YAHSIWORKSHOPS

15 - 30 TEMMUZ
15 - 30 JULY
2011

NEVZAT SAYIN
ECEHAN ESRA TOP
MERYEM GÜLENAY
+
EREN KÜRKÇÜOĞLU
HAKAN TUNG
YEKTA İPEK

28

EST V

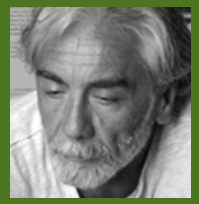
EMRE SENAN TASARIM VAKFI
EMRE SENAN DESIGN FOUNDATION

www.yahsiworkshops28.wordpress.com/

Proje Lideri
Project Leader
Nevzat Sayın

Proje Asistanları
Project Assistants
Ecehan Esra Top
Meryem Gülenay
Eren Kürkçüoğlu
Hakan Tung
Yekta İpek

Katılımcılar
Participants
Ali Sinan
Aslı Arda
Aydın Özgüneş
Bennu Tunç
Bersu Çelik
Dicle Taşkın
Günsu Demirtel
Hakan Ulusel
İpek Avanoğlu
Naz Yıldız
Nazlı Demirci
Rafet Utku
Zeynep Avsever
Zümra Okursoy



MANİFESTO

Mimarlık, genellikle, yapılar üzerinden anlatılmaya ve anlaşılmaya çalışılır. Mimarlık tarihi de, yapıların tarihi gibidir: kim tarafından yapıldığı, kimin olduğu, ne için kullanıldığ, zamanla neye dönüştürüldüğü konuşulur. Dönemin etkileri, kentsel yada kırsal olma nitelikleri, yapım teknikleri, tipolojik özellikleri üzerinde süren araştırmalar, bizi yapılara daha dikkatli bakmaya iter.

Bildiklerimize, gözlemlediklerimizi ekleyerek; anlamaya, anladıklarımızı anlamlandırmaya, anlamlandırdıklarımızı da anlatmaya çalışırız. Bütün bu çabalar içinde, bu yapıların nerede olduğu, hangi bağlamda bir araya geldikleri, bir arada olma ilkelerinin ne kadar rastlantı ve ne kadar tasarlanmışlıkla ilgili olduğu üzerinde durmayız, çoğu zaman.

Doğrudan ya da dolayımlı, bir arada olmamızın mekanları, yapıların dışında; sokak, aralık, meydan, cadde, park diye adlandırdığımız yerlerdir.

Geçmek, gitmek, durmak, oturmak, toplanmak, bağırmak, çağırmak, ortak bir kutlamanın coşkusunu yaşamak için kullanırız bu mekanları. Kimi zaman, kapılar, doğrudan bu mekanlara açılır, kimi zaman, önce bir avluya ve oradan bu mekanlara. Her durumda; temel özellikleri; herkesin olmalarıdır. Oysa tam tersine, çoğu zaman, kimsenin olmazlar.

Yapıların arasında kalmış bu tanımsız boşluklar, gerçek anlamda bir 'artık alan'dır. Özellikle kendilerine ait, özel mekanları dışında, bir arada yaşamayı bilmeyen toplumlarda hiçbir değeri olmaz bu "arayüz"lerin.

Oysa, bildiğimiz başka yerlerden yaptığımız değerlendirmeler, hiç kimsenin olmayan yerlerin, her şeyin ve herkesin mekanına dönüştürülebileceğini gösteriyor.

Bu çalışmanın amacı; sözkonusu dönüşümün nasıl yapılacağını anlamaya ve dahası, anlatmaya çalışmak olacak.

Nevzat Sayın, 2011

MANIFEST

People generally try to explain and understand architecture through buildings, and the history of architecture is like the history of buildings: they discuss who constructed the building, who it belongs to, what it is used for, and its transformation over time. Research conducted on the influences of the periods to which buildings belong, whether they are urban or rural, building techniques that are used in constructing them and their typological features lead us to look more attentively at buildings.

Adding our observations to our knowledge we try to understand, then find meaning in what we do understand, and finally explain the meanings we find.
In all this effort, most of the time we do not well upon where these buildings are, within what context they come together, and whether the principles bringing them together are coincidental or related to their being designed.

The spaces in which we come together, directly or indirectly, are, besides buildings, places we call streets, interstices, squares, avenues, and parks. We use these spaces to pass, go, stop, sit, come together, shout, call out, and experience the excitement of a shared celebration. Doors open onto these spaces, sometimes directly and sometimes first onto a courtyard leading to the space. In any case their fundamental characteristic is that they belong to everyone. Yet, quite to the contrary, most of the time they are nobody's.

These undefined gaps between buildings are literally "residual areas." Especially in societies who do not know how to live together other than in private spaces which they own, these "interfaces" have no value whatsoever.

Yet the evaluations we draw from other places we know show us that places that belong to no one can be transformed into spaces that belong to everything and everyone.

This work aims to try and understand, and moreover explain, how this transformation can be achieved.

Nevzat Sayın, 2011

MANİFESTO

Yahşi Workshop 2011 kapsamında bu defa Yahşibey'e, sokaklarına karışmaya, boşluklarının birer parçası olmaya, köyün derisinden içeri sızmaya geldik. Yahşibey'in, kullanıcıları tarafından tasarlanmış yapı adaları arasında kalan ve tasarlanmamış / tasarlananın sınırları arasında kendiliğinden oluşmuş boşluklarını keşfetmeye ve o boşluları gündelik hayatın ritmlerine uygun işlevler için düzenlemeye geldik.

Bunu yaparken de, sokakların, köy meydanının, kullanıcıların ihtiyaç duyduğu yeni bir düzeni, içinde bulunduğumuz köy bağlamında ele almayı, tasarlamayı ve farklı işlevler için kullanılabilecek birer açık / yarı açık alanlar ağı haline getirmeyi hedefledik.

Yahşibey'de, klasik bir ofis ve/veya şantiye stajından farklı olarak, daha dinamik, yoğun, paylaşımlı ve karşılıklı etkileşime açık bir süreç yaşadık ve tüm bu süreci de sosyal medyada eş zamanlı paylaştık ve tüm geri beslemelerden faydalandık.

Anlamak ve anlatmak için kullanacağımız araçlar da köyün dinamikleri doğrultusunda çeşitlendi ve değişkenlik gösterdi. 15 günlük çalışma boyunca seçilmiş metinler üzerinden okumalar yapıp tartıştık, köyü ve çevresiyle olan ilişkisini, günlük yaşamı, ilişki ağlarını ve gün içerisindeki izlerini keşfetmek ve belgelemek için, maket, eskiz, çizim gibi farklı araçları kullanarak haritalamalar yaptık, önerilerimizin senaryolarını oluşturmak için video atölyesi gerçekleştirdik ve gruplar halinde tasarladığımız her bir sokak / meydan / açık alan önerisini, köyden insanların da olduğu bir gecede sunduk.

Ecehan Esra Top, 2011

MANIFEST

In the content of Yahşi Workshops 2011, this time we have gone to Yahşibey to merge with its streets, to be part of its voids, to penetrate into the skin of the village. We have gone to there to explore the voids, which is remained in between the wards designed by locals of Yahşibey village and is formed itself by not designed / designed boundaries, and to organize those voids with the appropriate functions to rhythm of the life.

We have aimed to design streets, village square, new schemes needed by locals in the context of village, where we will be, and construct a network of open / semi-open spaces for different functions.

Our goal was different than common architectural design office internships and/or construction site internships, is to create a period, which is more dynamic, intensive, communal, and open to interaction. By sharing all of the period with the social medias on our blog have looked forward to benefit from feedbacks. The tools to figure out and express hase been varied in the direction of village dynamics. In the fifteen-day-period, we have discussed the selected text examining them, done mapping to explore and document daily-life, relationship networks and its trace of in daytime, the village and its relations between surrounding environments by using different tools such as physical models, sketches, and drawings. We have done a video workshop to form our proposal design scenarios. We have presented our proposals, which is designed as groups, for every street / square / open space, to the local people and architects.

Ecehan Esra Top, 2011

İLK İZLENİMLER

Şimdiye kadar aldığımız eğitimin dışında, farklı konu ve kavramların üzerinde durucak olmamızın mesleki olarak bana bir çok yarar sağlayacağını düşünüyorum. Bir evin içerisinde yeni tanışacağımız insanlarla beraber ortak bir yaşamın içerisine girmenin ve birşeyler üretmenin çok keyifli olacağını umuyorum. Bu deneyimin sadece mimari açıdan değil diğer sosyal açılardan da beni geliştireceğine inanıyor ve Yahşibey'e gitmek için sabırsızlanıyorum.

Ali Sinan - Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Birkaç sevimli çekirge ile birlikte uyunan uyku, ardından Yahşibey Yazokulu'nun çok önemli bir parçası olan "birlikte yaşam"ın ortaya çıktığı saatler: yemek ve iş paylaşımı. Köyde yaşayanlar buraya getirilen yeni mimari havanın etkisine girmek istiyorlar. Bakıyorlar ki en başta ön yargılarla yaklaştıklar.

