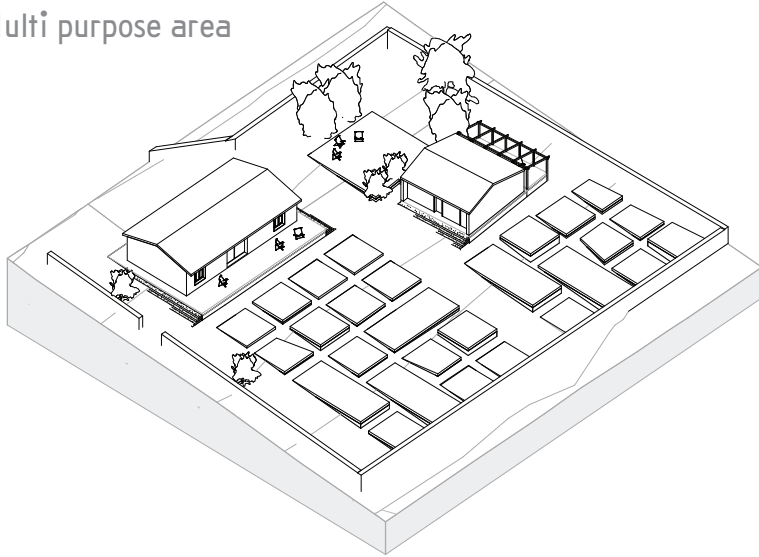




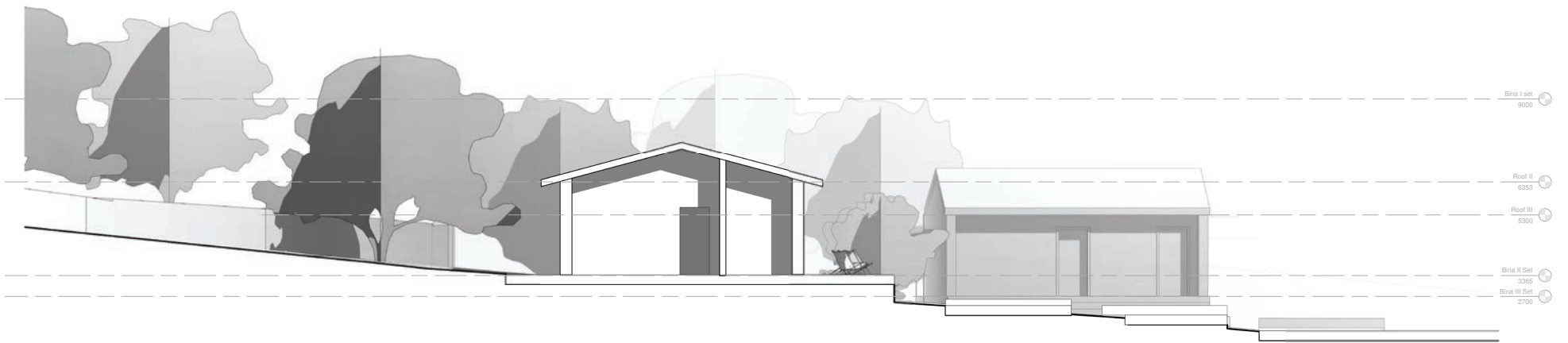
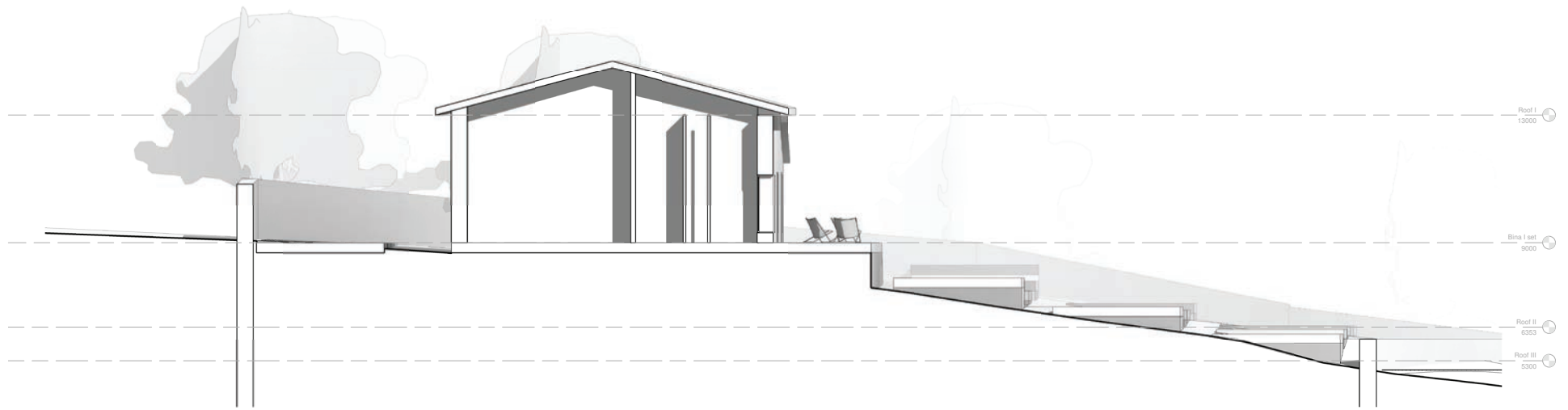
Lojmanlar  
Accommodations



Çok amaçlı mekan  
Multi purpose area







# BAĞLAÇ GENÇLİK KAMPI / CONNECTOR YOUTH CAMP

## KADİR IRMAK - OĞUZ BATUR TAŞ

Projenin senaryosunda hayatlarında hiç tatil yapmamış ya da yapamayacak olan çocukları bir araya getirerek onlara iyi bir tatil tasarlamak istenmiştir. Bu bağlamda yapının gereklilikleri ve işleyişi belirlenmiştir. Bu işleyişe göre çocuklar 8 erkek 8 kız olacak şekillerde belirli coğrafyalardan kabul edilecekler. Çocuklar aynı coğrafyadan olabileceği gibi farklı coğrafyalardan da seçilebilir. Çocuklarla birlikte 4 adet 18-27 yaş arası gönüllü ve 2 öğretmen gelecek, öğretmenlerin çift olmasına dikkat edilecektir.

Çocuklar okulların yaz tatilinin başlangıcından tekrar okul açılıncaya kadar (haziran-eylül arası) kampta grup grup var olacak. Her grup 10 gün burada konaklayacak. Kamp süresince temizlik, yemek yapımı gibi hizmetlerde çocuklar tarafından yardım edilmek üzere, Yahşibey halkından yararlanılacak.

In the Scenario of the project we aim children that doesn't have opportunity to have a holiday. In this concept we identify our needs. We want to have 8 boys and 8 girls in our camp. Those children can come either from same region or different region. With children, there will be 4 volunteers which they age from 18 to 25. Also there will be a couple teachers which will control the process and disciplinize the camp.

Children will come to the camp at summer breaks (from July to September) with groups. Every group will stay 10 days in compound. While camp is ongoing there will be a need for services like cooking and cleaning. Those services will taken from the locals in Yahşibey under the condition they will get help from children within the camp.



Çocuklar bir güne sporla başlayacaklar. Devamında kahvaltı, sonrasında ise atölye üretimi olarak devam edecekler. Öğle yemeğine kadar üretim yapmanın ardından akşam yemeğine kadar sahile gidecekler. Sonrasında oyunlar ve eğlencelerle günün sonuna gelecekler. 3 ay işleyeceğini düşündüğümüz projede geri kalan 9 ay kamp ve yerleşkesinin kullanım senaryolarında Yahşibey ve çevresinin kullanımı hedeflenmiştir.

Geride kalan 9 ay boyunca bu yerleşke tarım ve hayvancılık başta olmak üzere girişimcilik, kadın olgunlaşma, aile eğitimi gibi konularda eğitimler verilecek. Bunun yanında köyün geçmişinin arşivlenerek gelecek nesillere aktarıldığı bir köy kütüphanesi tasarımı hedeflenecek, kamp yerleşkesinin açık alanlarında düzenlenecek olan açık alanların Yahşibey ve çevresine toplanma, sinema, bostan tarımı gibi konularla hizmet etmesi hedeflenecektir.

Day of the camp will start with sports. And this follows breakfast. From the breakfast to the lunch they will go to their workshops which they will work on. From lunch to dinner, they will go to a beach nearby. They will play and have fun all the way to bedtime. We assume that this camp will be ongoing by 3 months.

9 months that is left in year there will be some seminars about farming and livestock farming, entrepreneurship, women values, family education. In concept, there will be a library which will hold the history archive about the village Yahşibey. It will pass the legacy of Yahşibey from generation to generation. Open spaces of compound will serve the villagers in the functions like meal giveaways, open cinema, gathering for a talk.

Tasarlanan yapısal bağlamda hacim yeterlilikleri dolayısıyla eski okul yatakhane haline çevirilmiştir. Taşıyıcı duvarlara sadece bir yerde bağlamak amaçlı küçük bir yarıkla müdahale edilmiştir. onun dışında taşıyıcı duvarlar korunmuştur. Eski okulun geçmişte bostan olarak kullanılmasından oturu verimli bir bahçesi bulunmaktadır. Bu bahçe tekrar bostan olacak şekilde düşünülmüştür.

Yeni okul ise zamanın büyük bir bölümünün geçtiği yerleşke olarak tasarlanmıştır. Yapılar korunmuş, okul yapısı atölye olarak işlev görürken bahçe tuvaleti genişletilerek yemekhane ve tuvalet işlevi görmektedir. Atölyeye bağlanan köy kütüphanesi devamında cep sinemasına hizmet edecek şekilde kapalı-yarı açık- açık şeklinde düzenlenmiştir.

Bu yapılara ek olarak yarı açık bir atölye alanı tasarlanmıştır. Bu çok yönlü mekan atölye olarak kullanılabileceği gibi hayır yemeklerinde oluşan kalabalığı karşılamak için de düşünülmüştür. Var olan lojman yapısı ise öğretmen çiftin kalacağı şekilde var olan işlevinde kullanılmıştır.

In design of spaces the old school was transformed into a dorm building. Load bearing walls remained without any touch. Only a shaft opened between to spaces. In garden of old school, there was a farming zone which placed years ago. This space is reorganized as a farming zone again.

The new school has designed as a space that the children will spent most of their time in. All the buildings remained untouched, former classroom building has transformed into a workshop. Toilet in the garden has expanded to have a eating zone in compound. Village library which has connected to the workshop has a open space which can be used as a open air cinema.

In addition to those buildings we designed an open workshop. This multifunctional space can be used for meal giveaways in addition to workshops. Existing building for teachers living has not transformed, only to use it's own purpose.



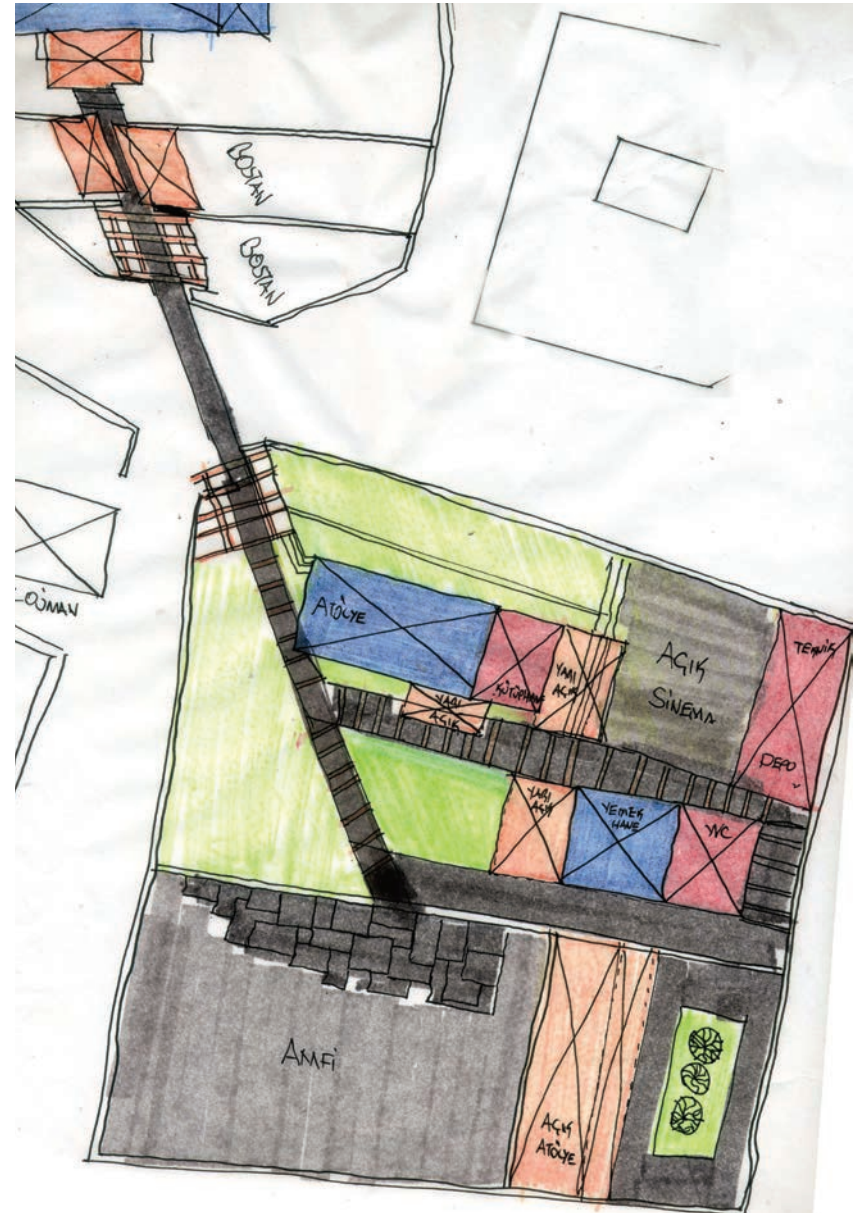
Projenin ana konseptinde birbirinde ayrı duran bu iki yerleşkeyi bir bağlaç yolu ile bağlamak hedeflenmiştir. Bu bağlaç keşitği işlevlere göre şekillenerek, giriş saçağı, bostan gölgesi, kütüphane yemekhane açık alanları, açık atölye saçağı gibi ekstra alanlar tanımlamıştır. Böylece pasif bir yol olmasındansa çevresiyle etkileşim halinde olan canlı bir yol haline gelmiştir. Yolun tanımlanmasında kullanılan dikmeler ve kirişler sarmaşık türü bitkilere zemin oluşturacak, güneşli günlerin gölgelik ihtiyacına yardımcı olacaktır. Amfi tasarlanmasında Aigai ve Bergama'da gördüğümüz taşların dizilimi baz alındı. Düzensiz dizimleri düzensiz hale getirerek amfileştirildi.

In the main concept of our project, we aim to connect those buildings which stays apart by a connector road. This connector has shaped by the intersected function such as entrance canopy, farming canopy, eating zone and library open space, canopy of the open workshop so it will be an active road rather than a passive one.

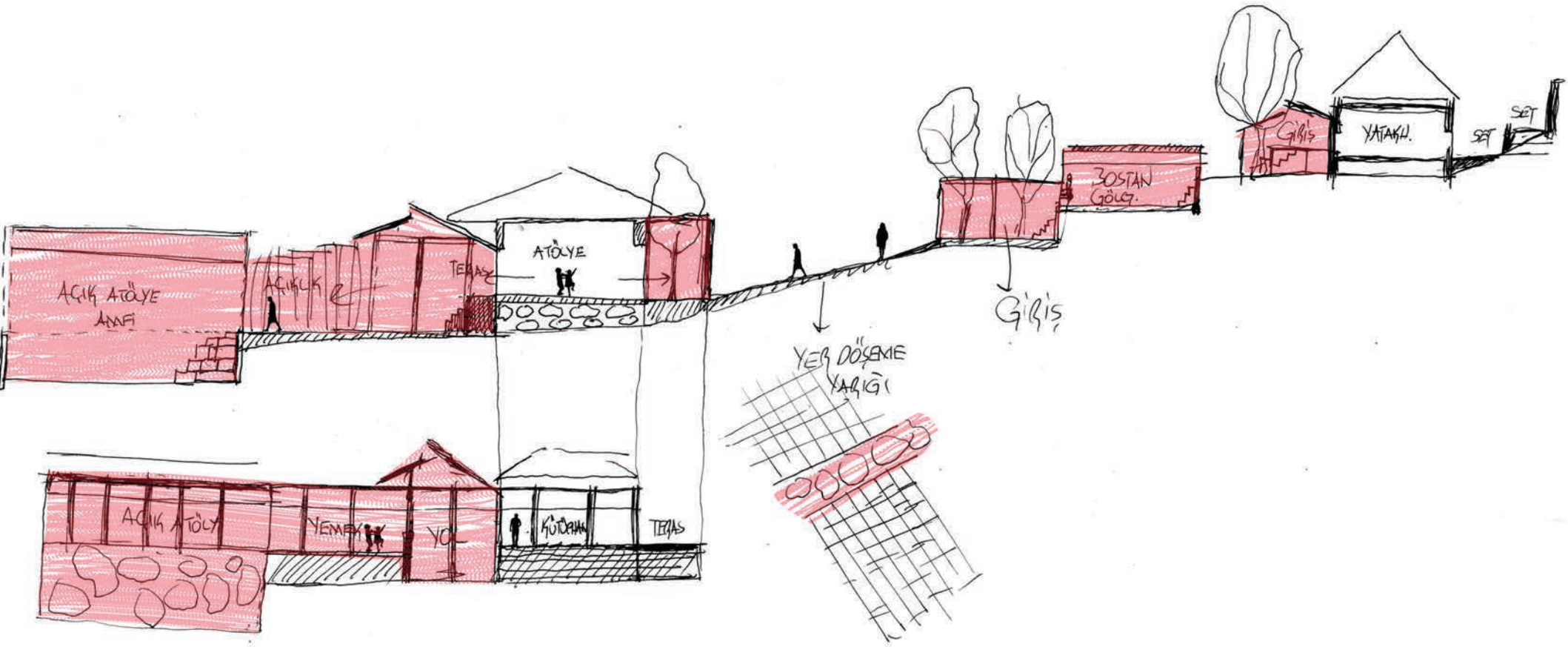
The pillars and beams that define the path will be covered with ivies, to help meet the need for sheltered space in sunny days. In the design of auditorium, we inspired from ancient cities of Aigai and Bergama. We used irregular stones with inorganized technique to make an auditorium.