Aslı Arda - Orta Doğu Teknik Üniversitesi

İlk gün köyde yapılan gezi, köy hayatı, mimari doku, kamusal alan ve özel alan sınırlarının ilişkileri, köydeki açık alanların kullanımı ve mekânsal özellikleri, binalardaki yapısal detaylar hakkında bilgilenme fırsatı yarattı. Köydeki yapısal detaylar ve mimari dili incelerken norm'lar hakkında okumuş olduğum makale ile birlikte düşünmeye çalıştım. Kamusal mekân olarak tanımladığımız sokakların bir yaşantıya sahip olmaması ve özel mekânların bahçe duvarlarının arkasına hapsedilip kamusal mekanı etkileyecek durumda olmaması dikkatimi çekti.

Aydın Özgüneş - Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Kendi halinde sakin, sessiz bir köy burası. Bazı yerleri hüzünlü, terk edilmiş gibi, umutsuzluk hissettiriyor. Çoğu ev kullanılmıyormuş gibi, taş duvarlarla çevrili. Sınırları o kadar belirgin ki; bu duvarlar köyün dokusunu oluşturuyor. Yahşibey' de insana yalınlığı, sakinliği, azın ne kadar da çok olduğunu öğreten "okul" da yaşamak ise ulaşılmazlık duygusunu ortadan kaldırıyor. İlk günüm ilham verici anlarla, ilişkilerle ve karelerle dolu.

Bennu Tunç - Orta Doğu Teknik Üniversitesi

FIRST IMPRESSIONS

Besides the common education recieved in the school, I believe it would be really beneficial in professional terms to work with different notions and subjects. I hope it would be enjoying in the home to have a collective life with new people and develop a project all together. I think such an experience will not only be useful in architectural terms but also in social terms and I am looking forward to go to Yahşibey.

Ali Sinan - Middle East Technical University

After a sleep together with a few cute grasshoppers, it was time for "communal living" which is maybe the most substantial part of Yahşibey Workshop: meal and job sharing. Villagers are interested in the new architecture being developed through recent years, they can see that the newly built houses are not that much "different" than their own houses. They clearly realise that small details make the difference in the new houses.

Alslı Arda - Middle East Technical University

The trip in the first day provides chance to analyze the life in the village, architectural identities, relationship between the borders of the public space and private, the usage of the open spaces and spatial qualities and constructional details in the buildings. When I'm analyzing the constructional details and architecture, I tried to make connections with the article referring to local norms. Lifeless public spaces such as streets or remain spaces, private life patterns hidden between the walls and unresponsive walls to the outside are the most important aspects.

Aydın Özgüneş - Middle East Technical University

Here is a simple, quiet village which makes you feel somber and in despair at some places. Each house is surrounded by a stone wall as if it is unused. Their borders are so clear that they generate the pattern of the village. In Yahşibey, living in our "school", which teaches us what simplicity and serenity is and that "less is more", clears away the feeling of inaccessibility. My first day is filled with inspiring moments, relationships and snapshots.

Bennu Tunç - Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Mimarlık eğitimimin ilk yılının sonunda bu deneyimin benim için çok faydalı olacağına inanıyorum. Eğitici ve motive edici bir süreç olacağını umuyorum ve bundan sonraki eğitim hayatıma olumlu bir etkisi olacağını düşünüyorum. Kendimi her açıdan geliştirmek istiyorum. Yahşibey'de kalmak fikri ve bu süreçteki paylaşımlar beni heyecanlandırıyor. Merakla Cuma gününü bekliyorum.

Bersu Çelik - Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Yahşibey üzerine ilk izlenimlerim geçen sene workshop'a katılan bir arkadaşımın anlattıkları üzerine oluştu, anlatılan pek çok şeyin arasında en çok ilgimi çeken, arkadaşımın ev hayatına dair yaptığı "sosyal deney" tanımı olmuştu. Biraz da bu deneyimlerden yola çıkarak evdeki kolektif yaşamın ve günlük hayatın etkileşime daha açık bir otam oluşturacağını ve sıradışı bir dinamik yaratacağını düşünüyorum. Bu etkileşimin sonuç ürünlerine ve tasarım sürecine olan etkilerini gözlemlemek içinse can atıyorum.

Dicle Taşkın - Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Yahşibey workshopunda geçireceğim iki hafta boyunca, standart staj programının çok dışında, özgür düşüncelerle kolektif olarak oluşturacağımız projelerin sonucunda mimarlığa farklı bir bakış açısından bakabileceğimi umut ediyorum. Kent kültüründen uzakta, kendine özgü farklı bir dokuya sahip olan Yahşibey köyünde öğrenilecek bir çok şeyin ve yaşanacak birçok yeni deneyimin olduğuna inanıyorum.

Günsu Demirtel - ENSA Granoble

Yahşibey'de gerçekleştirilen bu Workshop'un bana mimari açıdan yeni bir perspektif kazandıracağına inanıyorum. Belçika'da edindiğim batı temelli bakış açımı, Batı Avrupa'da uzunca bir süredir artık bulunamayan kırsal köy ortamında, yöresellik ile harmanlamayı ve zenginleştirmeyi amaçlıyorum. Aynı zamanda şehir ve şehirde yaşam, mekanların birbirleriyle etkileşimi, işleyişi ve sirkülasyon gibi kavramların daha küçük bir ölçeğe indirgenerek bize çok şey öğreteceğini düşünüyorum.

Hakan Ulusel - Artesis Anvers Üniversitesi

I believe that this experience will be useful for me at the end of the first year of my architecture education. I hope it will be an educational and motivating process and I think it will affect my education positively in future. I want to improve myself in all aspect in architecture. The idea of living in Yahşibey and sharings at this process make me be excited. I'm waiting for Friday curiously!

Bersu Çelik - Middle East Technical University

My first impressions was formed by the memories of a friend who attended the Yahşibey workshop last year, particularly by his definition of "a social experiment" regarding to the life in the workshop house. Based on these impressions, I believe the collective living and the daily life will create a more expressive and influential place by creating different dynamics. I am looking forward to see the results of such a process on the design process and outcomes.

Dicle Taşkın - Middle East Technical University

During the two weeks in Yahşibey workshop, I hope that I can develop an innovative perspective towards architecture as a result of the projects that I will work on within a team and by means of an independent working environment. Being out of the city life, I believe that there is a great deal of skills to acquire and things to experience in the village of Yahşibey trough its distinctive texture.

Günsu Demirtel - ENSA Granoble

I believe that I will gain a new perspective about architecture and it's applications by participating in 28th Yahsi Workshop. I wish to enrich my west-driven-perspective, which is formed in Belgium, about architecture by gathering information about rural areas as much as possible. These places don't exist anymore at countries like Belgium where everywhere is turning into an endless city. I think we will learn much about urban concepts such as circulation and relations between spaces on a smaller scale in Yahşibey.

Hakan Ulusel - Antwerp University Artesis

Workshopa neden katılınır, gibi bir düşünceyle geldim Yahşibey'e. İlk geldiğimde öncelikle normalde bu şekilde biraraya gelemeyecek öğrencilerin bu tür bir organizasyonla biraraya gelebilmesi dikkatimi çekti. Acaba türlü öğrenciyi biraraya getiren şey tamamen kendi organizasyonumuz olsaydı neler farklı olurdu?

İpek Avanoğlu - İstanbul Teknik Üniversitesi

İlk gün sabah erkenden Yahşibey yerlilerinin okul dediği benimse ev olarak adlandırdığım evimizde buluştuk. Burada kaldığımız sürece çok fazla çalışacağımızı fark ettiğimiz anda hemen denize gittik ve akşam Emre Senan'dan öğrendik ki son kez gidişimizmiş zaten. Döndüğümüzde hep beraber mütevazi mutfağımızda İsveç ve Türk lezzetlerini karıştırıp çok güzel kanepeler hazırladık. Akşam Nevzat Sayın, Emre Senan ve Bihrat Mavitan ile birlikte "parti" yaptık. Workshop boyunca yapacaklarımızı konuştuktan sonra hep birlikte sohbet ettik.

Naz Yıldız - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Yahşibey'e gitmeden Yahşibey çalıştayının klasik ofis ve şantiye stajlarından farklı ve çok daha eğitici, eğlendirici olacağını düşünüyorum. Küçük bir yerleşime ait caddeleri, sokakları birbirine sıkı sıkıya bağlı insan ilişkilerini hissetmek benim için yeni bir deneyim olacak. Daha önceden tanımadığım insanlarla birlikte yaşamak, çalışmak, fikir alışverişinde bulunup tartışmak, köye mümkün olabildiğince az müdahlede bulunarak proje üretmeye çalışmak beni oldukça heyecanlandırıyor.

Nazlı Demirci - Yıldız Teknik Üniversitesi

Öncelikle köyde doğmamın ve öyle küçük bir ortamdaki samimiyeti, saflığı ve yalınlığı görmemin hayata bakış açımı şekillendirdiğine inanıyorum. Yahşibey'de de aynı sıcaklığı bulacağımdan şüphem yok, kendine has kültürünü ve doğasını yaşamaya ve yaşatmaya gidiyoruz ve burada farklılıkların bize kazandırdıklarını ve doğruya ulaşma yollarını eğlenerek öğreneceğiz diye umuyorum.

Rafet Utku - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

I came to yahşibey with the question why one would attend a workshop. At the beginning of the workshop the fact that students, who normally could not come together, came together with the help of such organization drew my attention. What would have been different if it was an organization of our own that brought students of such diversity together.

İpek Avanoğlu - İstanbul Technical University

First morning we met at "school" as the Yahsibey natives call it although I prefer calling it "home". When we realized that we will be working hard we decided to hit the beach (later we discovered that it was our last visit). When we came back, with everyone's contribution, we created a mix of snack including Swedish and Turkish cuisine. Later that night, we 'partied' with Nevzat Sayin, Emre Senan and Bihrat Mavitan. I must say that I've never been to a 'party' like this before. We discussed about our goals, expectations and chatted for while.

Naz Yıldız - Mimar Sinan Fine Arts University

Before coming to Yahşibey, I think that this workshop will be exciting, educational and different from the classic office and construction internships. Feeling the streets, the neighborhoods, the close relationships between people and belonging to a small rural place will be a new experience for me. Living, working, discussing, sharing ideas and creating an architectural project with small touches on the village of Yahşibey, together with people that I have never met before, make me be excited.

Nazlı Demirci - Yıldız Technical University

Being born a village, I was able to observe naive relationships between families and people which, I think, formed my perspective on life. I'm sure that I will find the same warmth in Yahşibey. I think that we will go to Yahşibey to experience Yahşibey's nature and culture in pure form. I hope that seeing the differences between the city and the country life will make us more aware in an enjoying way.

Rafet Utku - Mimar Sinan Fine Arts University

Bu atölye çalışmasına katılmayı istememin esas sebeplerinden biri Nevzat Sayın'ın Yahşibey Köyü'ndeki çevre dokusuna uygun ve mimarlık için sunduğu alternatif çözümü olmuştur. Ayrıca kollektif çevrede yaşamak, grup çalışmalarında bulunmak ve bu çalışmalar için farklı methodları kullanmanın sadece mimarlık alanında değil yaşama dair de bana çok şey katacağını düşünüyorum.

Zeynep Avsever - Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Daha önceki Yahşibey çalışmalarının başarısından oldukça etkilenmiştim. Gelecek çalışmada ben de yer almayı çok istemiştim. Şimdi ise bunu kendim deneyimleyeceğim için çok heyecanlıyım. Köyün renklerini yansıtan sokaklar, meydanlar, parklar üzerine düşünerek onların sesini, hareketini, yaratıcılığını anlamaya ve anlamlandırmaya çalışıp bunu tasarıma aktarmaya gidiyoruz.

Zümra Okursoy - İstanbul Teknik Üniversitesi

Nevzat Sayın's buildings in Yahşibey village are the main reasons to participate in Yahşibey Workshops. These buildings are proper for village texture and offer alternative solutions for architecture. Moreover, living in a collective environment, doing group studies and performing different methods will add many things to our perspective of architecture and life style.

Zeynep Avsever - Middle East Technical University

I was very impressed by the success of the outcome from the previous Yahşibey Workshops. I wanted take part in future too. Now, I'm very excited to experience it myself. We'll think about the streets, squares, and shared spaces, which reflect the colors of the village. Comprehending and interpreting the movements and creativity, we will transfer the notions into the design process.

Zümra Okursoy - İstanbul Technical University

BERGAMA GEZİSİ

Bergama'ya yaptığımız gezide, aynı bölgede 2500 yıl önce yaşamış bambaşka bir kültürün, günlük hayatları için nasıl çözümler bulduğunu anlamaya çalıştık. Bunları, bugünkü Yahşibey gibi küçük bir yerleşimle kıyasladık, benzerliklerini bulmaya çalıştık. Bergama'nın taş duvar örgüsünü ve yapılışını yakından inceleme fırsatı bulduk.

EXCURSION TO PERGAMUM

During the trip that we had to Pergamon, we have tried to understand the solutions that people have found for their daily routines 2500 years ago. Then we have compared these solutions with the solutions of a contemproary village as Yahsibey. At Pergamon, we had the chance to observe the texture and structure of the walls of the city.

Bu atölye çalışmasına katılmayı istememin esas sebeplerinden biri Nevzat Sayın'ın Yahşibey Köyü'ndeki çevre dokusuna uygun ve mimarlık için sunduğu alternatif çözümü olmuştur. Ayrıca kollektif çevrede yaşama, grup çalışmalarında bulunmak, bu çalışmalar için farklı methodları kullanmamanın sadece mimarlık alanında değil yaşama dair de bana da çok şey katacağını düşünüyorum.
Ali Sinan

Nevzat Sayın's buildings in Yahşibey village are one of the main reasons I want to participate in Yahşibey Workshops. These buildings are proper for village texture and offer alternative solutions for architecture. Moreover living in a collective environment, making group studies and presenting different methods will add many things to our perspective of architecture and life style.
Ali Sinan

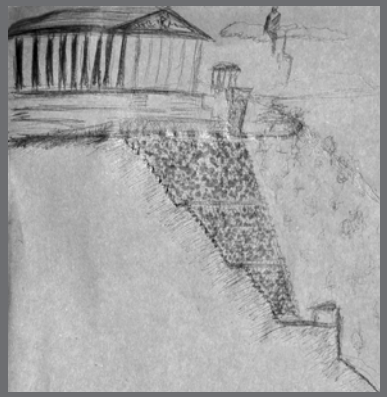
Her gelen uygarlığın kendinden bir parça bıraktığı, üst üste eklendiğinde bir harmoni ve artık ayrılmaz bir bütün oluşturmuş bir kent Bergama. Belki de en dikkat çeken noktası antik Bergamalıların muhteşem manzara ile çevrili tiyatroya oyun izlemeye giderken geçtikleri kemerli tünel.
Aslı Arda

Pergamon city is a settlement where every civilization's own characteristic exist together and have become inseparable. The most remarkable place may be the tunnel with beautiful arches guiding people to the amphitheater located on the hill where ancient Pergamon people can watch a play also with the landscape surrounding.
Aslı Arda

Araziden alınan bir kesitle, günümüz Bergama'sı ve antik Bergama kentini hiyerarşik bir düzenle yorumlarsak, en alt seviyede bulunan günümüz Bergama'sı, antik kente mahcup bir durumda, yüz yüze gelmeye utanarak saygıyla kendini en alta alıp, nasihat dinlemek istemeyen bir çocuk gibi davranmakta olarak betimlenebilir.
Aydın Özgüneş

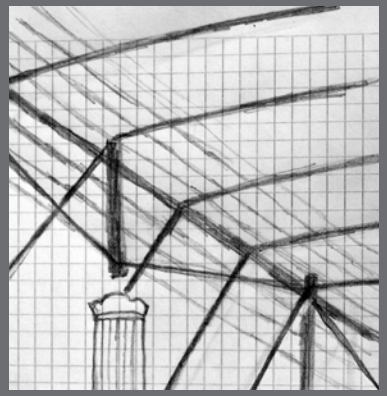
With a section diagram taken from the site, we can depict the historical and current town settlement in a hierarchical order. The current town, feeling embarrassed to the historical site and shy enough not to come face to face, located itself at the lowest level with the soul of maverick boy.
Aydın Özgüneş

Bergamalılar çok yukarılarda, herkesin baktığı yerdeler. Daha yukarıda tanrılardan başkası yok. Sokakları, tapınakları, evleri öyle kurgulanmış ki; ben içerisindeyken sahnedeymişim gibi hissediyorum. Tanrılar onları zevkle izlesin diye bu sahneyi kurduklarını hayal ediyorum. Oyun içinde oyun; Bergamalıların gözleri sahnede kendi oyunlarını onları izleyenlerin dekoruyla izlemiş.
Bennu Tunç



With a section diagram taken from the site, we can depict the historical and current town settlement in a hierarchical order. The current town, feeling embarrassed to the historical site and shy enough not to come face to face, located itself at the lowest level with the soul of maverick boy.
Bennu Tunç

Yahşibey'i gezişimizin ertesi günü Bergama antik kentine gittik. Gezide antik kentteki dokuyu inceledik ve dönemin ruhunu hissetmeye çalıştık. Köy ile antik kenti karşılaştırarak algılamaya çalıştık. Faydalı ve güzel bir gezi oldu.
Bersu Çelik



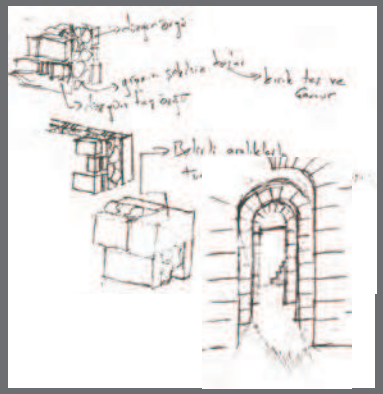
The next day of our trip in Yahşibey, we went to Pergamon City. We tried to understand this antique city and felt the spirit of the period. We try to perceive by comparing the village and the old city. It was a useful and nice trip.
Bersu Çelik

Beni en çok düşündüren olgu; topografik ve klimatik açıdan problemlerin bulunduğu, ulaşımın o zamanki duruma göre çok zor şartlarla sağlandığı bu tepeye neden bu kadar büyük bir şehri kurma zahmeti gösterdikleri ve hatta bununla da kalmayıp iki farklı medeniyetin farklı zaman dilimlerinde şehri yapısal anlamda zenginleştirerek neden kullanmaya ve yaşatmaya devam etikleri oldu.
Günsu Demirtel

The fact that surprised and made me think is that why they struggle building such a big city on a hill that can be reached under very difficult conditions and has many topographic and climatic problems. In addition, two different civilizations at different time intervals continued to use and kept the city alive by enriching its structure.
Günsu Demirtel

Bergama' daki yapıların malzemeleri ve duvar örgüsü Yahşibey'deki dokuyu biraz da olsa andırıyor. Köyün ve antik kentin yamaç üzerine kurulu olması benzer duygular uyandırıyor. Bu duygu Bergama'da en çok antik tiyatrodan şehri izlediğimizde ovanın derinliğiyle belirginlesirken, aynı duygu Yahşibey'de bu sefer bir ova ile değil deniz ve zeytinliklerle belirginleşiyor.