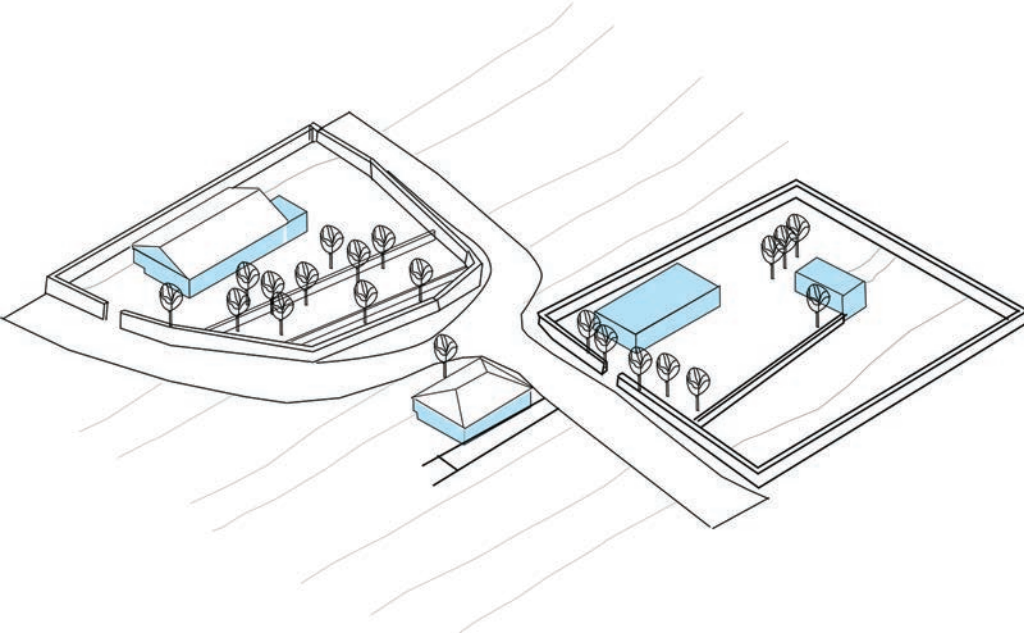
Eskizler  
Sketches





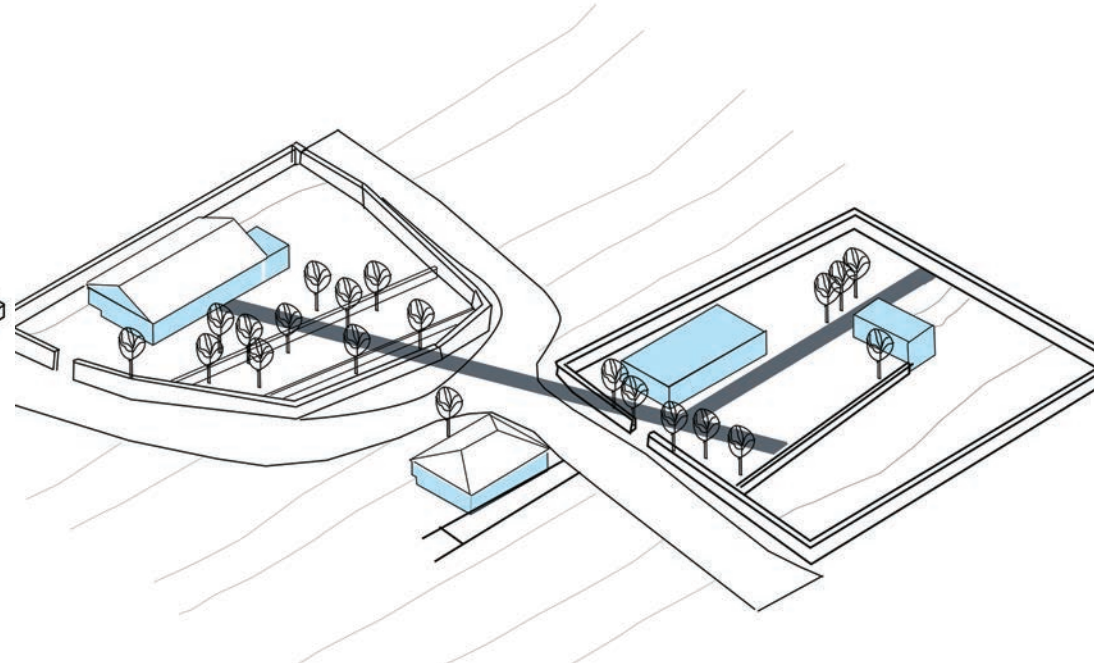


## Süreç Diyagramları Process Diagrams



Mevcut Durum  
Birbirlerinden ayrı konumlanmış,  
kuvvetli bir bağı bulunmayan iki okul binası

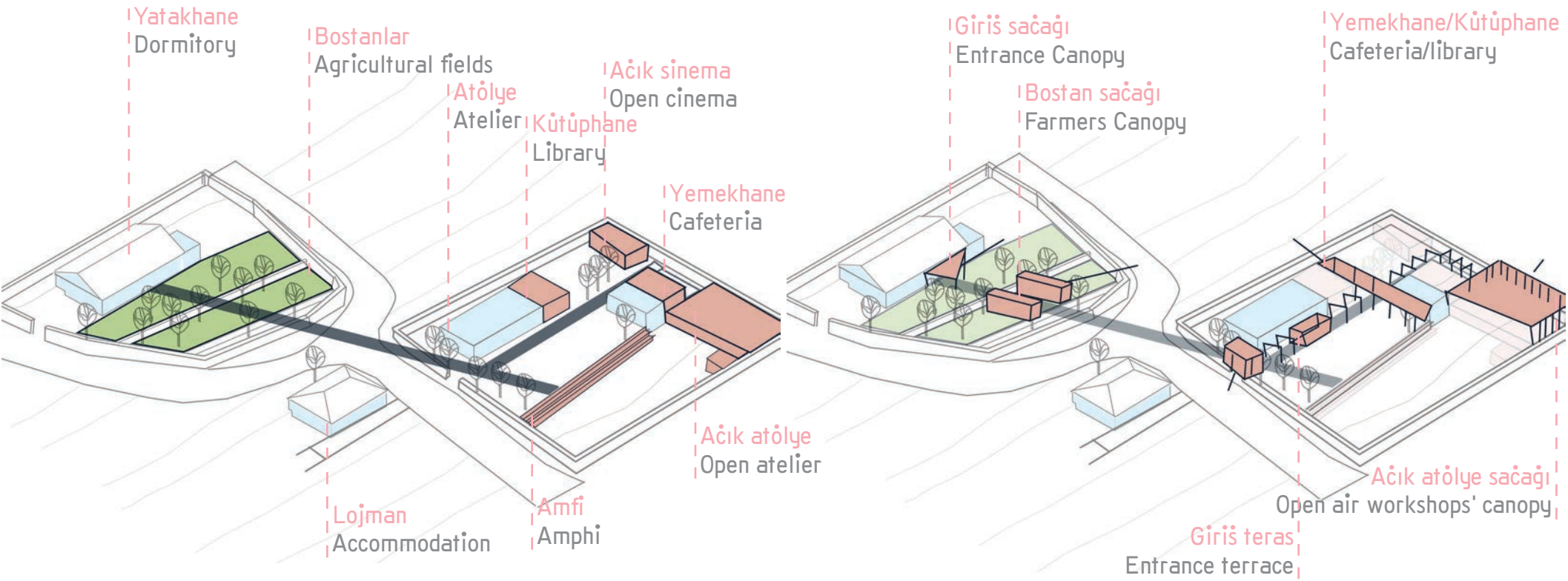
Existing situation  
Two schools stay apart  
that aren't connected strongly



Bağlaç  
İki okul arasında bütünlüğü sağlayacak  
yapı bağlacının şekillenmesi

Connector  
Forming connector that will create  
integrity between two schools





İhtiyaçlar  
Fonksiyonların birbirini güçlendirecek şekilde  
çalışma alanında konumlandırılması

Programs  
Placing functions correctly  
so they can amplify each other

Bağlaç ve İhtiyaçlar  
Bağlaçın geçtiği yerin ihtiyacına göre şekillenmesi,  
yarı açık mekanlar oluşturması

Connector and Programs  
Acts of connector that passes by functions



Amfi  
Auditorium





Vaziyet Planı  
Site Plan

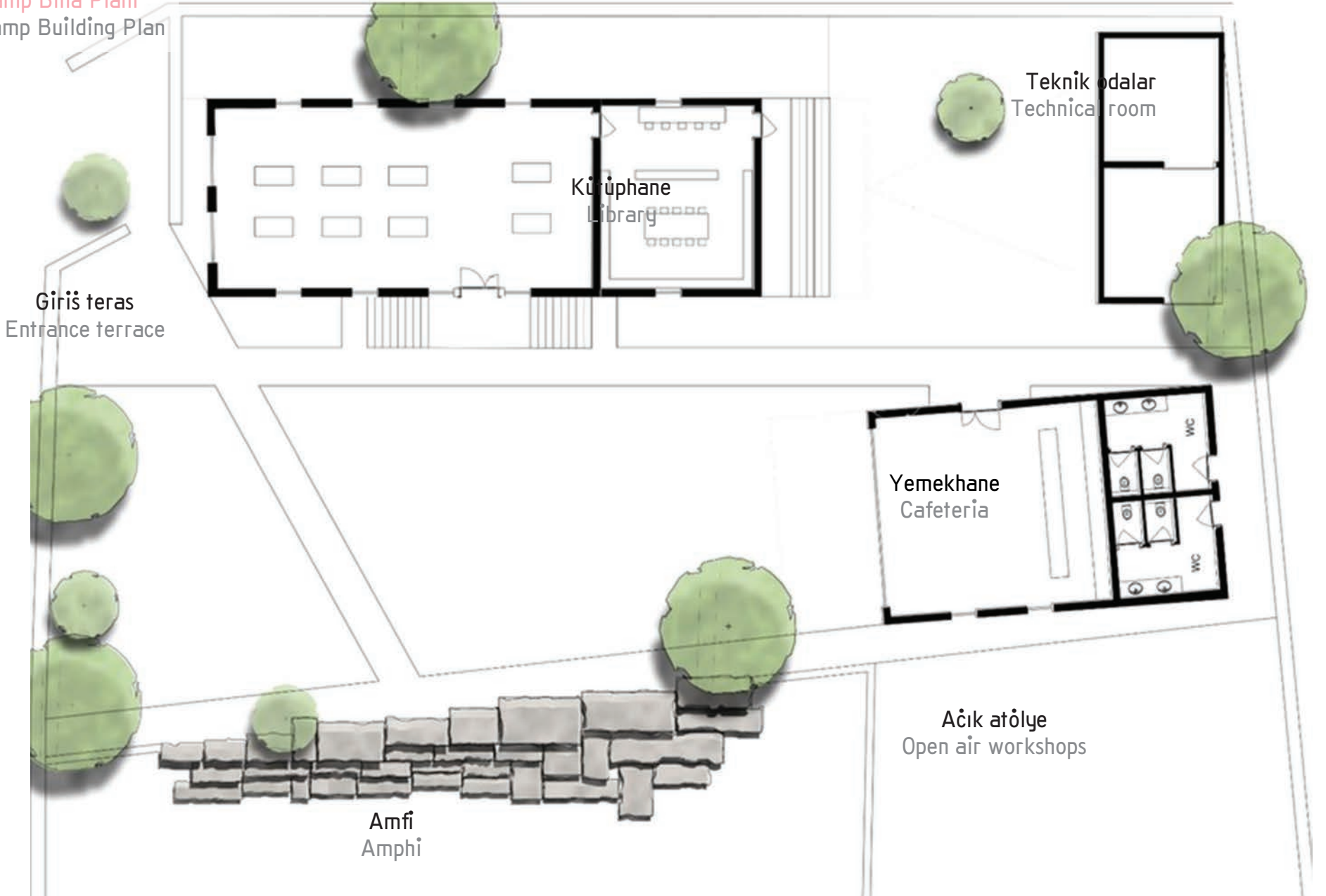


Yatakhane Planı  
Dormitory Plan





Kamp Bina Planı  
Camp Building Plan



Perspektifler  
Perspectives







# GÖLGENİN İZİ / TRACE OF THE SHADOW

## GÜNEY GÜRSU TONKAL - ŞEBNEM BALIM

Köylerin mahalle olmasından sonra köylerde okullar boş ve sahipsiz durumda kaldı. Korumasız ve atıl bırakılan bu okullar için yeni bir değerlendirme şansını yine ortaokullarda okuyan çocuklarla olmasını istedik. Çocukların bu okullara tatil amacıyla gelmesini istedik.

Oluşturduğumuz projenin çocuk tatiline olan bakış açısı 'keşfetme ve karşılaşma' anahtar kelimelerinden oluşmakta. Yahşibey Köyünde tatile gelen 10-14 yaşlarındaki çocukların köylüler ile kaynaşmasını ve tanışmasını istiyoruz. Yaz döneminde tasarım çalışmalarını için Yahşibeye gelecek olan tasarım bölümleri öğrencilerinin de çocuklar ile birlikte Yahşibey Köyü ve diğer dikili köylerinde keşif ve tasarım çalışmalarını yapmalarını istiyoruz.

Çocuklar için Yahşibey köyünde bulunan iki adet atıl okul yapılarının çocukların konaklaması, atölye çalışmalarını ve öğretmenler için dönüştürdük.

After the village turned to neighborhood, schools in the villages remained empty and unattended. For those schools that were left unprotected and idle, we wanted the chance of a new assessment to be with the children in secondary schools. We wanted children to come to these schools for holiday.

The project's perspective on children's holiday consists of the keywords 'exploration and encounter'. We want the students of the design departments who will come to Yahşibey for design studies in the summer period, to make exploration and design studies with the children in the village of Yahşibey and other Dikili villages.

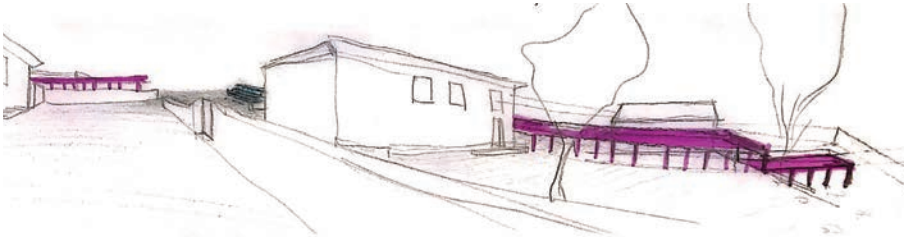
For children we have transformed two dormant school structures in the village of Yahşibey for the accommodation of children, workshops and teachers.



Çocukların köy ve köylüler ile kaynaşmasını arttırmak için yerel taşları kullanarak köy yolu ile kesişen amfi-toplanma alanı oluşturduk

Yaz mevsimindeki sıcaklardan dolayı sürekli gölgede olacak, dışarıda çalışmaya imkân verecek eklentiler tasarladık. Eklentinin ismini ise "Gölgenin İzi" olarak koyduk. Gölgenin izi en sonunda seyir terası ile bitiyor ve ışıktan gelen gölge tekrar ışığa dönüşüyor.

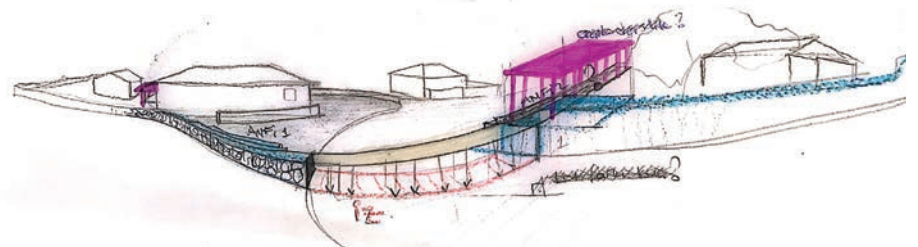
Çocuklar için hazırlanan, doğayla ve insanlarla kurulan bu deneyim, kış sezonunda, çocuklar gittiğinde ise Yahşibeydeki ve çevre yöredeki köylülerin beraber toplanabilecekleri, topluca yemek yiyebilecekleri ve üretim yapabilecekleri bir yer olarak tasarladık. Yaz sezonunda yoğun, kış sezonunda seyrek kullanılacak olan eklentilerin Yahşibeylilere, çocuklara ve gençlere iyi bir iz bırakmasını istedik.



In order to increase the integration of the children with the villages and villagers, we created local amphitheater-gathering area that crosses the village road by using local stones.

We designed additions that will be constantly in the shade due to the heat in the summer which will allow working outside. We named the extension as "Trace of Shadow". The trace of the shadow finally ends with the observation terrace, and the shadow from the light turns back into light.

This experience, created with the nature and people prepared for children, will be a place where the villagers in Yahşibey and the surrounding region can gather together, eat together and produce in the winter season. We wanted the add-ons to be used in the summer season and rarely in the winter season to leave a good mark for the children and young people.