Hakan Ulusel

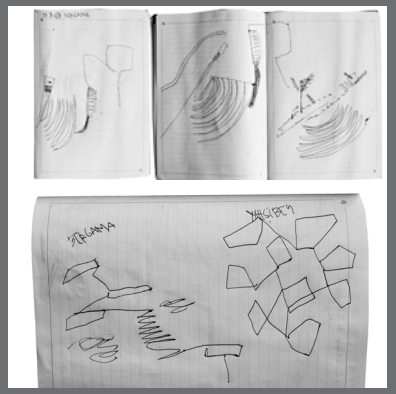


The wall structure and texture at Pergamon slightly reminds me of the walls at Yahşibey. Topographic similarities ot these two locations makes me get similar feelings. These feelings get more intense when I observe the prairies beneath the city of Pergamon from the amphitheatre while the same feeling suffuses me when I watch the sea and the olive orchards at Yahşibey.

Hakan Ulusel

İp gibi aşağı inen yolu takip ediyoruz. Yollarla ulaşılamayan yerlerde parça parça gözüken kalıntılar kentin gerçek sınırlarını düşündürtüyor. Karşıda yolun öbür tarafında gözüken çatılı bölgenin altında devam ediyor mu? Karşıdaki çatılı tarafta yaşamak nasıl bir his?

İpek Avanoğlu



We walk down in line following a path. The ruins that cannot be reached with walkways me think on the edges of the ancient city. Did it continue under the roof-district which we see on the opposite side of the road?
How does it feel like to live in the roof district?

İpek Avanoğlu

Şehrin aslına bakılınca kalıntılardan bile anlaşılabilecek bir düzeni varmış. Özellikle de arazinin oluşturduğu yüksek yerlerden bakılınca oluşan manzaralar da bunu açıkça belli ediyor. Bütün bu manzaraları gören en tepedeki yer ise tapınaktı. Kente ilk baktığımızda görmemiz istenilen ilk şey, en yukarıda ve en görkemli olan, yer yön bulmamızı sağlayan yapı Bergama'da ise bu tapınaktı.

Naz Yılmaz

I realized that even the ruins easily traced the actual site plan. Especially the high grounds had clear vision of the clarity of the site plan. The temple at the top had the best view of the whole site. It occurred to me that the recent discussion about the city ideal was still existent during that time. When we looked Pergamon city, this magnificent temple was situated to be seen from any distance.

Naz Yılmaz

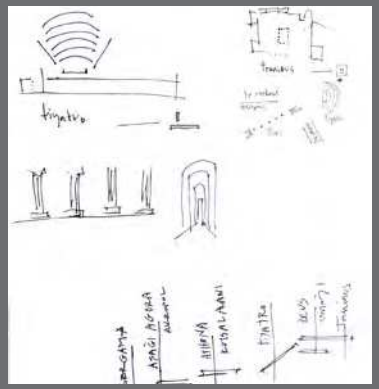
Bergama'ya giderek bizden yaklaşık 2500 yıl öncesinde yaşamış bir toplumun yaşamına tanıklık ettik, antik kenti gezerek sosyal toplumsal yapılarını anlamaya bildiklerimizle örtüştürmeye çalıştık. Gezi boyunca gördüklerim arasında beni en çok etkileyen, dar geçitler ve tünellerdi. Bunların arasından geçerken hissettiğiniz serinlik, ışık gölge oluşumları bu mekanları oldukça etkileyici kılıyordu.

Nazlı Demirci

We witnessed the lives of a society which existed almost 2500 years ago. We tried to understand their social structures and compare with older knowledge. During the trip, the most impressive places for me were the narrow passages and tunnels. The light and shadow formations, and the coolness of these passages make these places more attractive.

Nazlı Demirci

Dönemin mimari çözümlerindeki netlik, sütun ve kemerlerin tekrarlanması ile etkileyici büyüklükteki taşlarla oluşturulan geometrik formlar, hiyerarşiyi süs değil yalınlığın gücüyle gösteren topoğrafya ve aşağıda zamanın ve zanaatin kayboluşu.
Rafet Utku



The clarity in the architectural details of that period, the geometrical forms achieved through the repetition of columns & arches, the impressive scale, and the topography depicting the hierarchy through simplicity instead of the use of ornament and the loss of the time and the craft.
Rafet Utku

Tapınak, arazinin en yüksek yerine konumlandırılıyor. Yapılar, bugün de Ege köylerinde gözlemlediğimiz gibi eğime göre inşa ediliyor. Halkın sosyal statüsüne göre (Arazinin aşağı bölgesinde halkın alt gelirli grubundan insanlar otururken, üst yerleşkede yüksek gelir grubunun oturması) yapıların konumlanması dikkatimi çekiyor.
Zeynep Avsever

temple at the top had the best view of the whole site. It occurred to me that the recent discussion about the city ideal was still existent during that time. When we looked Pergamon city, this magnificent temple was situated to be seen from any distance.
Zeynep Avsever

Şehrin aslına bakılınca kalıntılardan bile anlaşılabilecek bir düzeni varmış. Özellikle de arazinin oluşturduğu yüksek yerlerden bakılınca oluşan manzaralar da bunu açıkça belli ediyor. Bütün bu manzaraları gören en tepedeki yer ise tapınaktı. Kente ilk baktığımızda görmemiz istenilen ilk şey, en yukarıda ve en görkemli olan, yer yön bulmamızı sağlayan yapı Bergama'da ise bu tapınaktı.

Naz Yılmaz

I realized that even the ruins easily traced the actual site plan. Especially the high grounds had clear vision of the clarity of the site plan. The temple at the top had the best view of the whole site. It occurred to me that the recent discussion about the city ideal was still existent during that time. When we looked Pergamon city, this magnificent temple was situated to be seen from any distance.

Zümrat Okursoy

Tiyatronun eğimi ve panoramik manzarası gerçekten etkileyiciydi. Dik bir yamaca oturmuş tiyatro ve karşıdaki panorama arasında iyi tanımlanmış bir mekansal ilişki kurulmuştu. Benzer ilişkinin Yahşibey'de de topografya ve kamusal mekanlar arasında kurulabileceğini düşündüm. Özel mekanların kör cephelerinin manzaraya kapalı olması da bu anlamda ilginç tezat oluştururken kendi içinde de bir tutarlılık içerebilir.

Nazlı Demirci

The inclination and the panoramic view of the amphitheater was really impressive. A well-defined spatial relation was formed between the steep topography and the panoramic view. A similar relation can also be perceived in Yahsibey through the public spaces. The blind facades facing the panorama can be observed in private buildings creating a contradiction as well as a consistency.

Dicle Taşkın

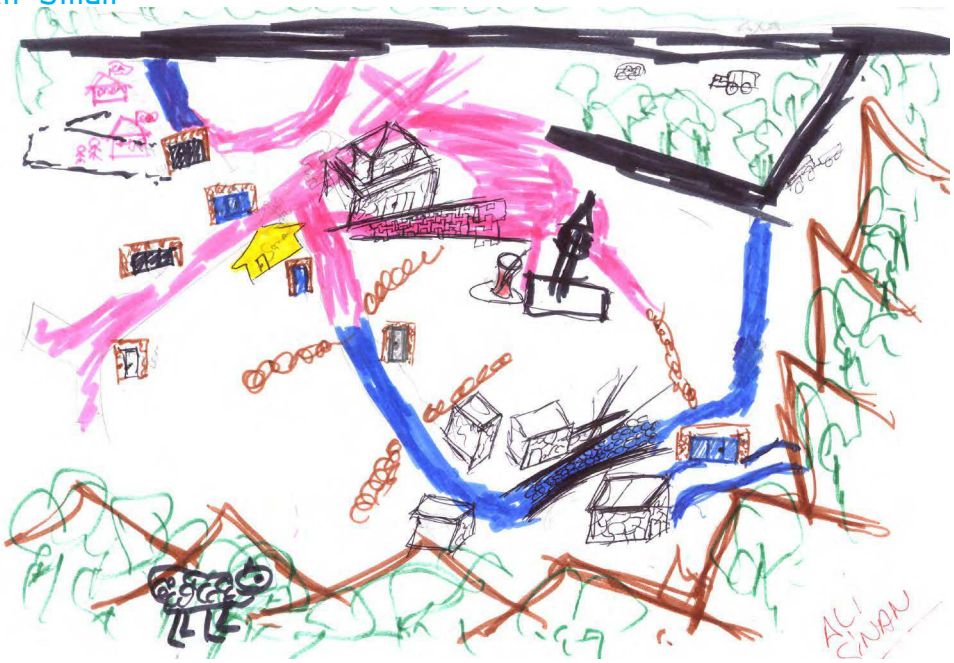
BİLİŞ HARİTALARI

Biliş haritası Workshop boyunca yaptığımız ilk haritalama çalışmasıdır. Biliş haritası, kişinin bir sokak, bir köy, bir kent ya da bir mekan hakkındaki gözlemlerini kişisel algısıyla anlatmasıdır. 30 dakikalık bir köy gezisinin ardından, herkes Yahşibey köyünde ilk dikkatini çeken öğeleri kağıda aktararak birbirinden farklı 14 biliş haritası oluşturdu. Bu yapılan çalışma Yahşibey'in birbirinden farklı özelliklerini ortaya çıkarmamızı sağladı.