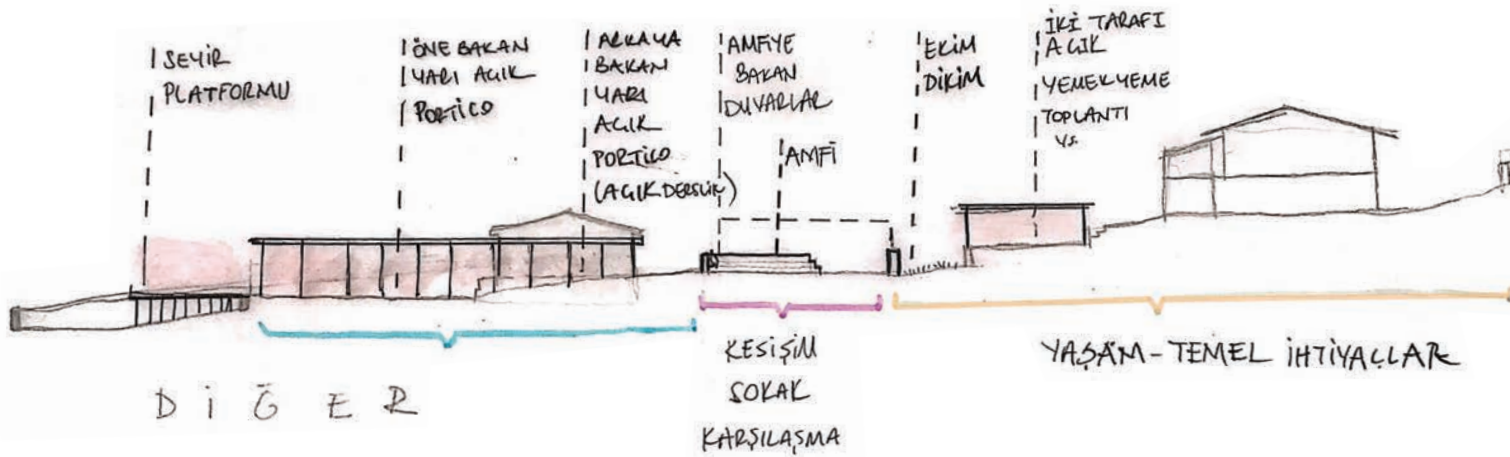
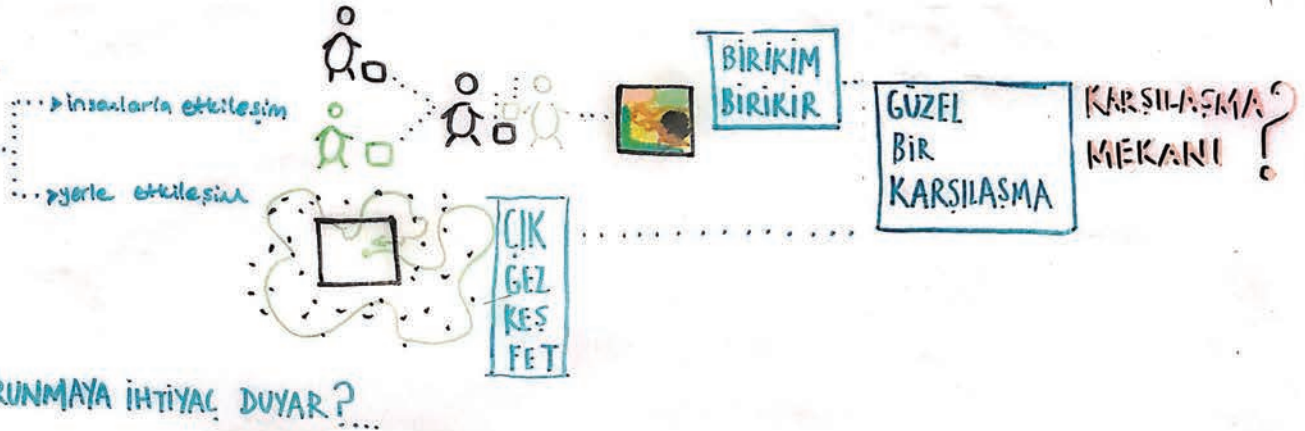


## Fikir aşaması için eskizler

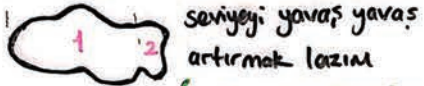
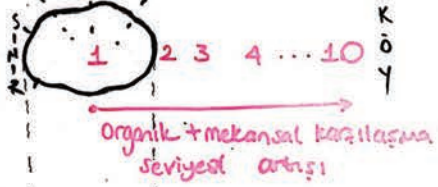
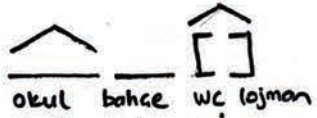
Sketches for ideas and conceptual framework

### TATİL NEDİR?

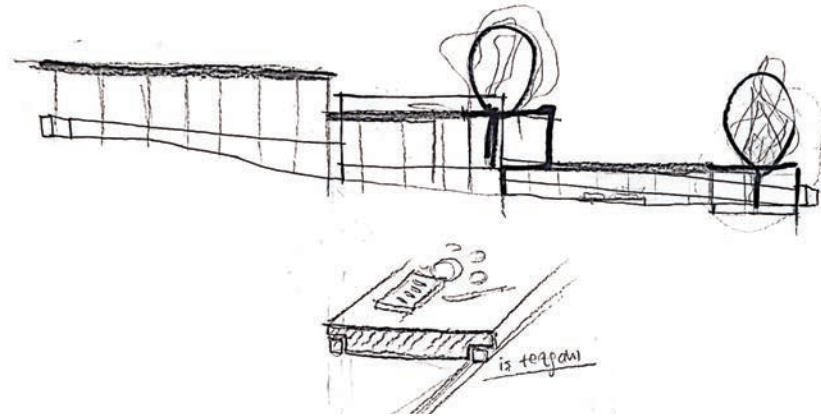
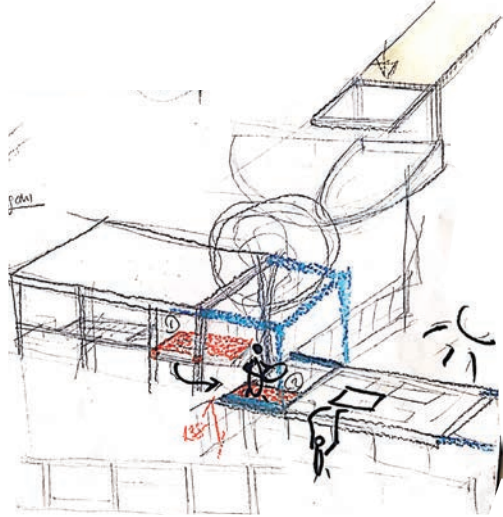
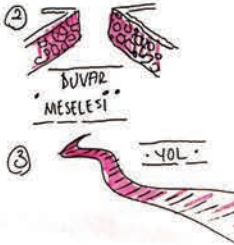
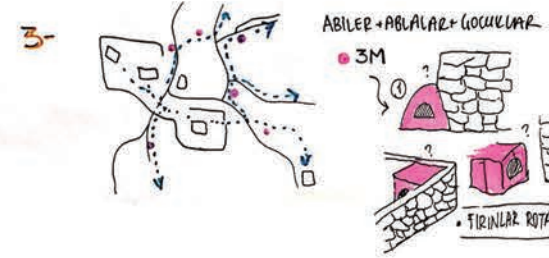
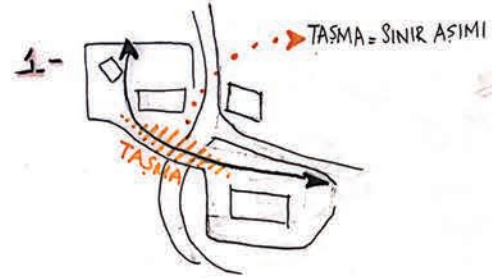
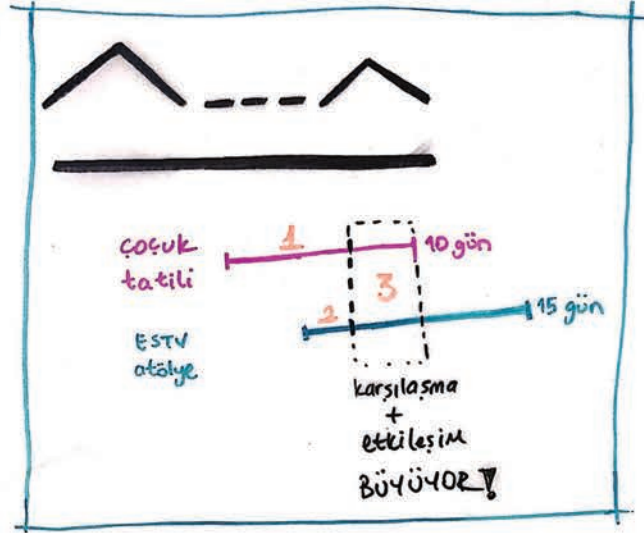
- ☺ Keyifli zaman geçirmek
  - ☺ Deserj olmak
  - ?☺? Farklı yaşam tarzları öğrenmek
  - ☺ Fiziksel - ruhsal dinlenmek
  - ?☺? KEŞİF
  - ☺ Özgürlük
- AMA...
- ÇOCUKLAR KORUNMAYA İHTİYAC DUYAR?



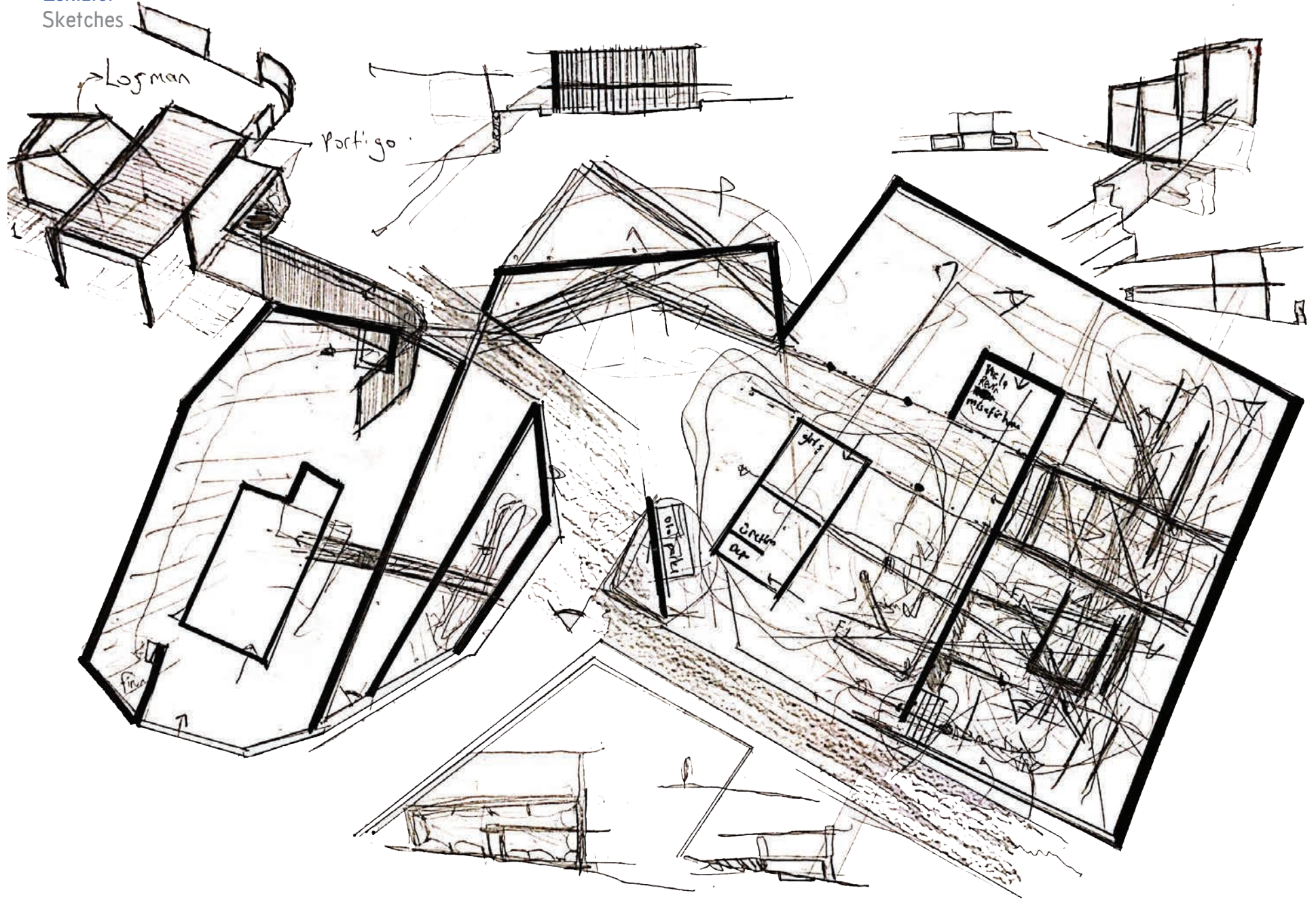




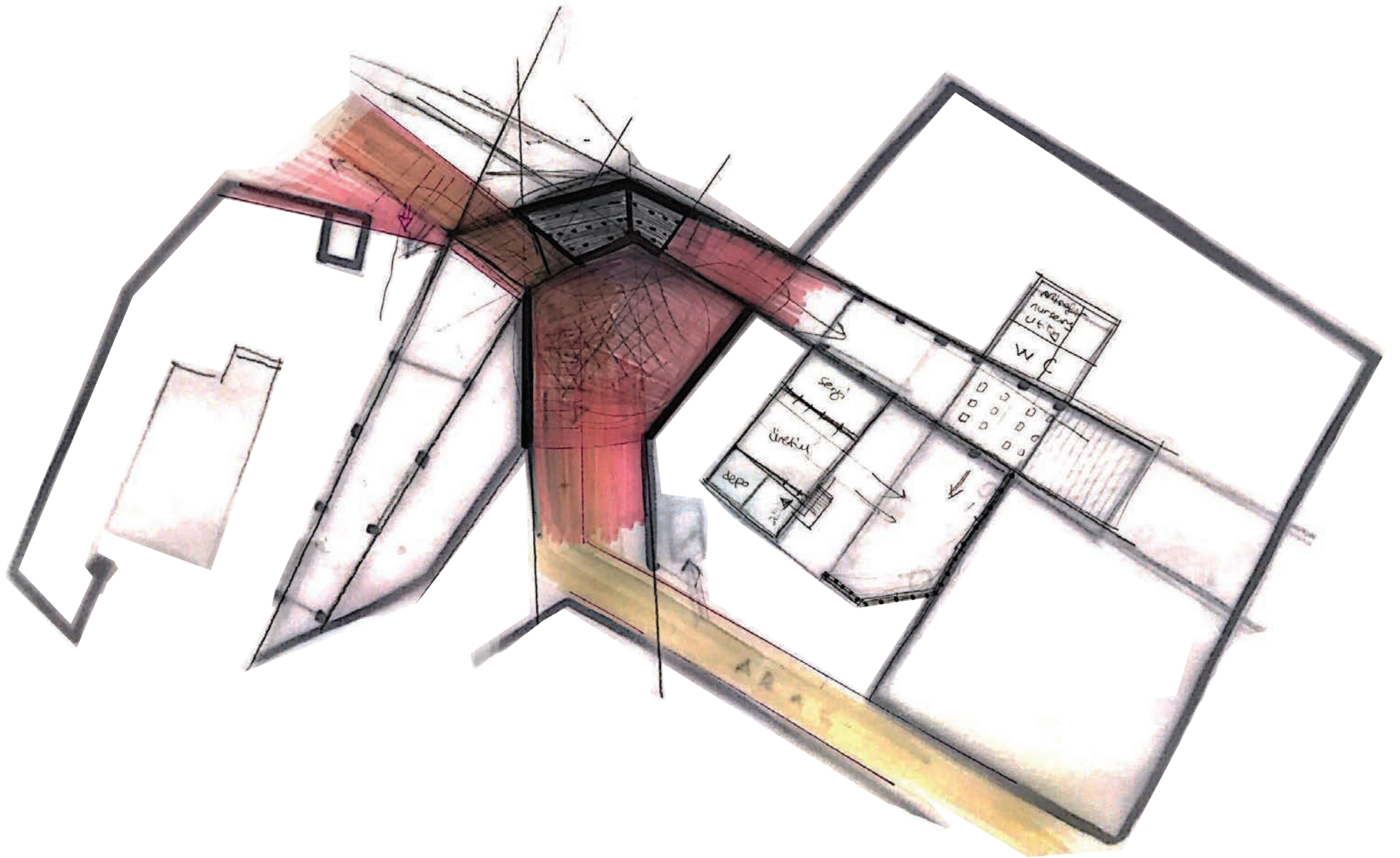
Çocuklar başıboş değil AMA kontrollü olarak