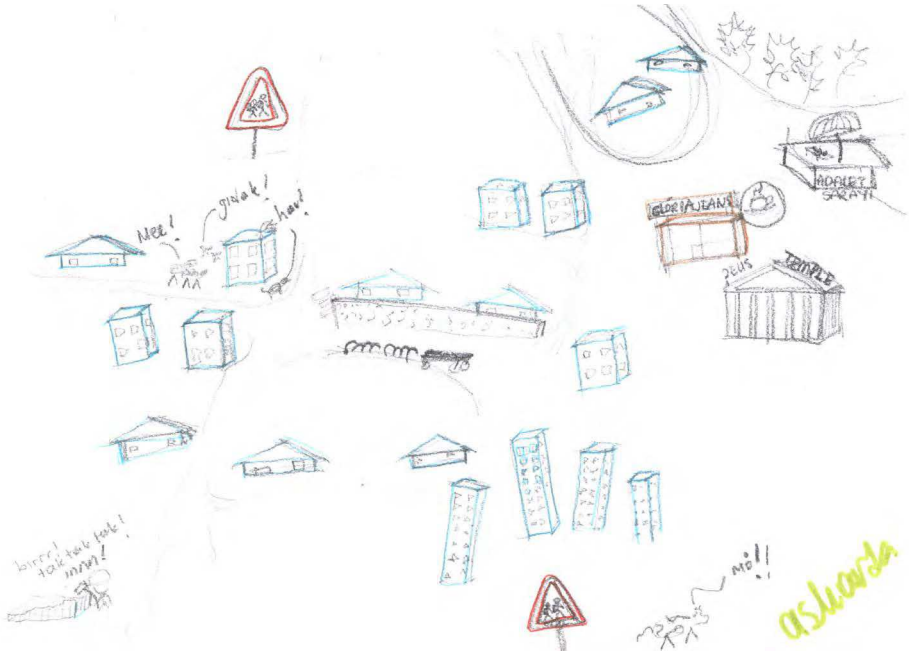
COGNITIVE MAPS

Cognitive map is the first part of the mapping study which we've made during the workshop. Cognitive map studies are based on one's observations of a street, village, city or a space. After a 30 min observation trip in the village, every student expressed interesting aspects that caught their attention in Cognitive map study. This assignment helped us discover unique qualities of Yahşibey Village.