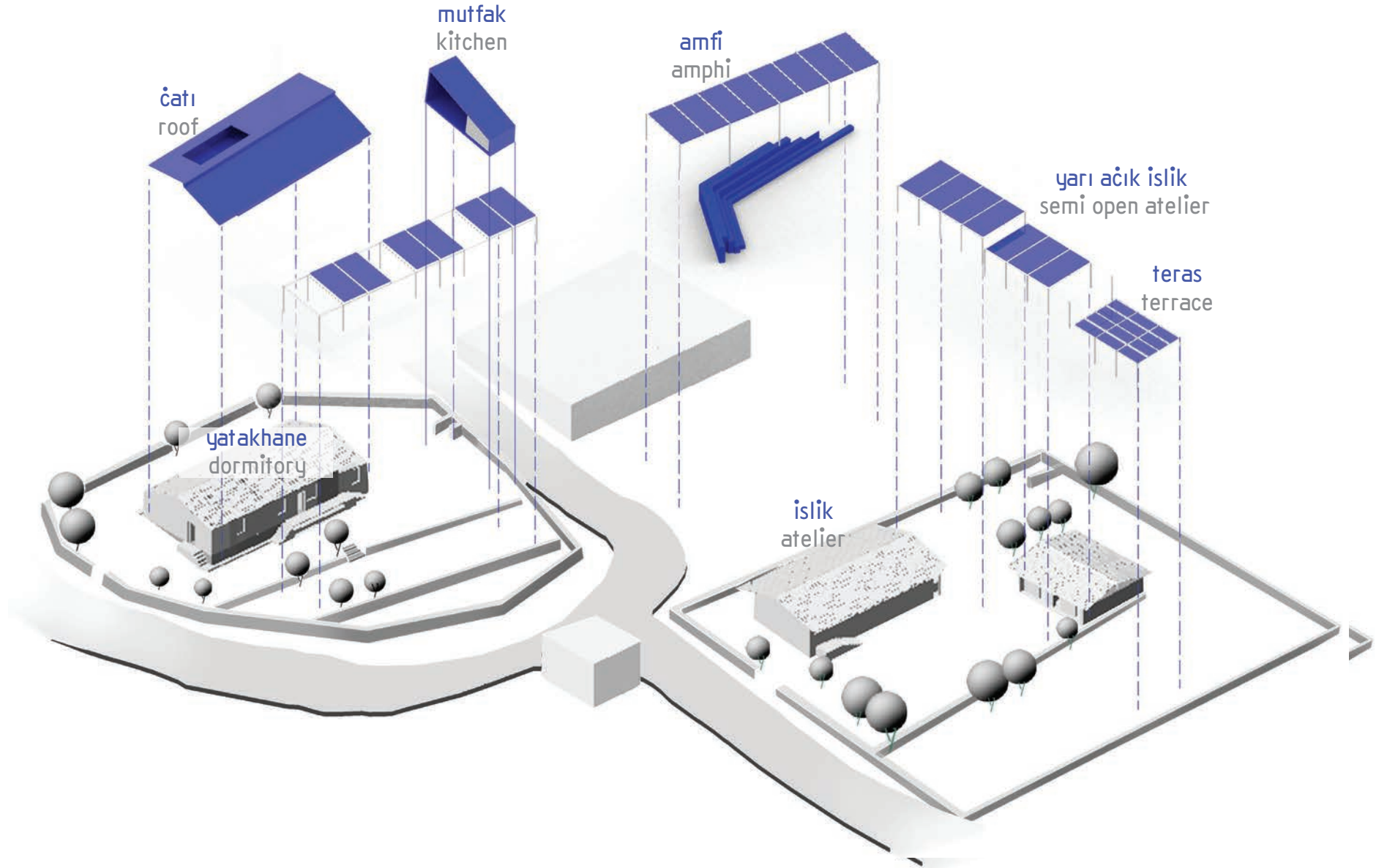
Eskizler  
Sketches







Mevcut durum ve yeni önerilen eklenti  
Current situation and proposals





Yaz kullanımı  
Summer usage

çocuklar  
children

tasarım öğrencileri  
design students

yahşibeyliler  
villagers

tatil  
vacation

tasarım  
design

imece üretim  
co-production

1

2

köyle tanışma  
encounter with the village

etkileşim ve birliktelik  
interaction and co-existence

kış kullanımı  
winter usage

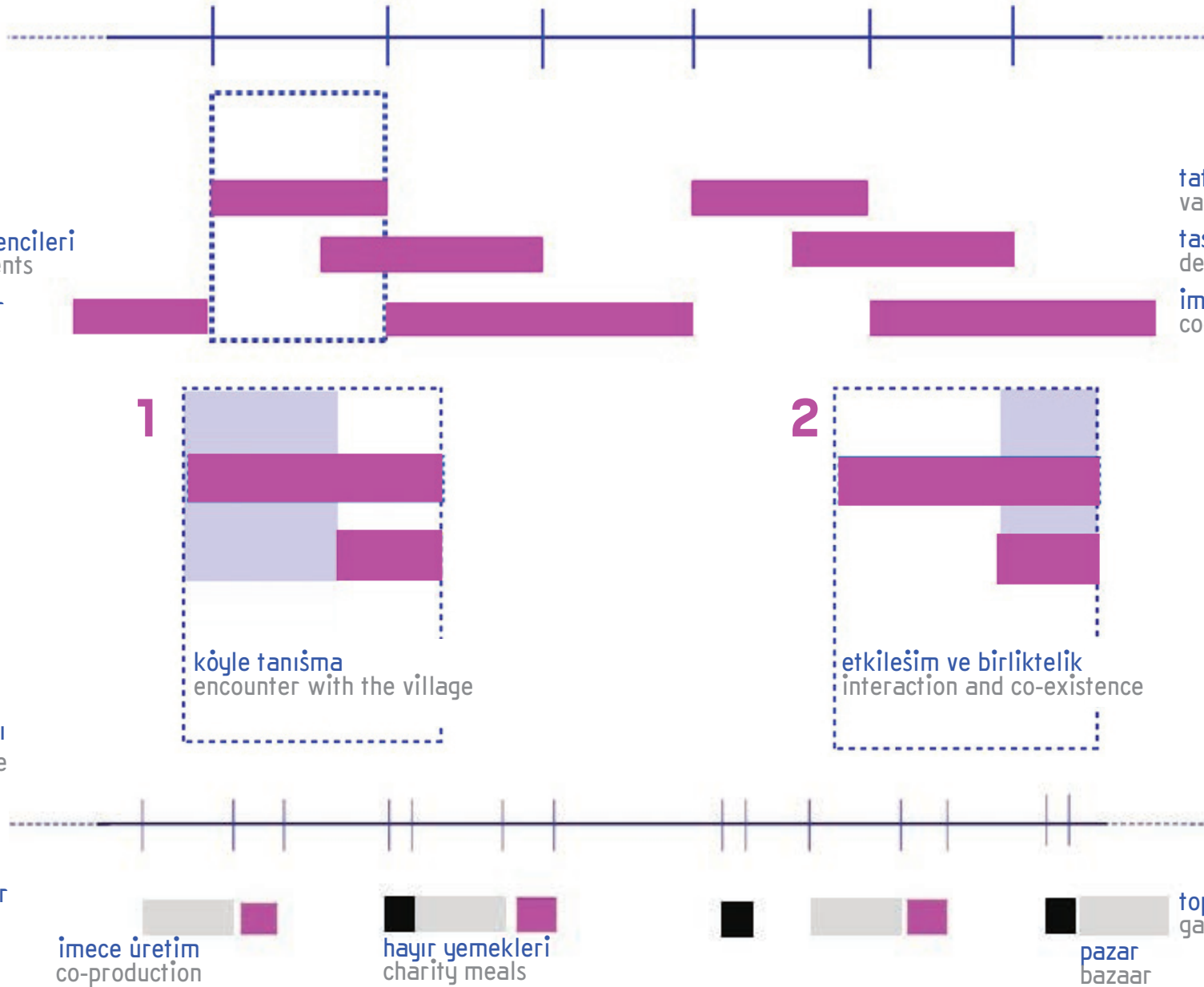
Yahşibeyliler  
villagers

imece üretim  
co-production

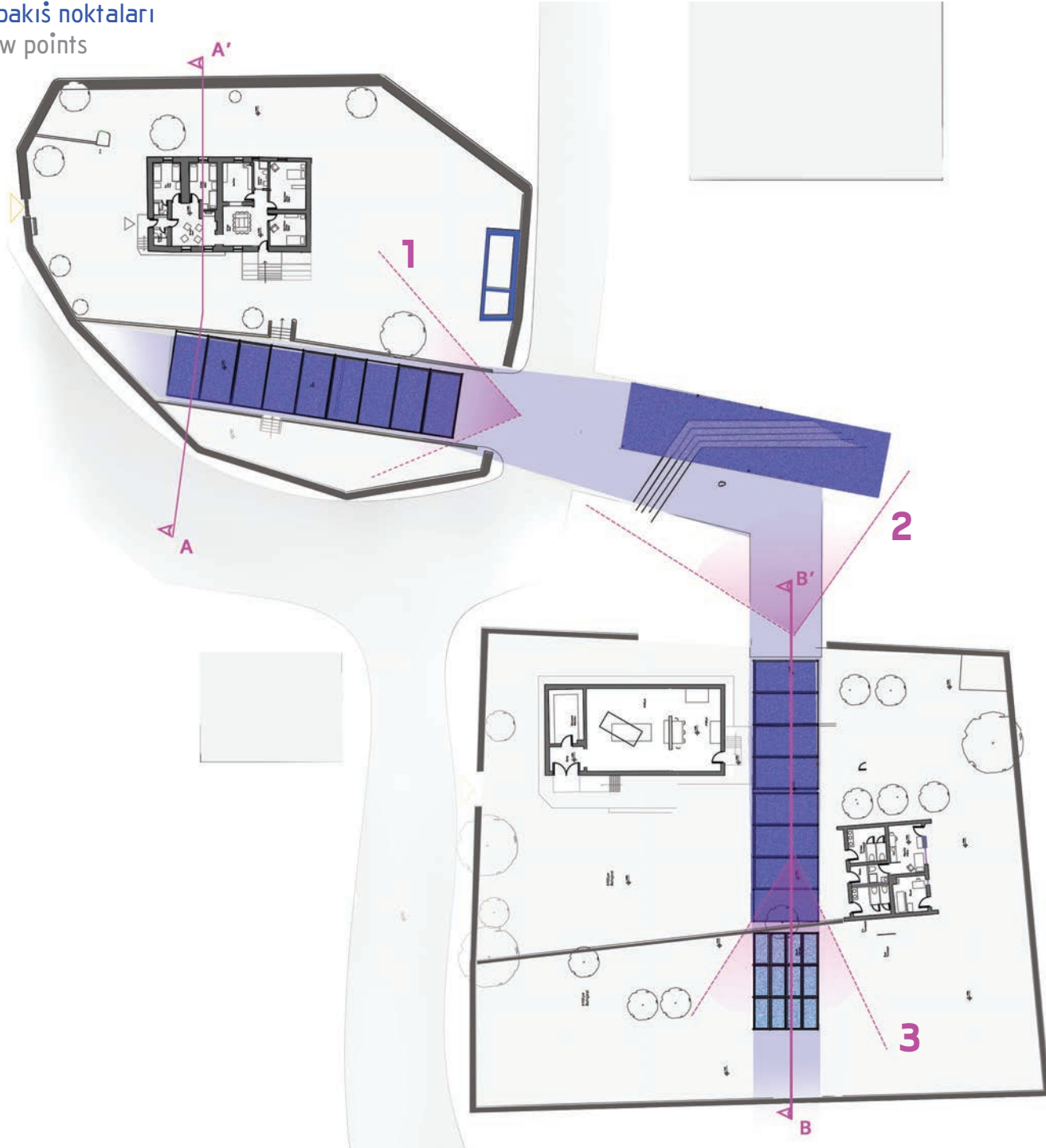
hayır yemekleri  
charity meals

pazar  
bazaar

toplanma  
gathering



Vaziyet planı ve bakış noktaları  
Site plan and view points

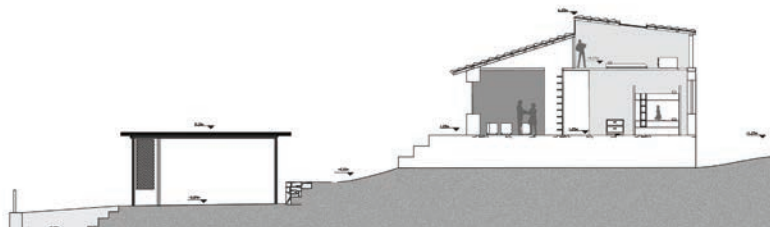
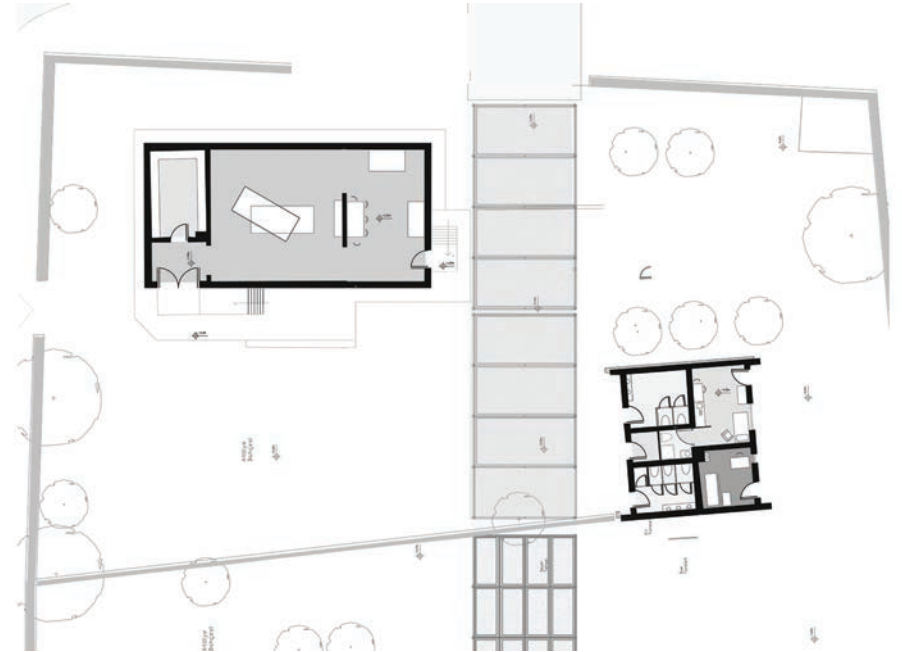




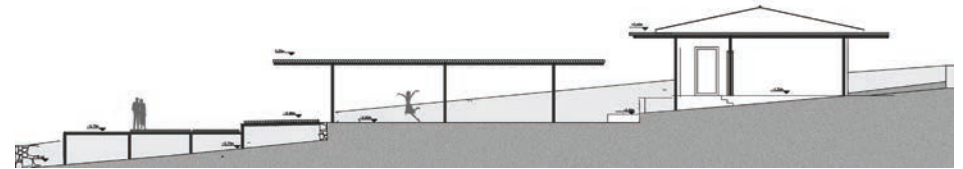
Yatakhane planı  
Dormitory plan



Atölye ve misafirhane planları  
Atelier and guesthouse plans



A-A Kesiti  
A-A Section



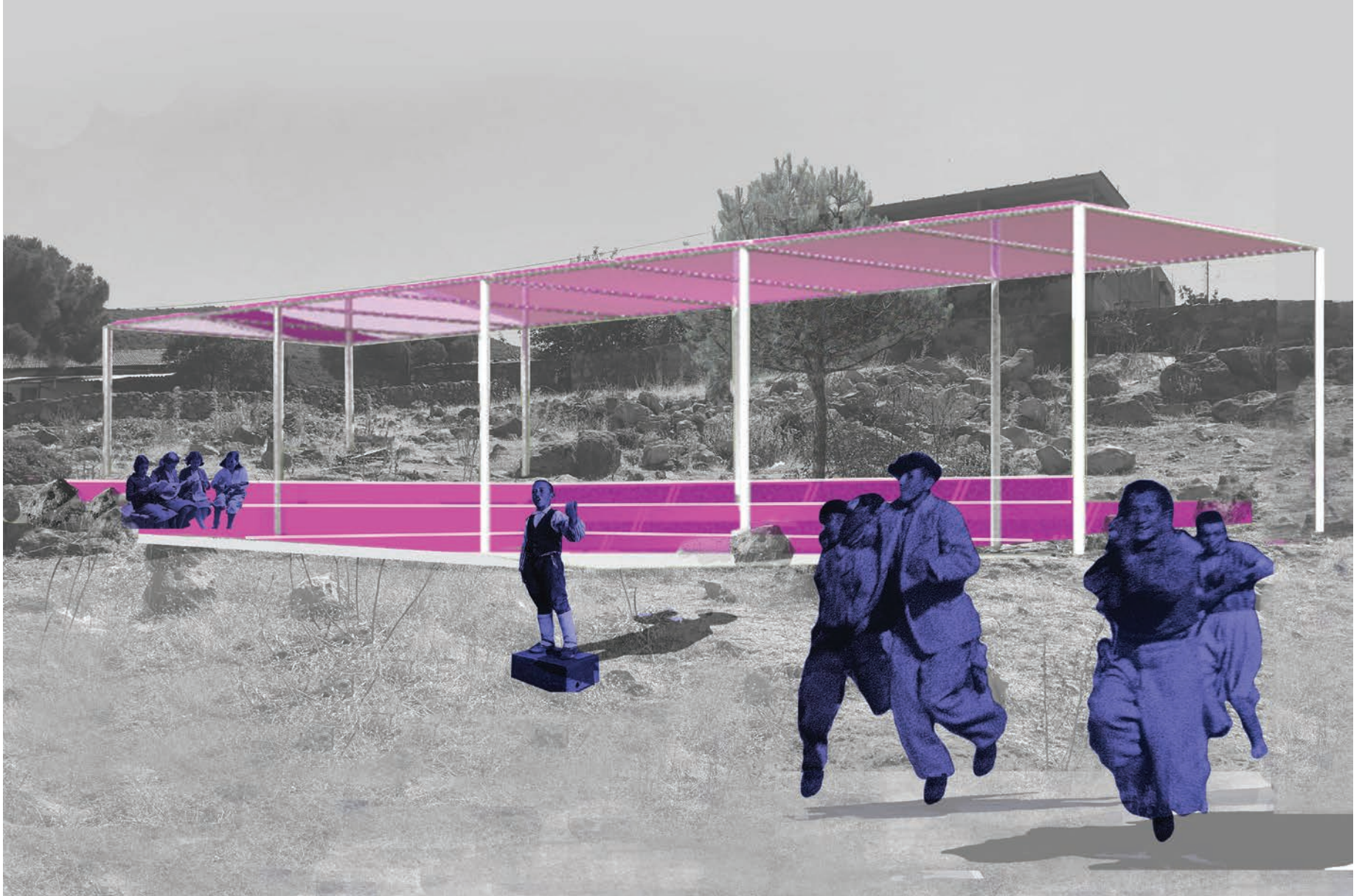
B-B Kesiti  
B-B Section

Bakış 1: Büyük okulun bahçesinde birlikte yemek yeme ve çalışma  
View 1: Place for charity meals and collective working-producing



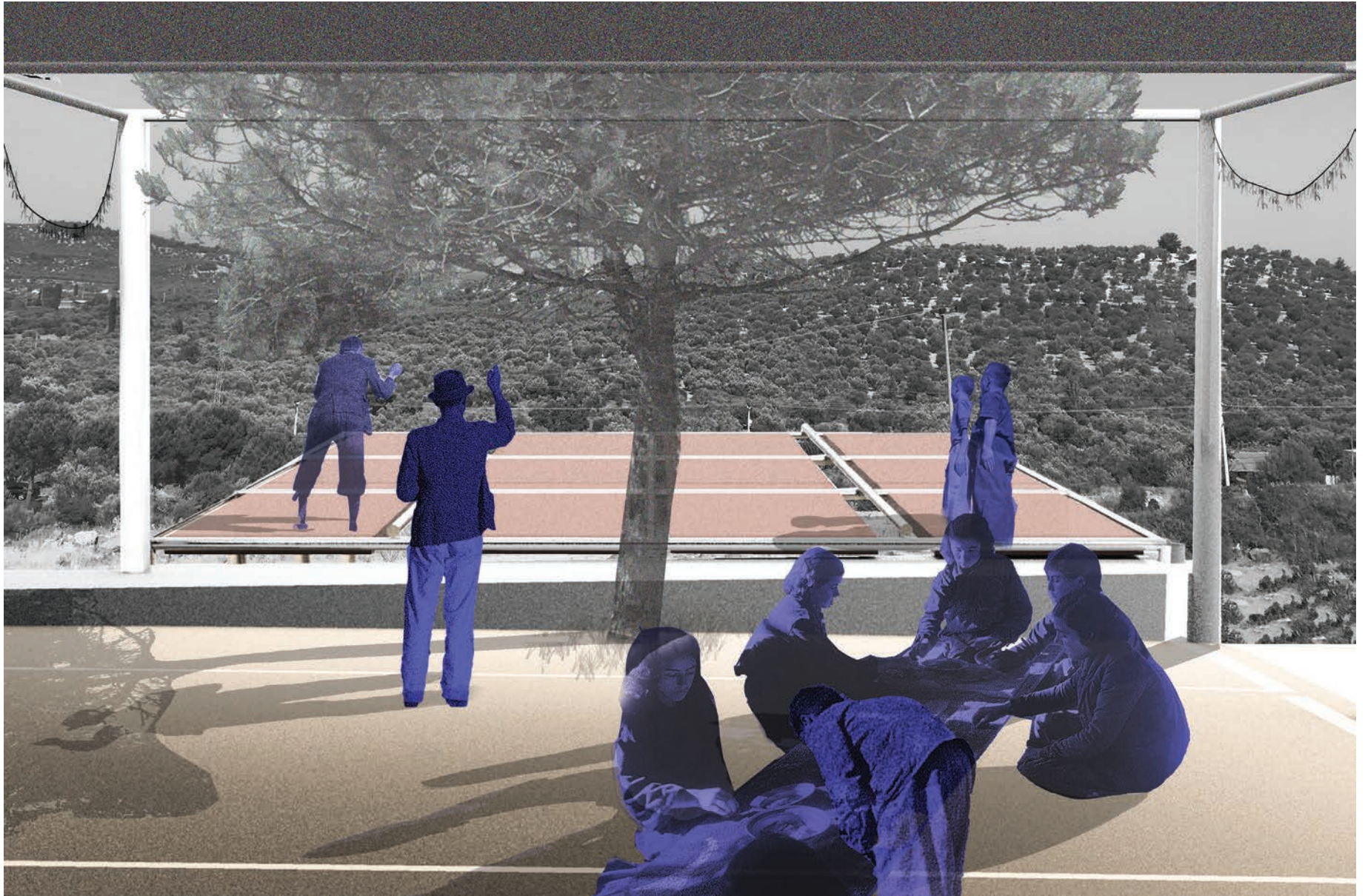


Bakış 2: Arazide varolan taşlardan yapılan amfi ve toplanma alanı  
View 2: Amphi which is made from existence stones and gathering place



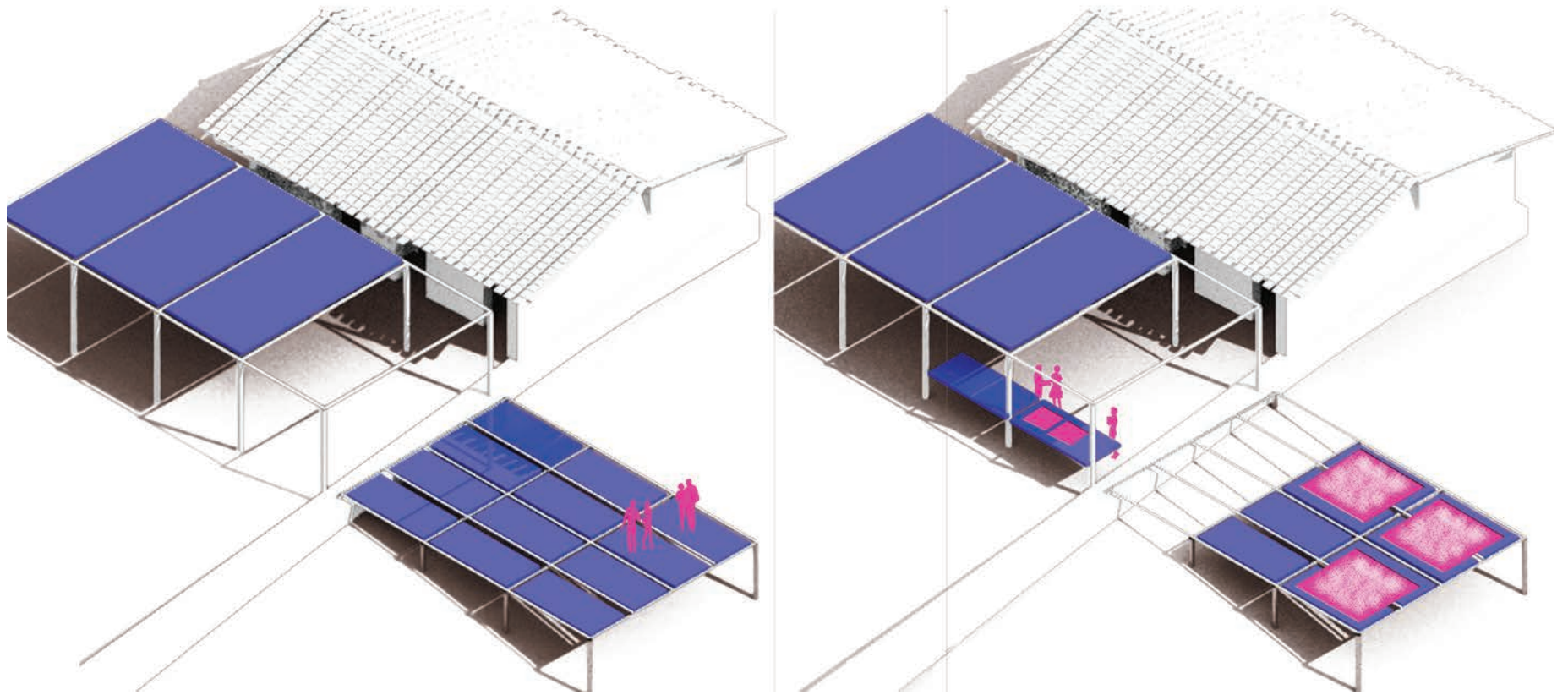


Bakiş 3: Yarı açık işlik ve seyir terası olarak kullanımı  
View 3: Semi open public atelier and view terrace





Seyir terasının üzerindeki plakaların taşınabilirliği, kışlık yiyecekler için serme kurutma işlemleri  
Portability of the plates on the view terrace, the possibility laying and drying for winter food



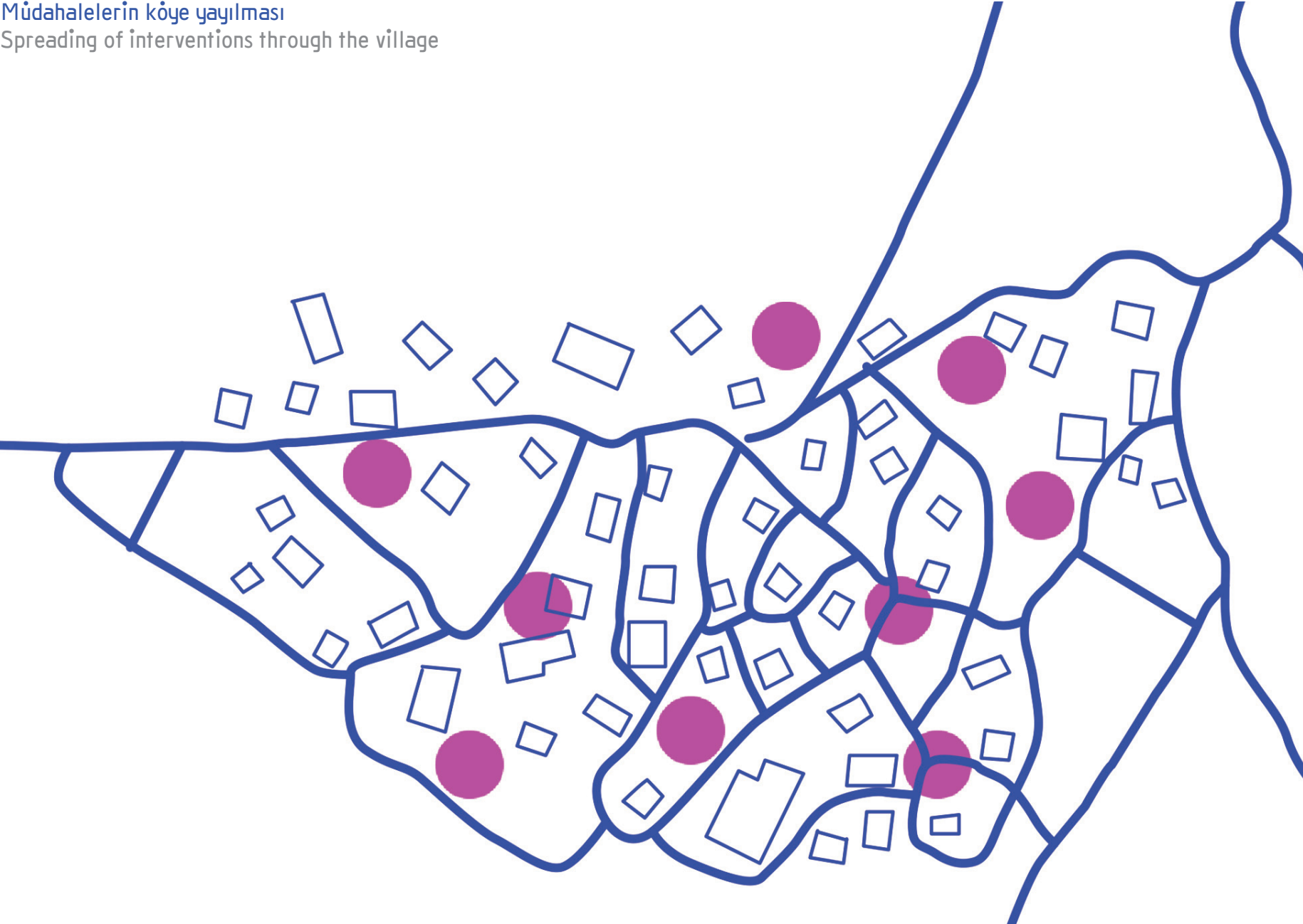
EST Vakfına gelen tasarım öğrencilerinin çalışması  
Design works of students who come to EST Assosiation



Çocuklar, gençler ve köylünün tasarıma dahil olması  
Participatory design processes by children, design students and villagers



Müdahalelerin köye yayılması  
Spreading of interventions through the village



# TAŞMEKAN / TAŞMEKAN

AHMET BERK HOT - İPEK ÜSTÜNDAĞ

Verilen mimari programa karşı tutumumuz Yahşibey'de duvarların kullanımı ve işlevlerinin irdelenmesi üzerine şekillendi. Geleneksel olarak arazi sınırlarını belirtmek, yani boşluklar arasını bölmek amacıyla kullanılan duvarları, etkileşim ve iletişim sağlayabilecek ve hatta kim zamanlar "yalnızlık" sağlayabilecek elemanlar olarak yorumladık. Bu fikir bizi farklı amaçlara hizmet eden bir takım duvarların tasarlanması ve katalog edilmesine doğru yönlendirdi. Bu katalogta bulunan duvarlar yığma taş duvarlara takılan beton plaklar olarak yorumlandı. Katalogdan seçilen duvarlar ile oluşturulan mekansal kombinasyonlar ile yarı-açık ve açık alanlar oluşturuldu. Bu yarı-açık ve açık mekan düşüncesi, çocukların iç mekanlara hapsedilmemesi gerektiği fikri çerçevesinde şekillendi. Projenin konsept yaklaşımı dışında, verilen eski ve yeni okul arazileri manzarayla ilişkili doğrusal bir yol ile birbirlerine bağlandı.

Our main focus for the given architectural program revolved around and focused on the characteristic values of the walls in Yahşibey. Traditionally, walls are used as borders, dividing objects. But we came up with the idea that walls can be treated as elements that can provide you interaction with others and objects, and even sometimes to isolation for users (children). This idea led us to create a catalogue of functions that can be accomplished by combining the stone walls with concrete "planes". Selected combinations used to create semi open places to provide areas for wanted functions. All of the interventions made by the created wall types configured as semi-open and open areas. This obsession for semi-open and open areas are caused by an idea we have that children shouldn't be physically limited to the interiors. Aside from the conceptual characteristics of the project, we connected the two separate sites with a linear path to create a scenic route and the intervention to the ground levels created a stronger visual and even phenomenal effect for the children and even adults.



Mekansal organizasyon dışında bu mekanın işleyişi şu şekilde düşünüldü; 10-14 yaş aralığındaki gönüllülere 10 günlük bir atölye sürecinde yerel üretim yöntemleri hakkında eğitimler verilecek ve hatta mekanın karakterini belirleyen duvarların sürekli ve değişimli inşası yapılacak. 10 günün sonunda atölyede üretilen ürünler herkese açık bir sergi ile kurgulanan yarı açık sergi ve atölye mekanında sergilenecek.

Aside from the spatial organisation and the characteristics of the place this place will work for volunteers aged between 10-14. Volunteers will be educated about regional traditions and ways of making "things", after 10 days the cycle will be completed with an exhibitions that is showing off the works of the children.



Çocuk için tatil nedir?  
What's holiday for children?

Tatil nedir?  
What's holiday?

Yahşibey'de tatil nedir?  
What's holiday in Yahşibey?

eski okul arazisi  
former school site

açık mekanlar  
open spaces

konaklama - mutfak  
accommodation - kitchen

eski lojman  
old housing

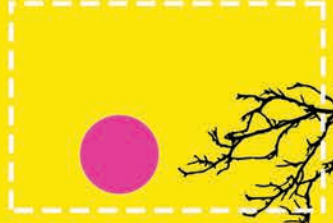
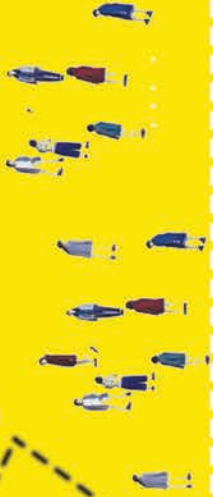
KE  
Sİ  
ŞİM  
NOK  
TA  
Sİ  
IN  
TER  
ACT  
ION  
PO  
INT

giriş, toplanma, sergileme  
entrance, gathering, exhibitions

açık ve kapalı atölyeler  
open and close ateliers

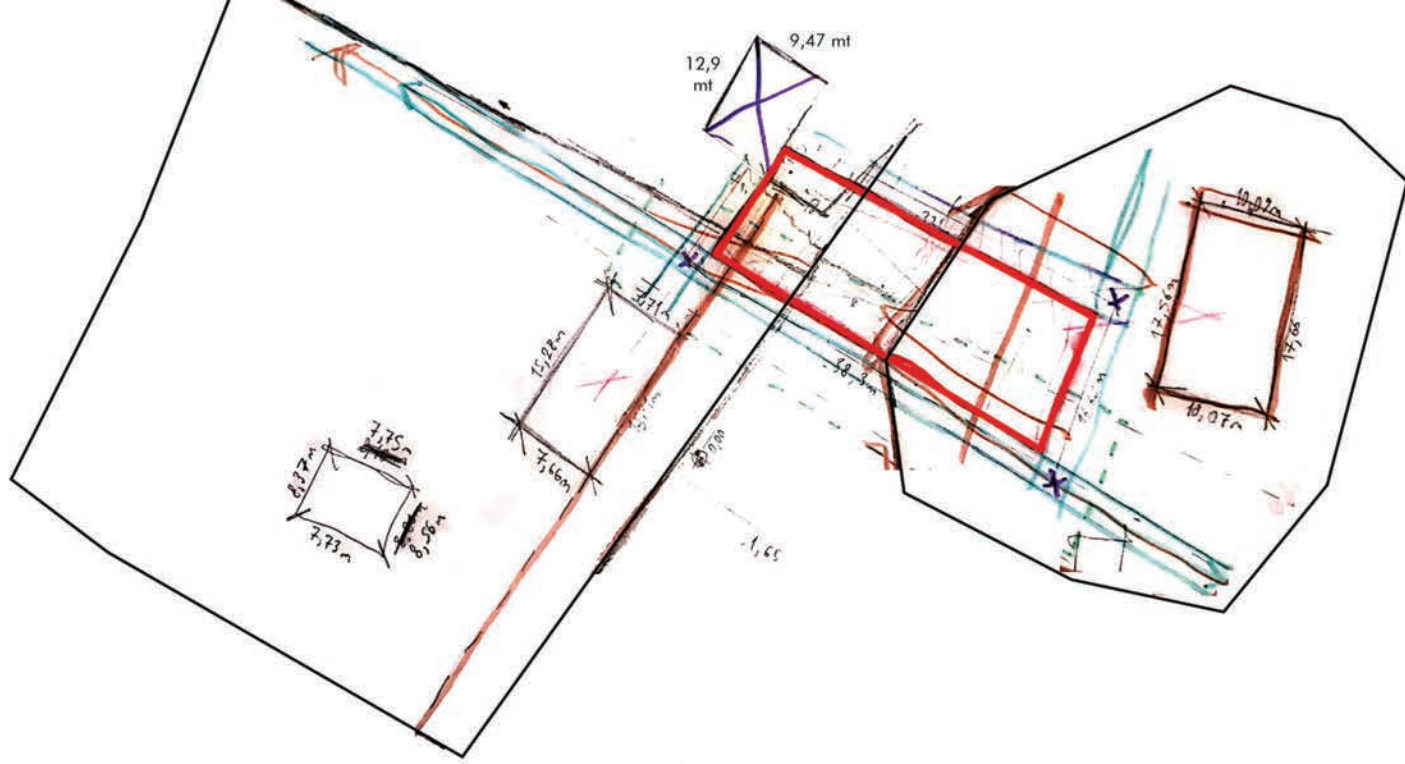
Yahşibey toplumsal tarih müzesi  
Yahşibey social history museum