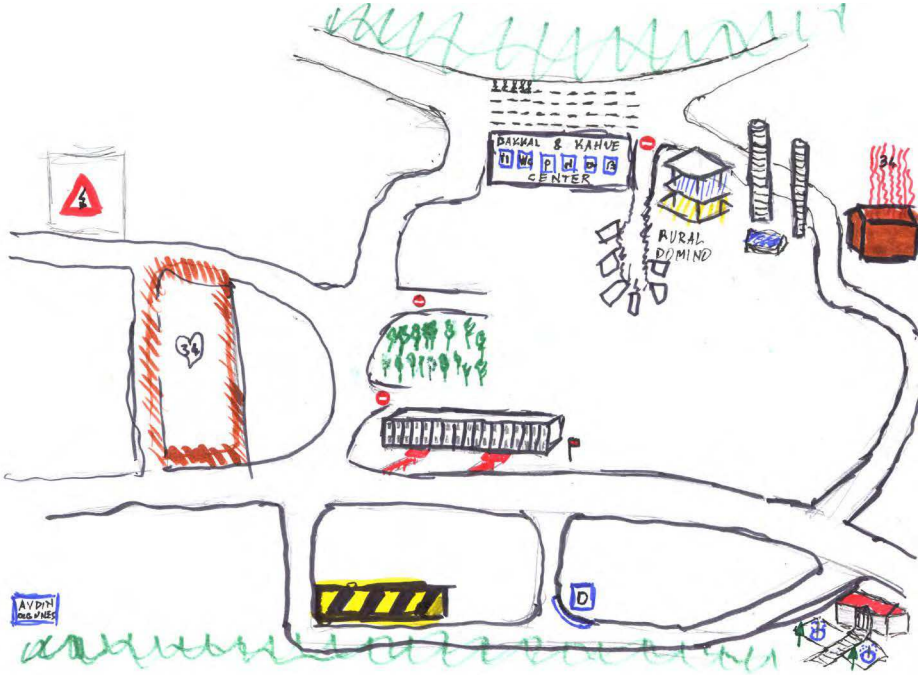
Ali Sinan



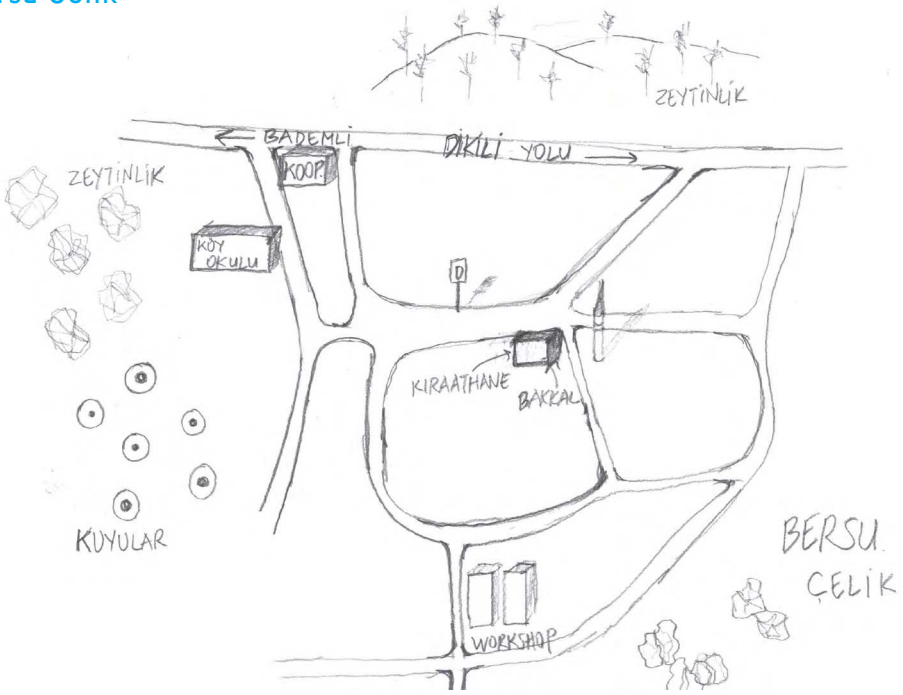
Aslı Arda



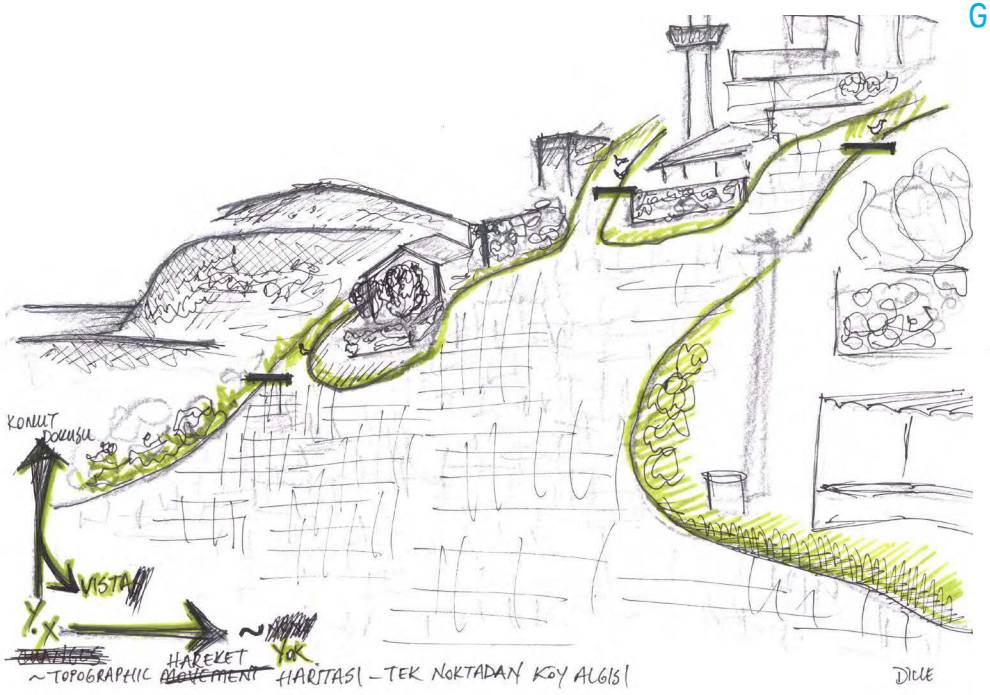
Aydin Özgüneş



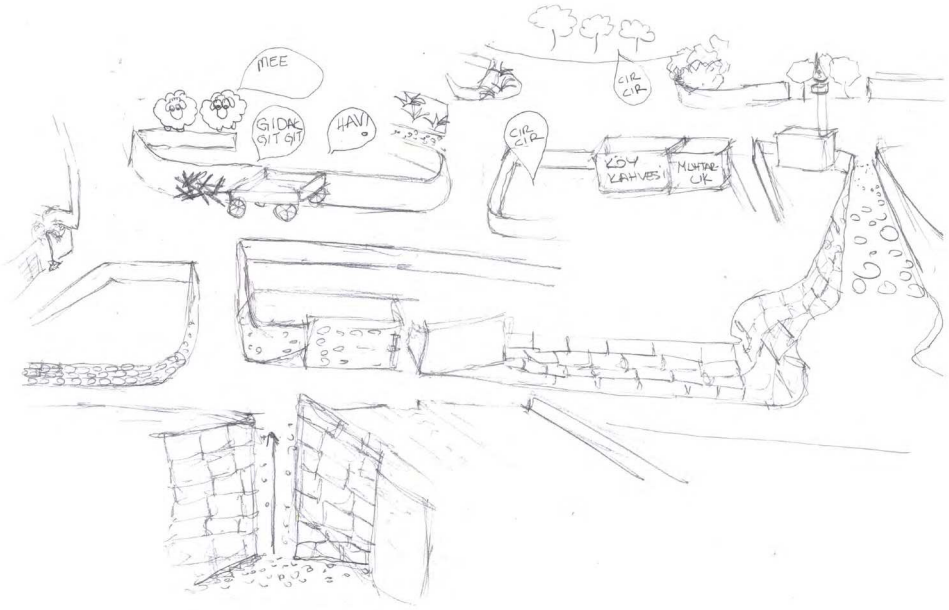
Bersu Çelik



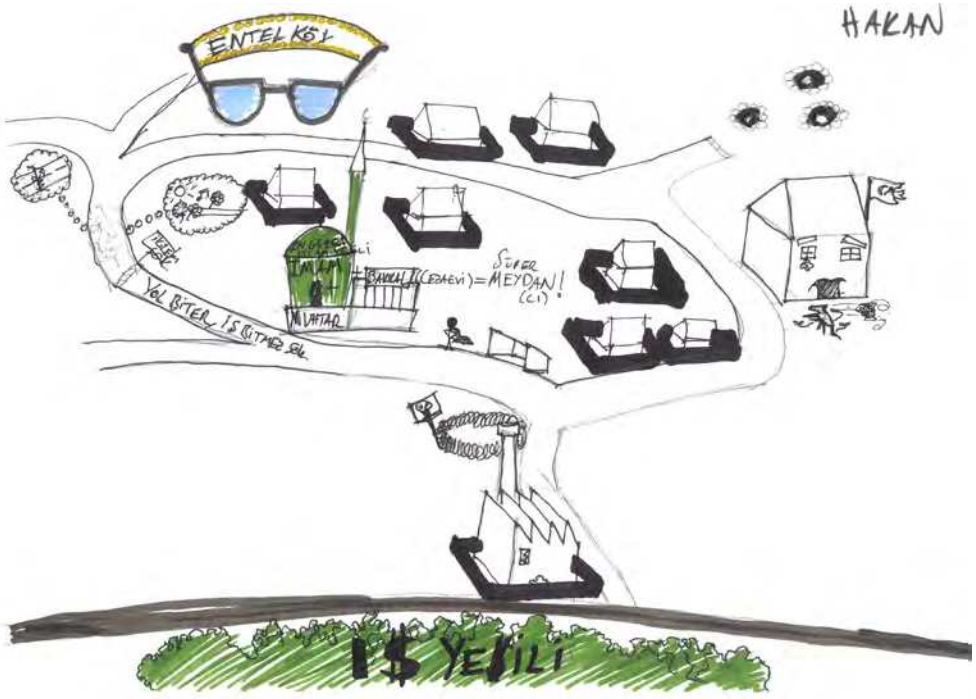
Dicle Taşkın



Günsu Demirtel



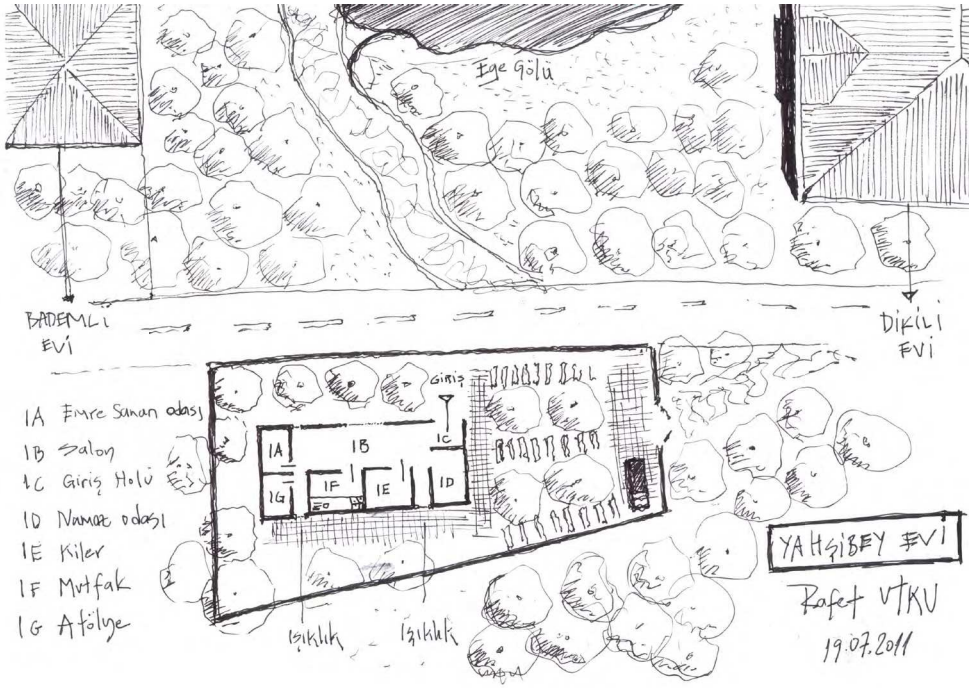
Hakan Ulusel



İpek Avanoğlu

Nazli Demirci

Rafet Utku



Zeynep Avsever

Zümra Okursoy

Bennu Tunc̣

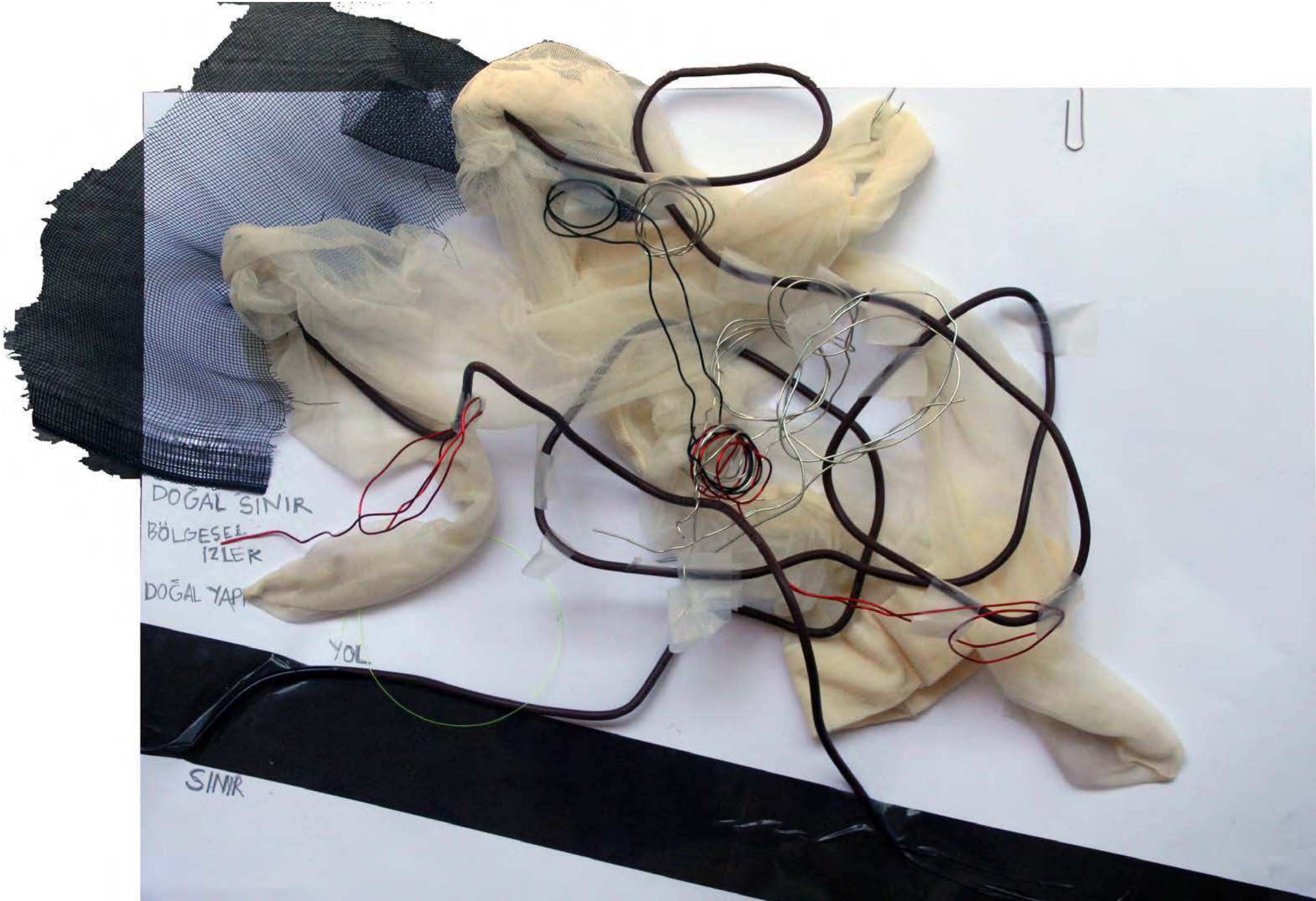
Naz Yıldız

KENTSEL İMAJ HARİTALARI

Kevin Lynch in "The Image of the City" adlı kitabında konu edilen kent imajı ve elemanları tanımlanmasından yola çıkarak gruplar halinde haritalama çalışması yaptık. Bu tanımlamada yer alan yol, sınır, bölge, odak noktası ve işaret öğelerini yorumlamalarımıza göre kişisel ifade yöntemleriyle haritaladık.