bostanlar  
vegetable gardens





**Kesişim Noktası**  
Interaction Points



**Sınırlayıcı bahçe**  
Boundary garden

**Bağlayıcı aks**  
Connector axis

**Kesişim meydanı**  
Interaction square

**Potansiyel mekanlar**  
Potential spaces

**Fonksiyon yerleşimi**  
Function layout



Genel görünüş  
Overall view

Lojman  
Accommodation

Havuz  
Pool

Bostan  
Agricultural Fields

Atölye  
Atelier

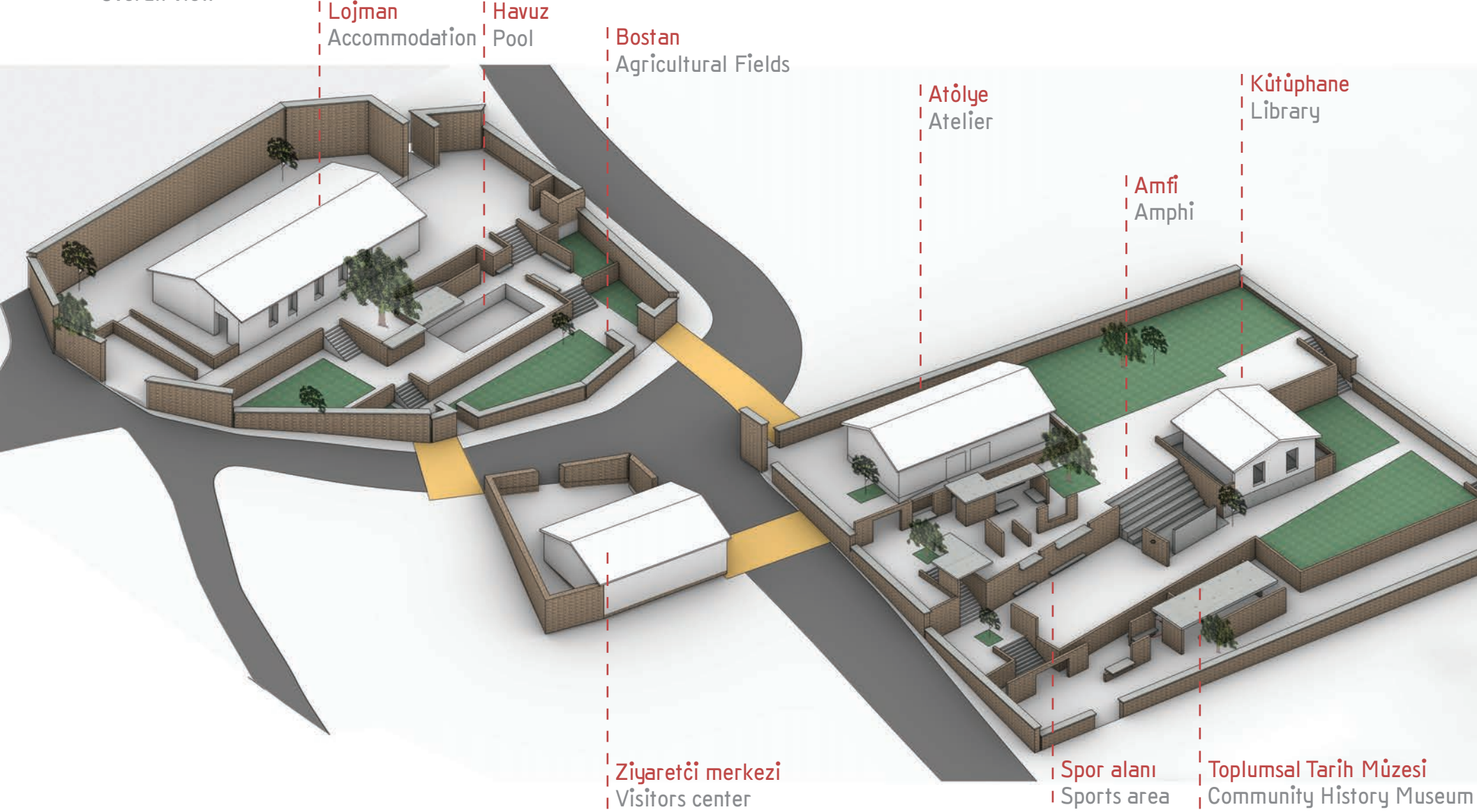
Kütüphane  
Library

Amfi  
Amphi

Ziyaretçi merkezi  
Visitors center

Spor alanı  
Sports area

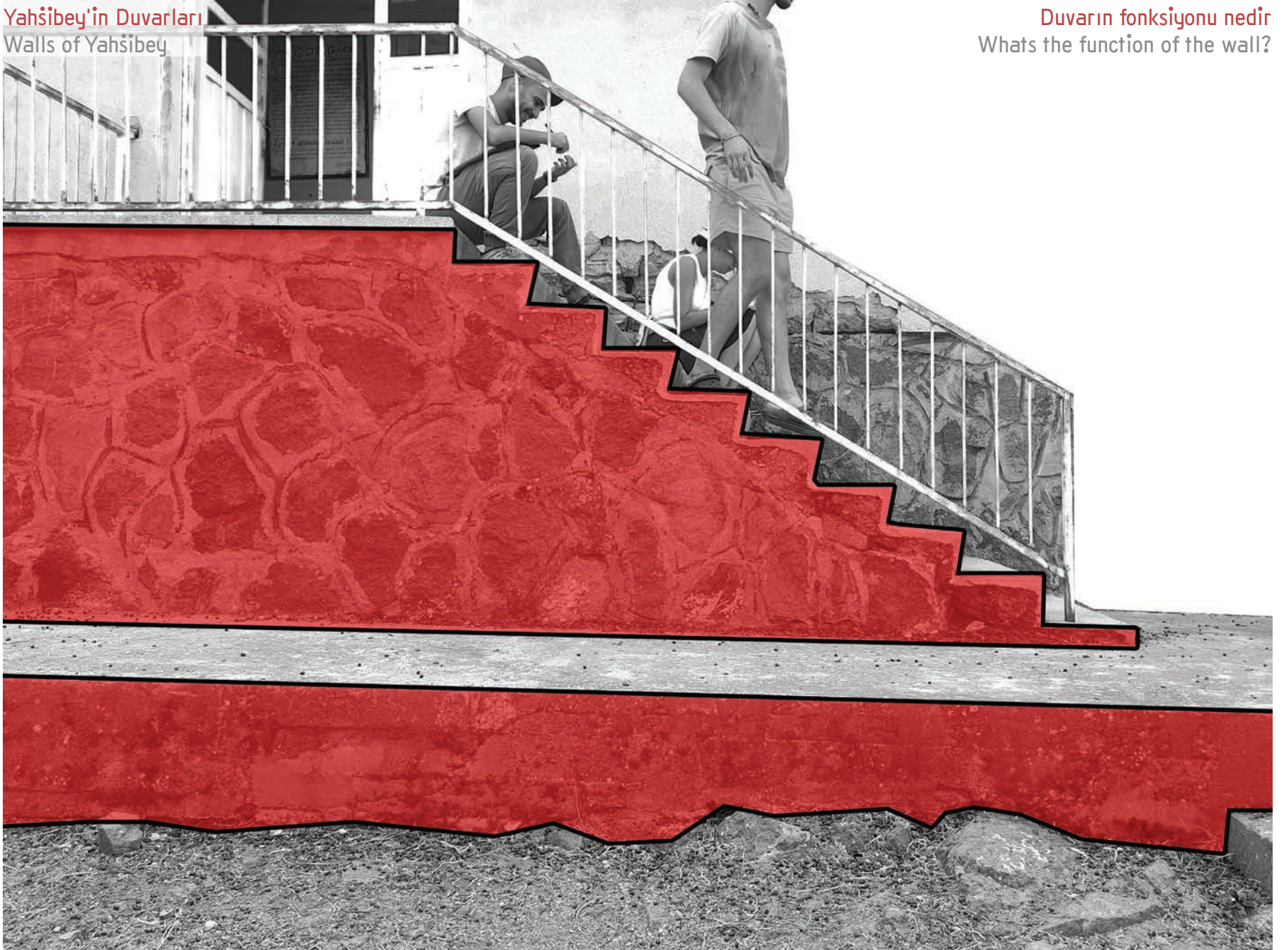
Toplumsal Tarih Müzesi  
Community History Museum





Yahşibey'in Duvarları  
Walls of Yahşibey

Duvarın fonksiyonu nedir  
Whats the function of the wall?



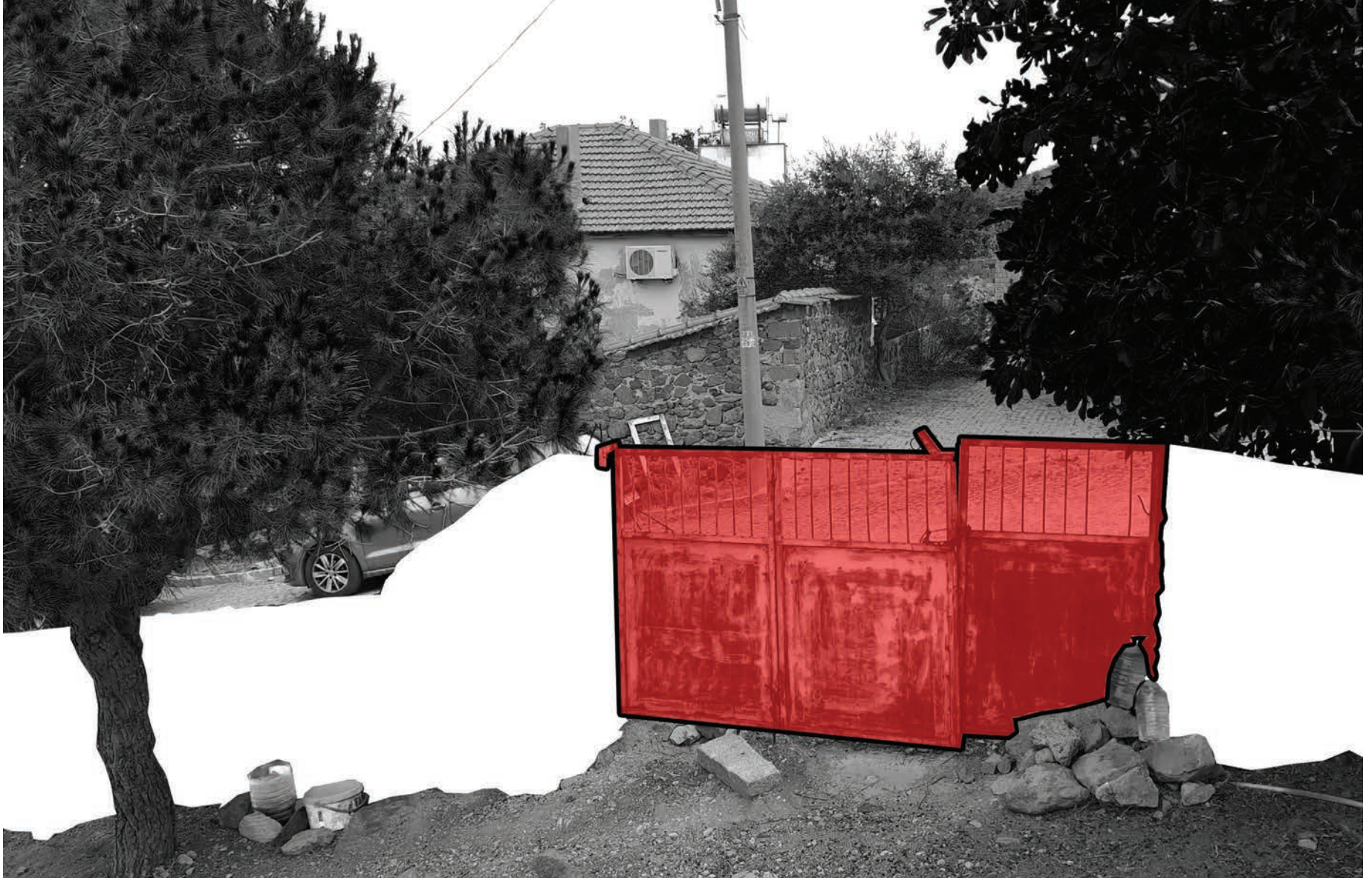


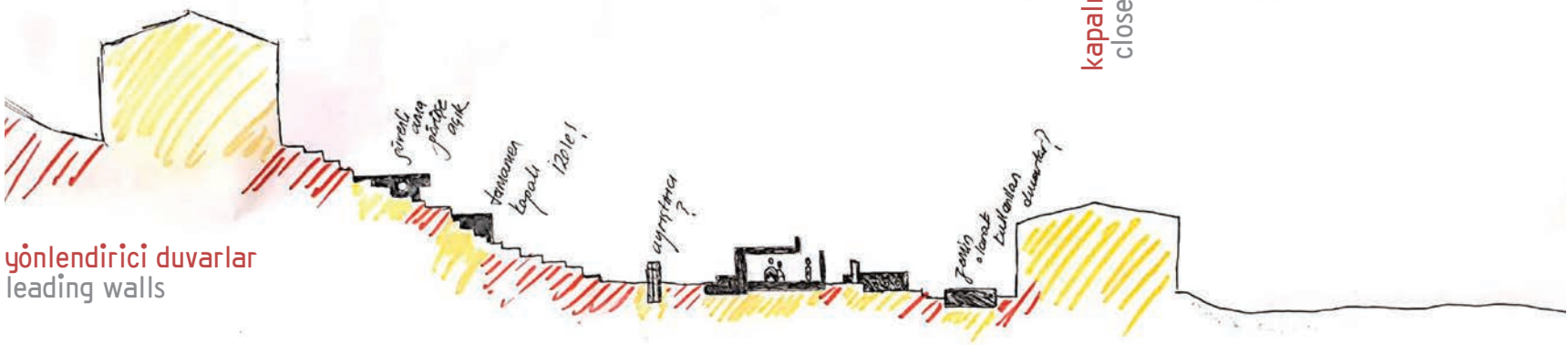
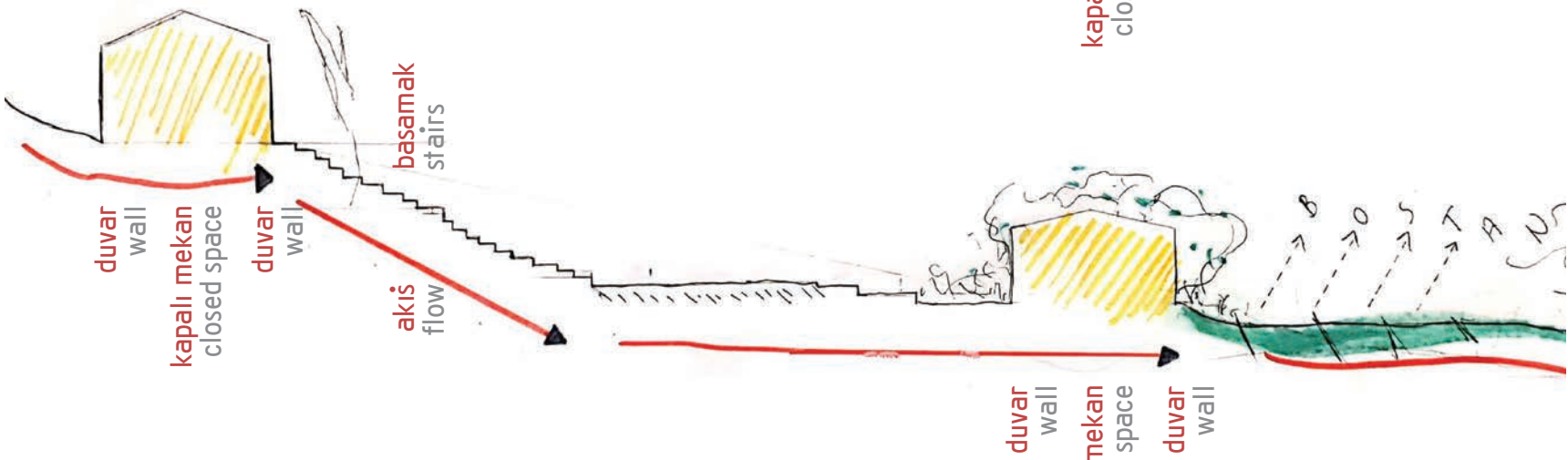
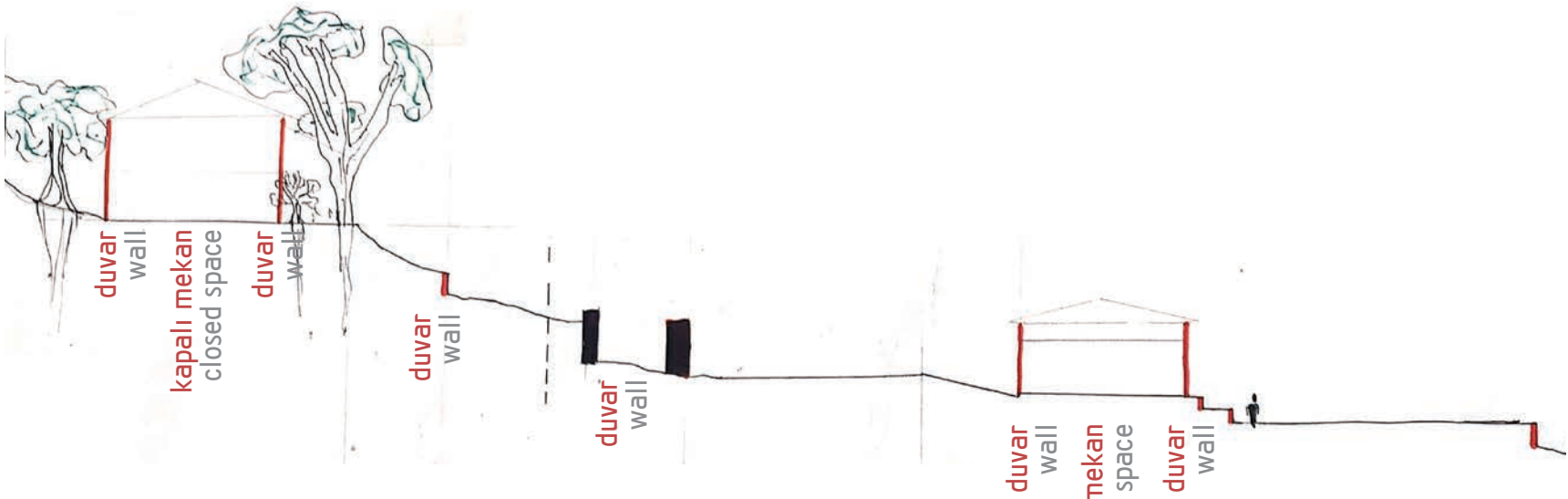
Geleneksel duvarlar sınır yaratır, sınırlar insanları yönlendirir  
Traditional walls create boundaries, boundaries lead people





Duvarlar bağlantı elemanı olabilir  
Walls can be connector elements







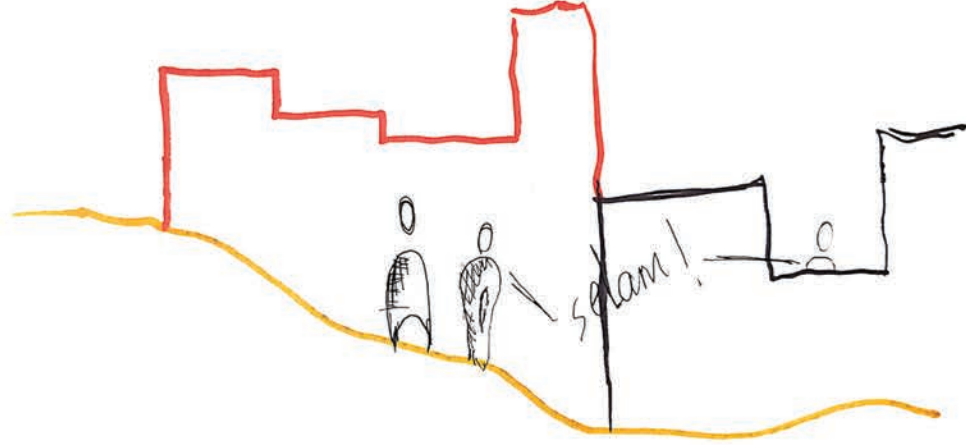
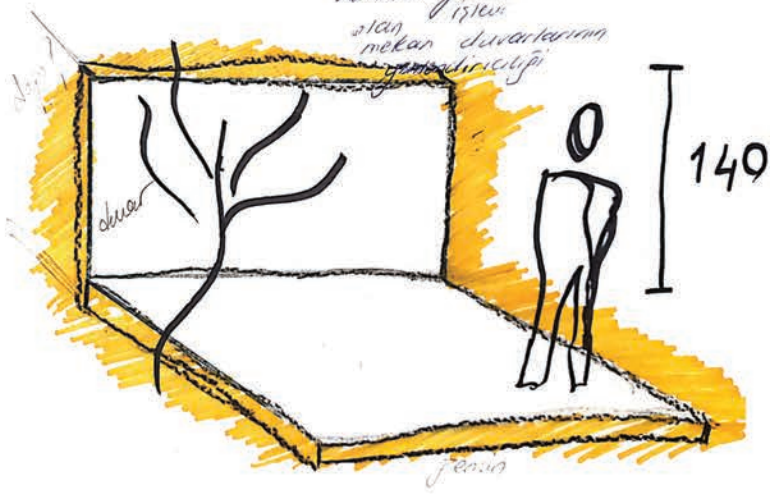
DUVAR

-yahnıy devartarı

yönlendirici

astında  
tanıman  
faali  
işten  
alan  
mekan devartarının  
yönlendiricisi

- ağık
- parı ağık
- kapalı
- tamamen kapalı (sarı mekanlar)



igine dınık saçların  
kırık edebileceği  
işle mekanlar  
ama yine de  
kopuk değil.

duvar  
altlarında  
boşluklar.

yarı parı.  
sesteri  
duymaya devam  
edecek.



uyallamak  
ister mi?