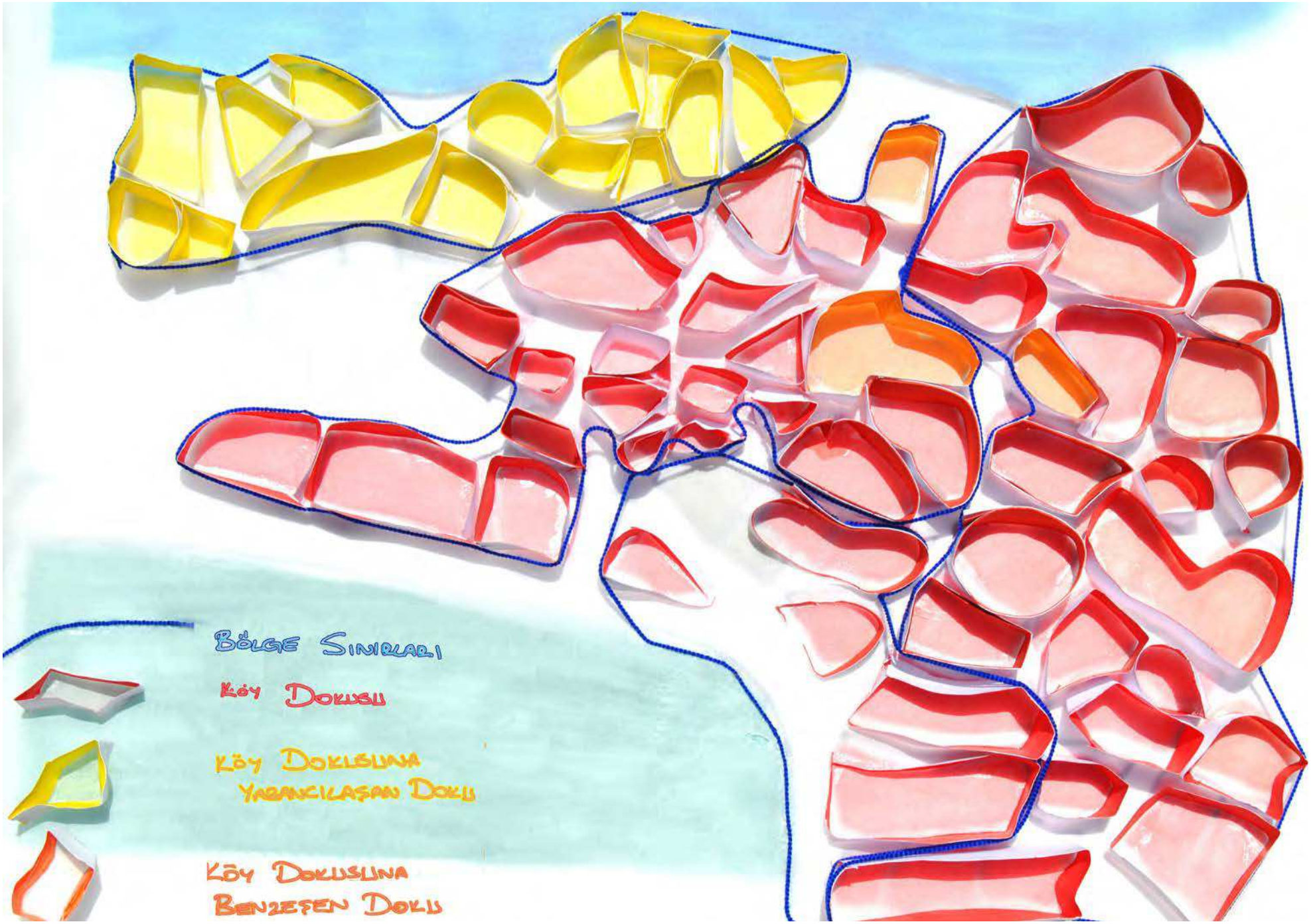
URBAN IMAGE MAPS

The assignment on mapping the city image was based on Kevin Lynch's description in his book "The image of the city". We mapped the elements of the description that are paths, edges, districts, nodes and landmarks according to our interpretations studying with own expression methods.


DOĞAL SINIR
BÖLGESEL
IZLER
DOĞAL YAPI
YOL
SINIR

Aydın-Naz-Nazlı-Zümra

Aslı-Hakan-Zeynep


BÖLGE SINIRLARI
KÖY DOKUSU
KÖY DOKUSUNA YABANCILAŞAN DOKU
KÖY DOKUSUNA BENZEŞEN DOKU

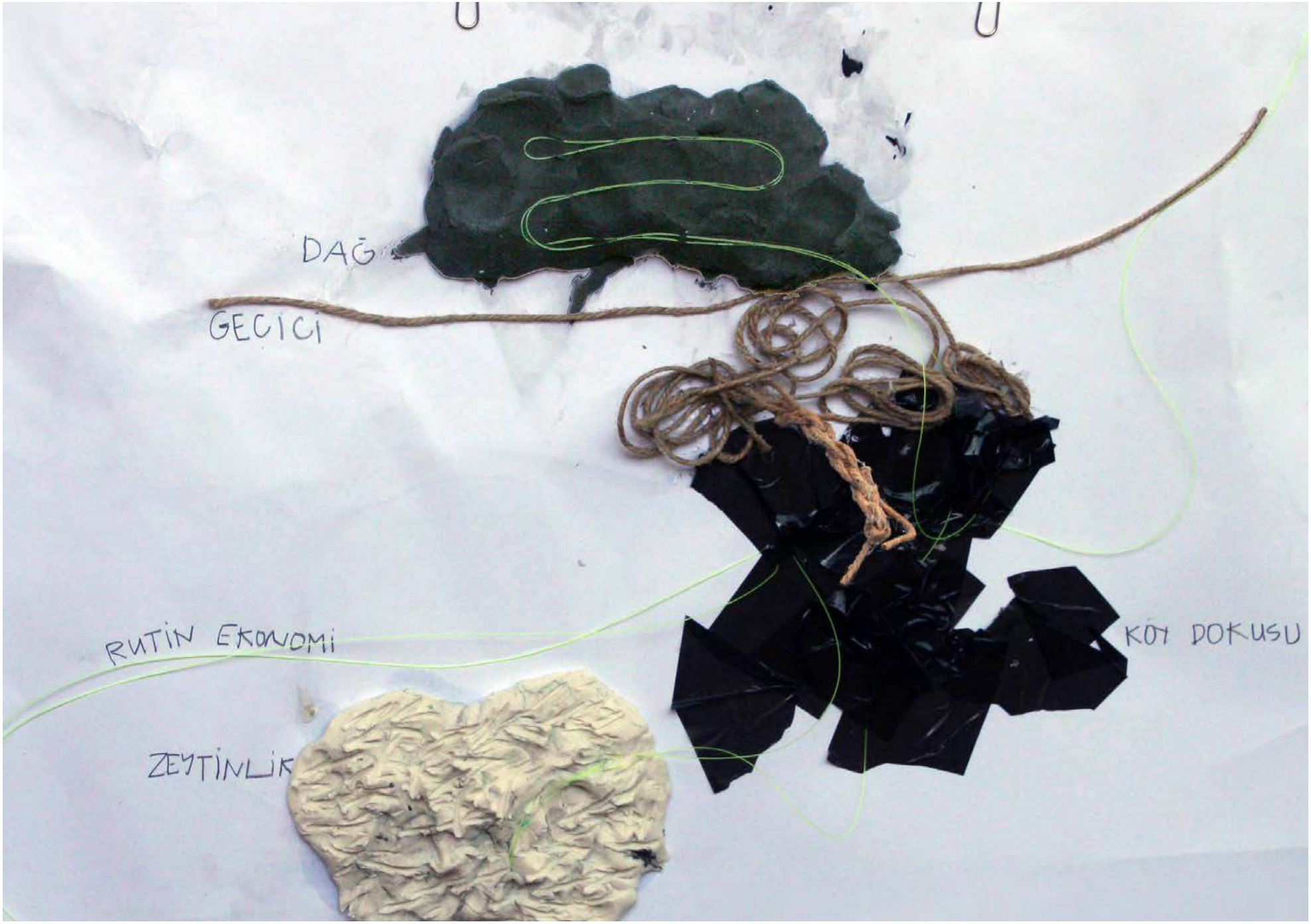
KİMLİK HARİTALARI

Kimlik haritalarında köyün sosyoekonomik yapısını inceledik. Köyde yaşayan kullanıcılar, onların ekonomik faaliyetleri ve sosyal aktiviteleri hakkında araştırmalar yaptık. Köyün ekonomik yapısının tarım ve hayvancılıktan oluştuğunu tespit ettik. Bunun dışında köylünün sosyal ve kültürel aktivitelerini incelerken toplanma alanlarının sokaklar, kapı önleri ve köy kahvesi olması dikkatimizi çeken en önemli unsurlardan biriydi.