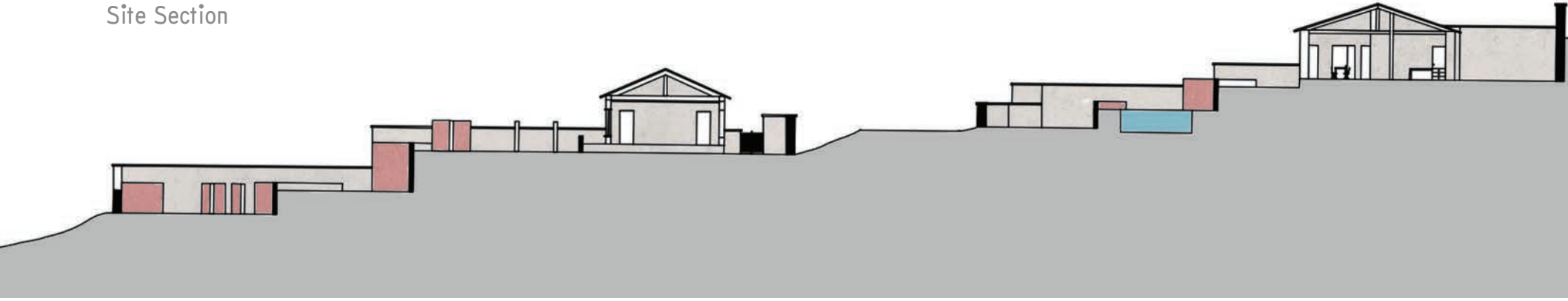


Vaziyet Planı  
Site Plan

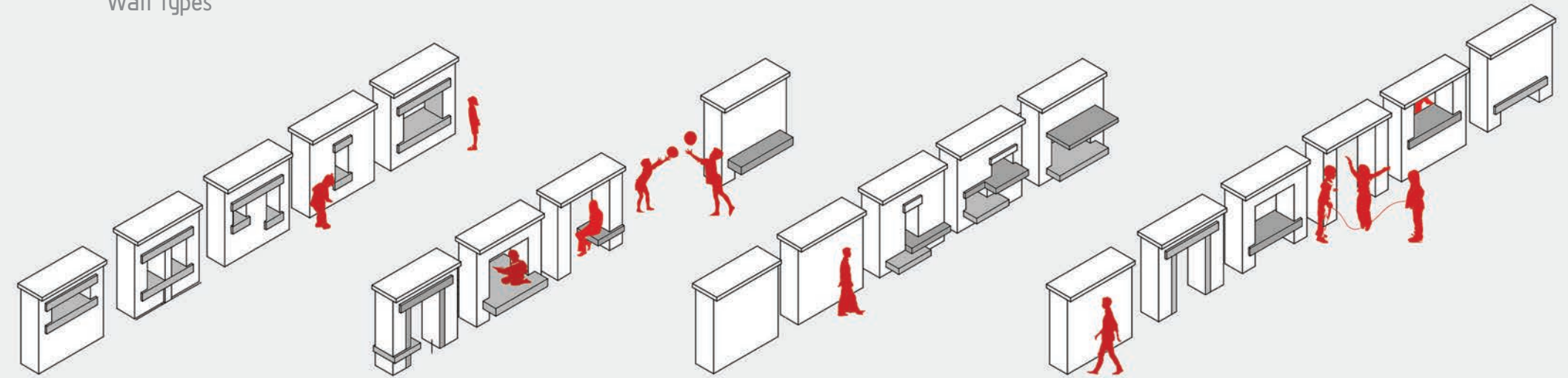




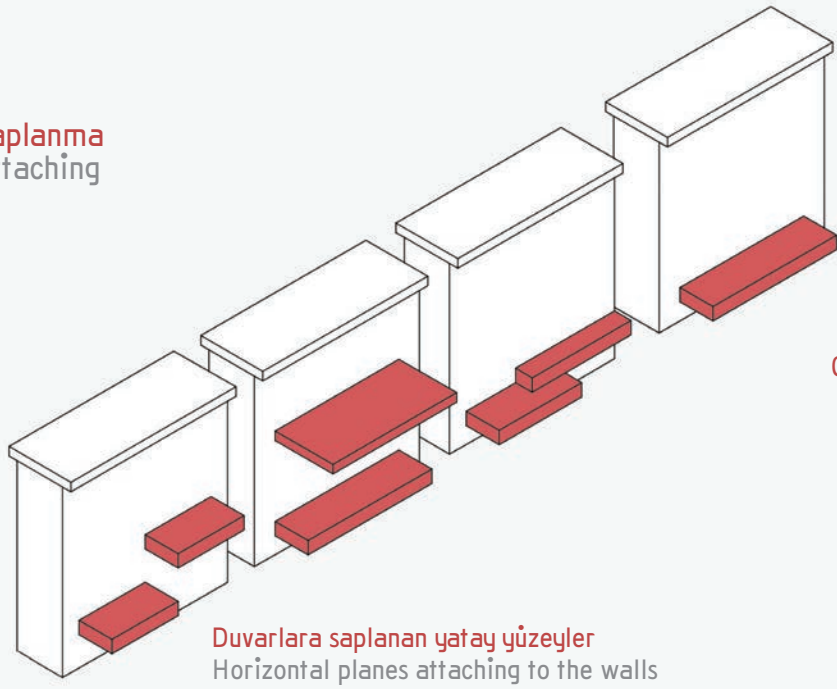
Arazi Kesiti  
Site Section



Duvar Tipleri  
Wall Types



## Saplanma Attaching



Duvarlara saplanan yatay yüzeyler  
Horizontal planes attaching to the walls

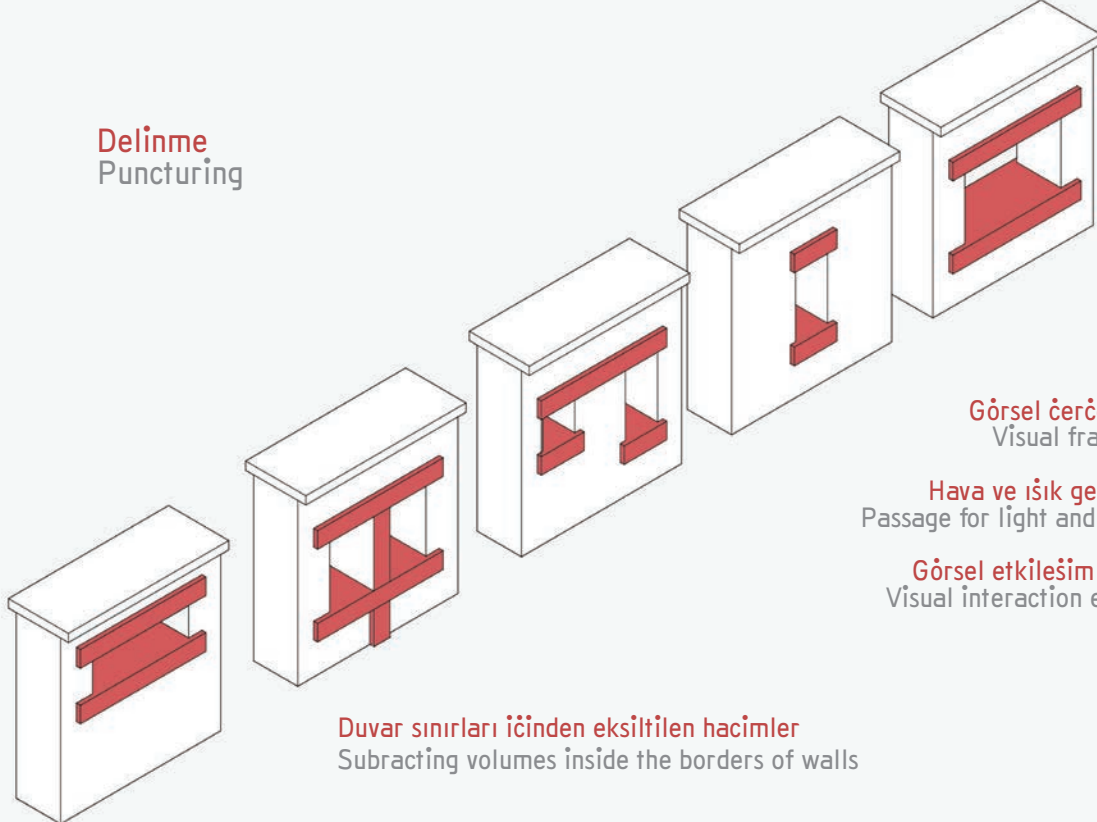
Oturma alanları  
Sitting area

Kitaplık  
Book shelf

Raf  
Rack

Yatak vs.  
Bed

## Delinme Puncturing

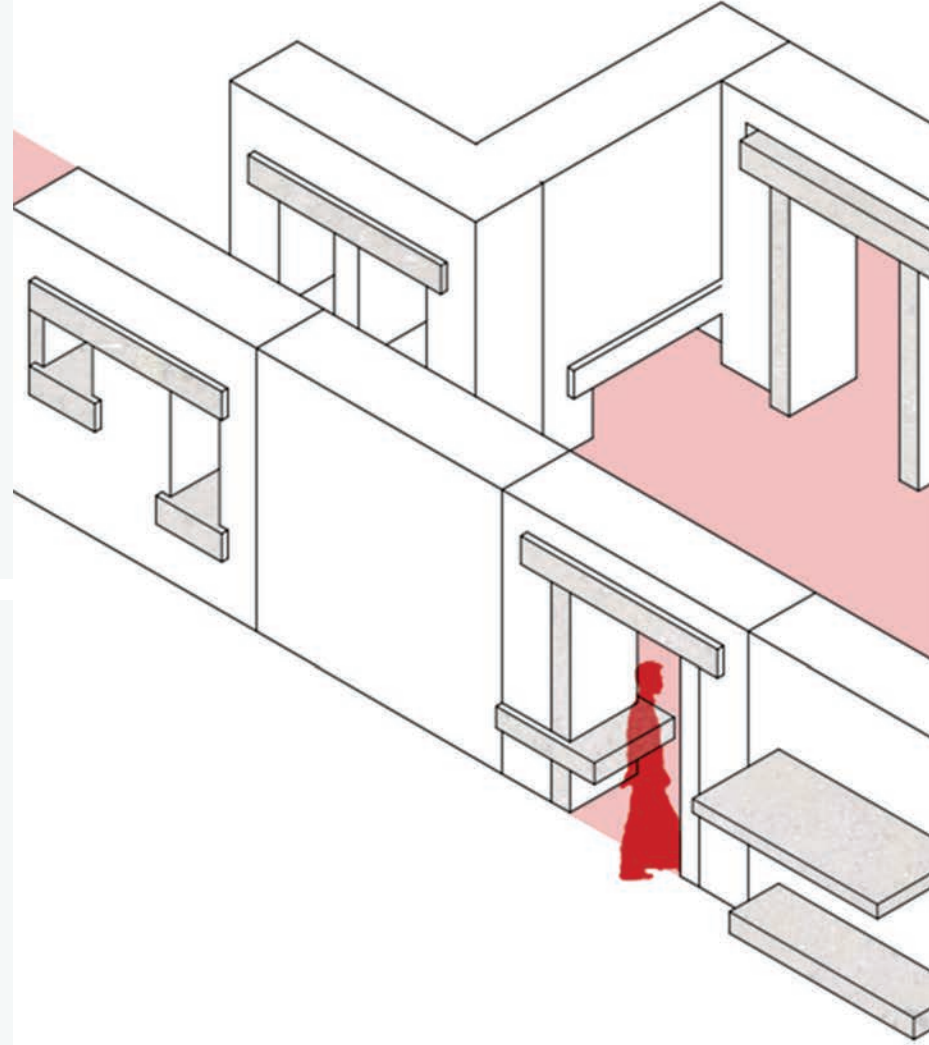


Görsel çerçeve  
Visual frame

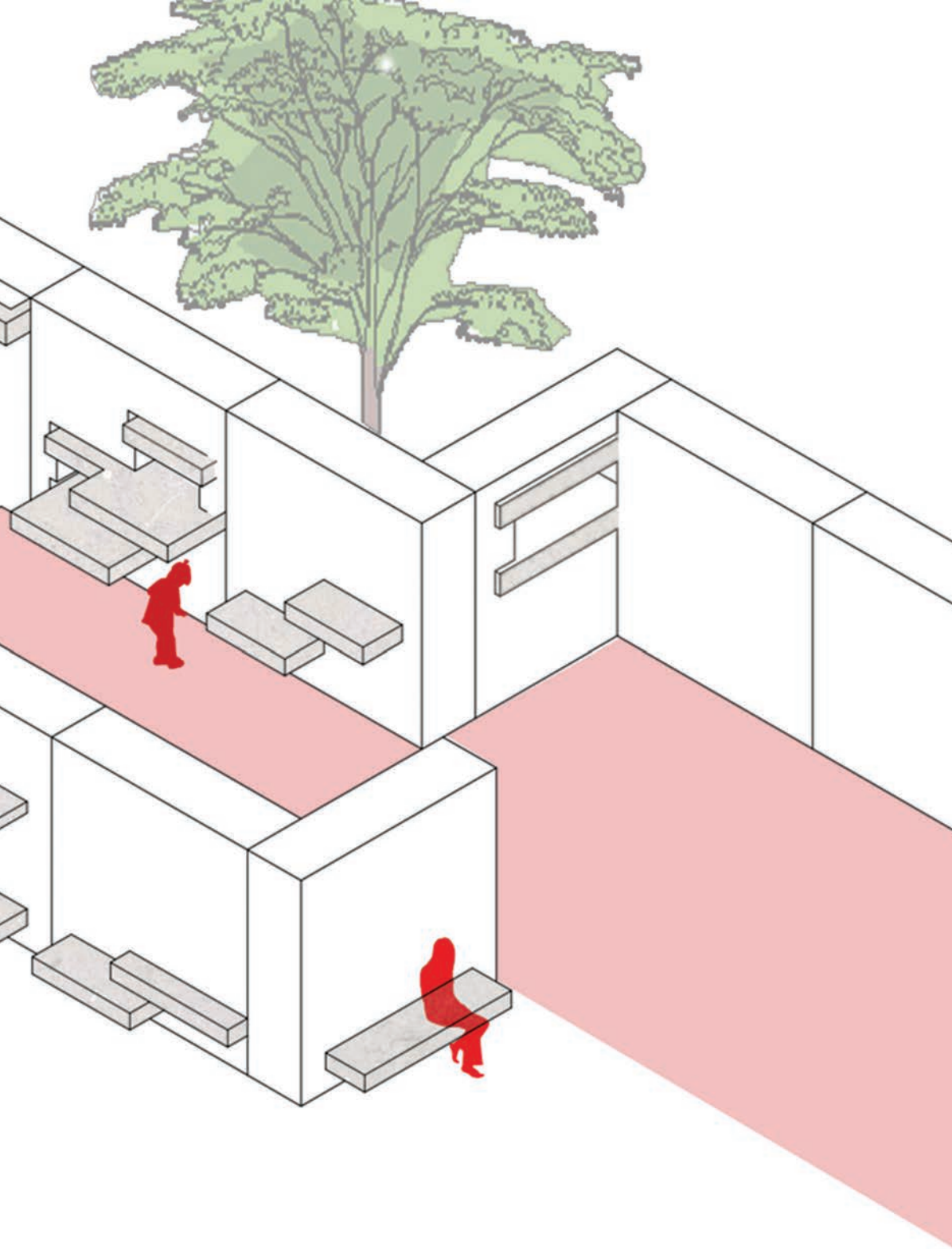
Hava ve ışık geçişi  
Passage for light and air

Görsel etkileşim vs.  
Visual interaction etc.

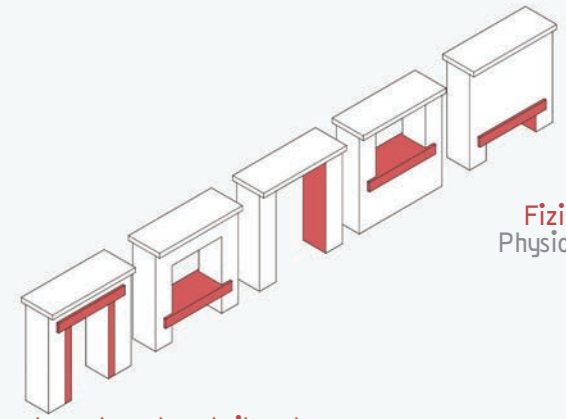
Duvar sınırları içinden eksiltilen hacimler  
Subtracting volumes inside the borders of walls







## Yırtılma Slashing



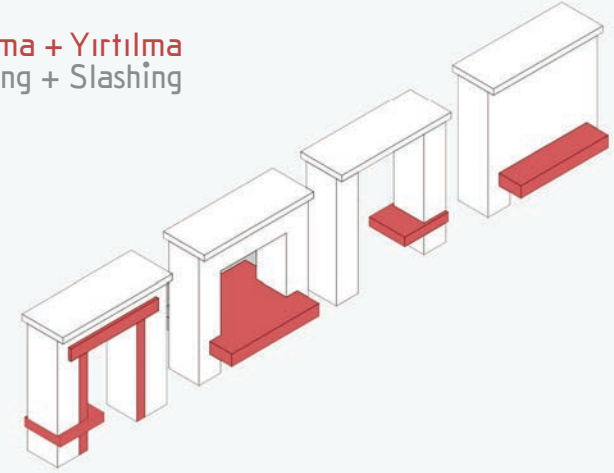
Fiziksel etkileşim  
Physical interaction

Geçiş  
Passage

Giriş vs.  
Entrance etc.

Duvarların dikey kenarlarından eksiltmeler  
Subtracting volumes reaching vertical edges on walls

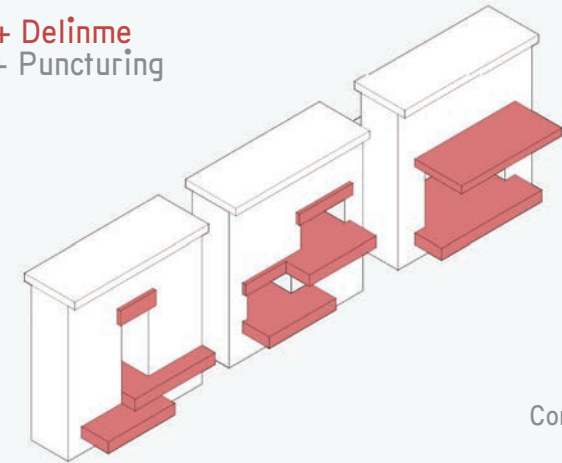
## Saplanma + Yırtılma Attaching + Slashing



Uzanma  
Laying

Sohbet vs.  
Conversation etc.

## Saplanma + Delinme Attaching + Puncturing



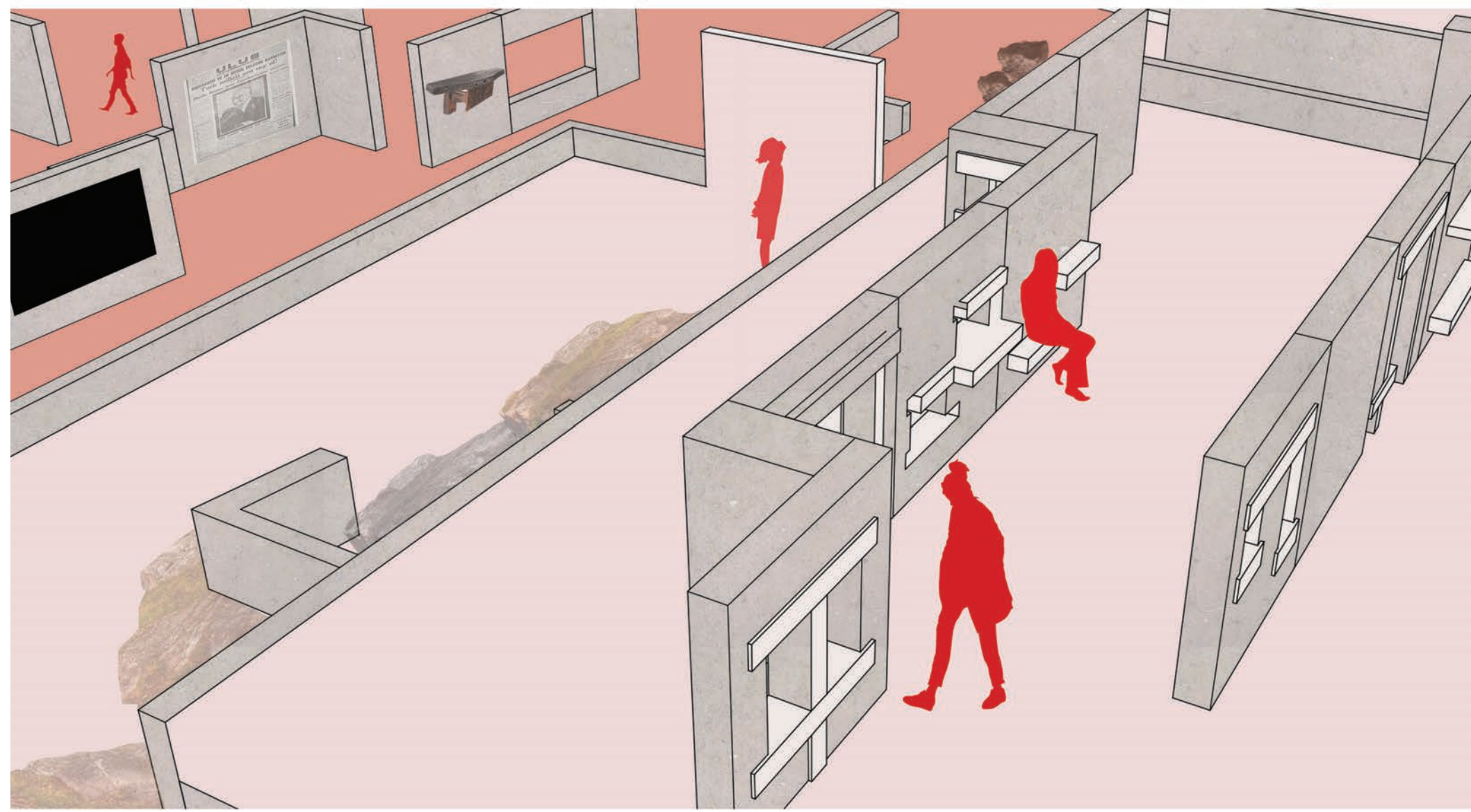
Oturmak  
Sitting

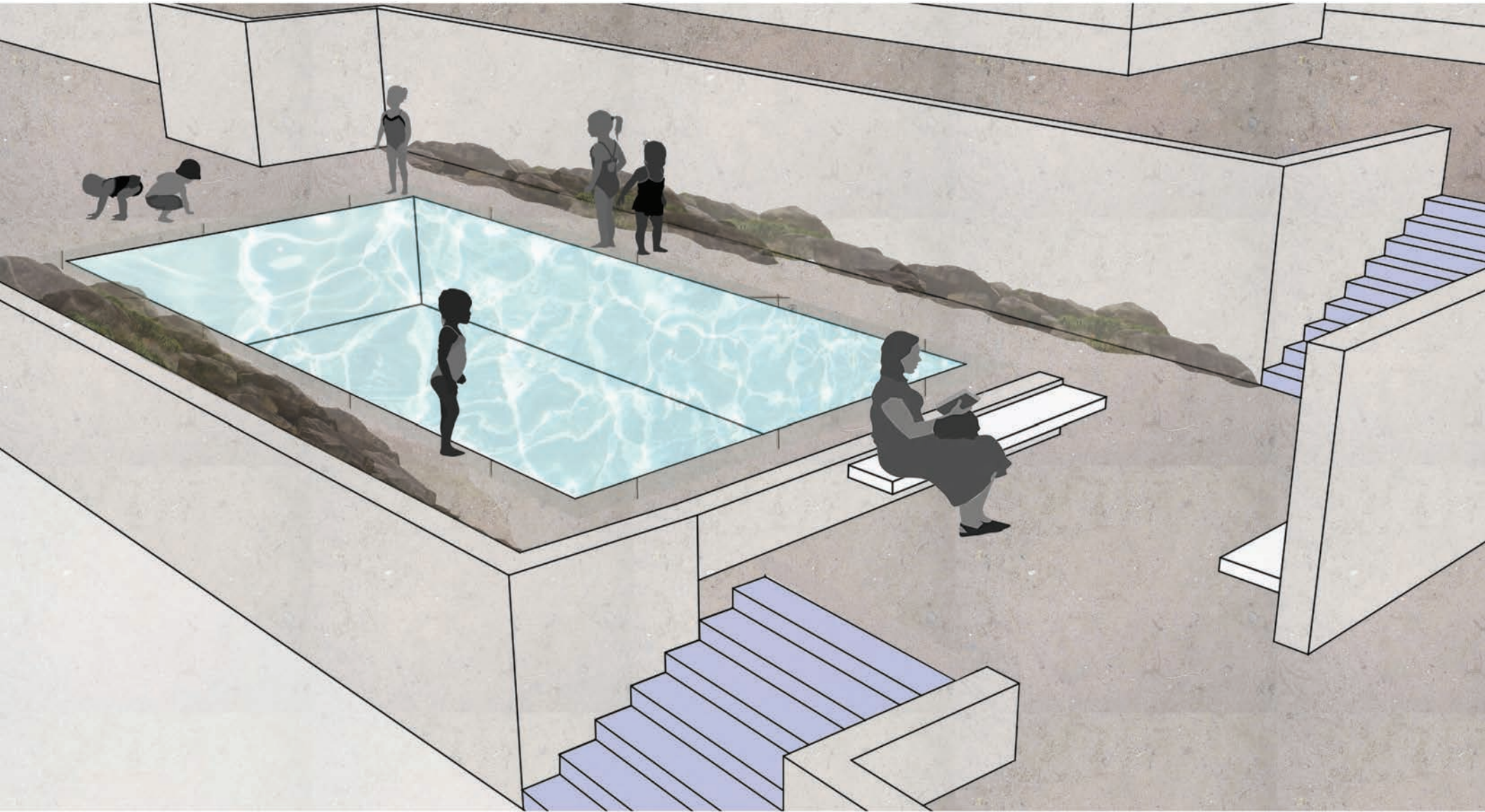
Okumak  
Reading

Sohbet vs.  
Conversation etc.











## Taşmekan Yaz Kullanımı

- 1 - Gönüllüler tarafından inşa edilen duvarlar
- 2 – İzmir'e uzak şehirlerden gelen 16 öğrenci ve 2 öğretmen
- 3 – 10 günlük tatil süreci, yetişkinlerle düzenlenen atölyeler
- 4 – Tatil sonunda Yahşibeylilerin ve çevre köylerdeki insanların da davetli olduğu bir sergi
- 5 – Atölye bittiği andan itibaren mekanın köye hizmet etmesi

### Tasmekan Summer Use

- 1 – Walls built by volunteers
- 2 – 16 students and 2 teachers from cities distant from Izmir
- 3 – 10 days holiday, workshops with adults
- 4 – At the end of the holiday, an exhibition will be held for visitors from Yahsibey and surrounding villages.
- 5 – Place will serve for the village the moment workshop ends.

## Taşmekan Kış Kullanımı

- 1 – İzmir ve çevre illerden birkaç günlük atölyelere gelen öğrenciler
- 2 – "Dikili nasıl bir yerdir, ben nerede yaşıyorum?" temalı bir gezi
- 3 – Mekanın köydeki etkinliklere ev sahipliği yapması (hayır yemekleri vb.)
- 4 – Atölye olmadığı zamanlarda mekanın Yahşibeylilere ait olmaya devam etmesi
- 5 – Yahşibey Toplum Müzesi ziyaretleri

### Tasmekan Winter Use

- 1 – Students from Izmir and neighboring provinces comes to workshops for a few days
- 2 – "What kind of a place is Dikili, where do I live?" themed trip
- 3 – The place hosts activities happening in the village (meals etc.)
- 4 – Continuation of the place to be owned by the Yahsibey residents in the absence of workshops
- 5 – Visits to Yahsibey Community Museum

# GÜNLÜK HAYAT DAILY LIFE



# ÇALIŞMA





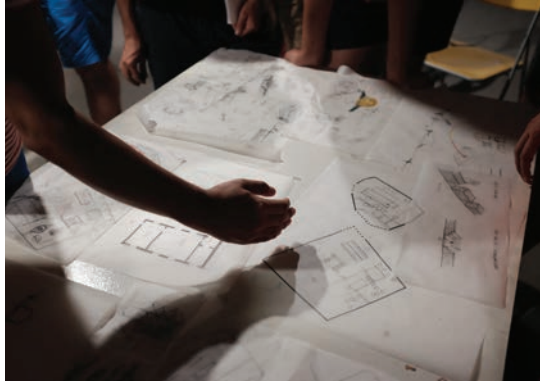
WORKING





## SUNUMLAR





PRESENTATIONS





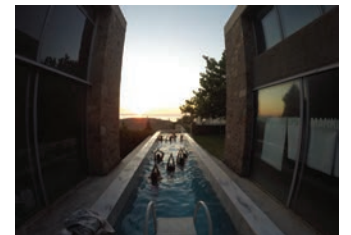
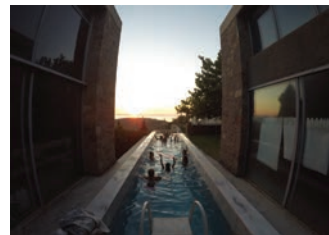
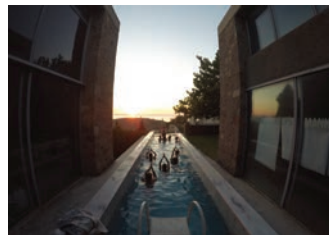
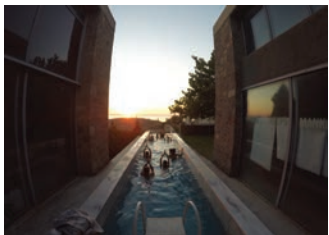
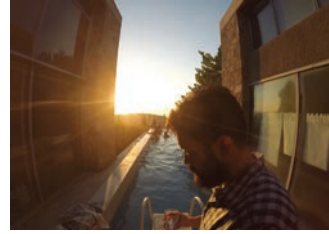
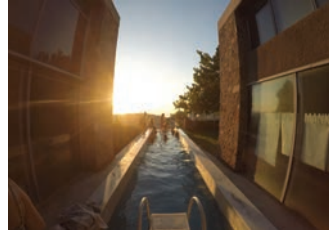
MUTFAK





KITCHEN





HAVUZ







SUNUM





PRESENTATION