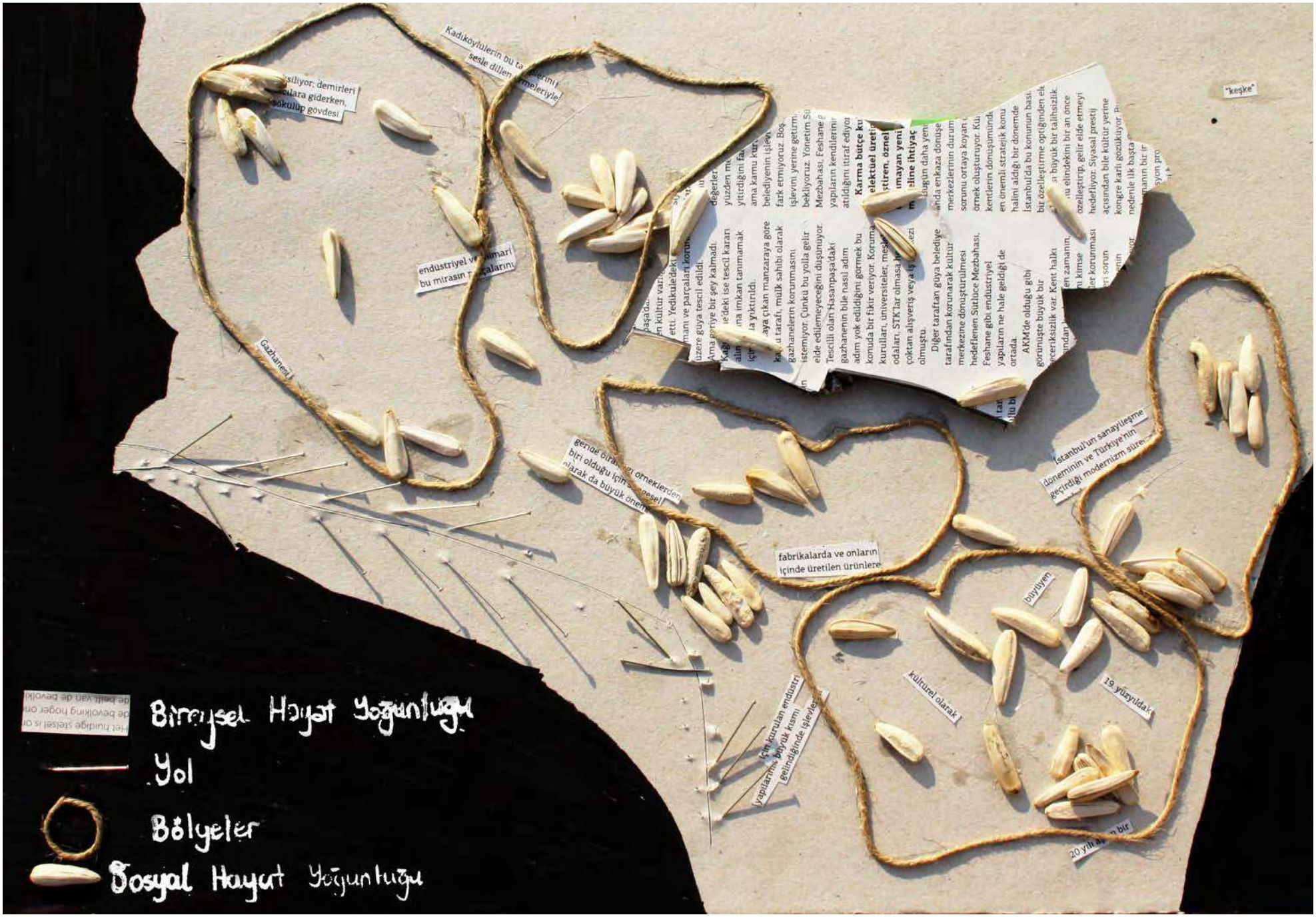
IDENTITY MAPS

In our Identity map studies we observed the socio-economic structure of the village. We researched about people, their socio economic structure and their social activities. The economic structure is based on agriculture and livestock. We analyzed their public areas and we saw that they're coming together in the streets and small cafe (köy kahvehanesi).

Ali-Dicle-İpek

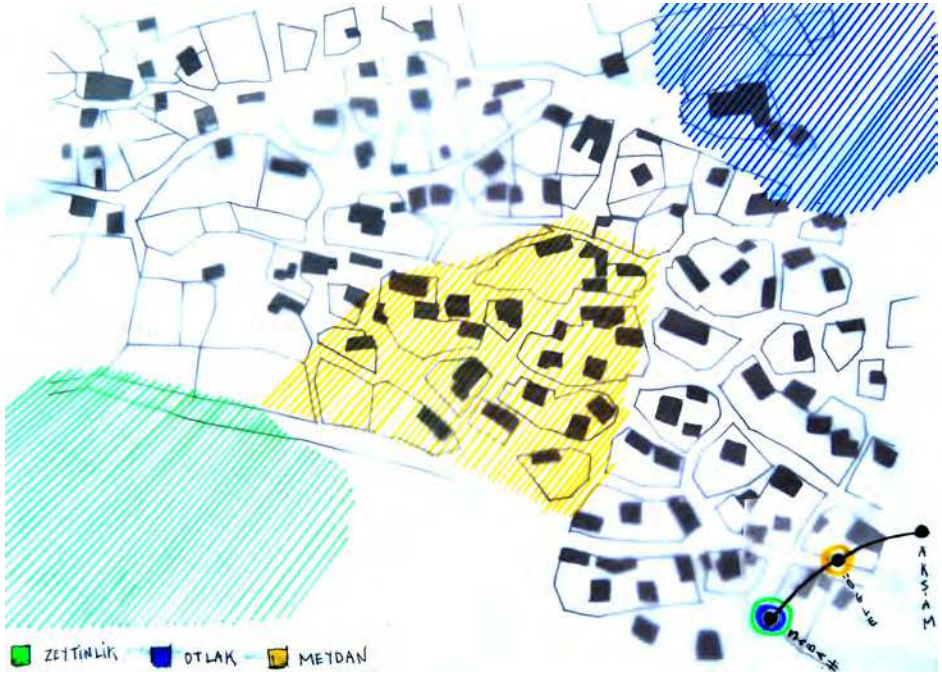


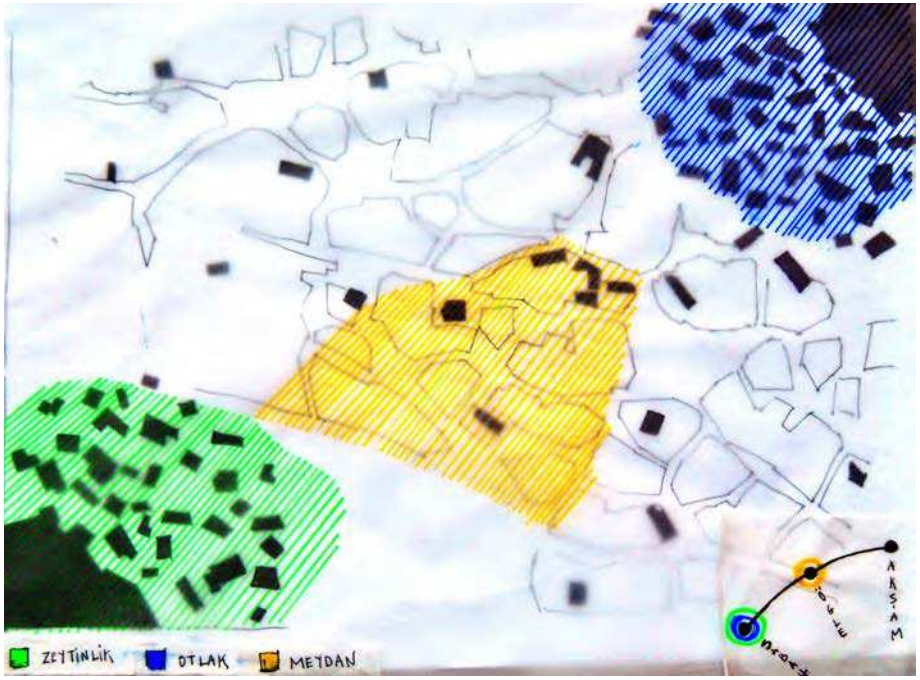
Aslı-Hakan-Zeynep

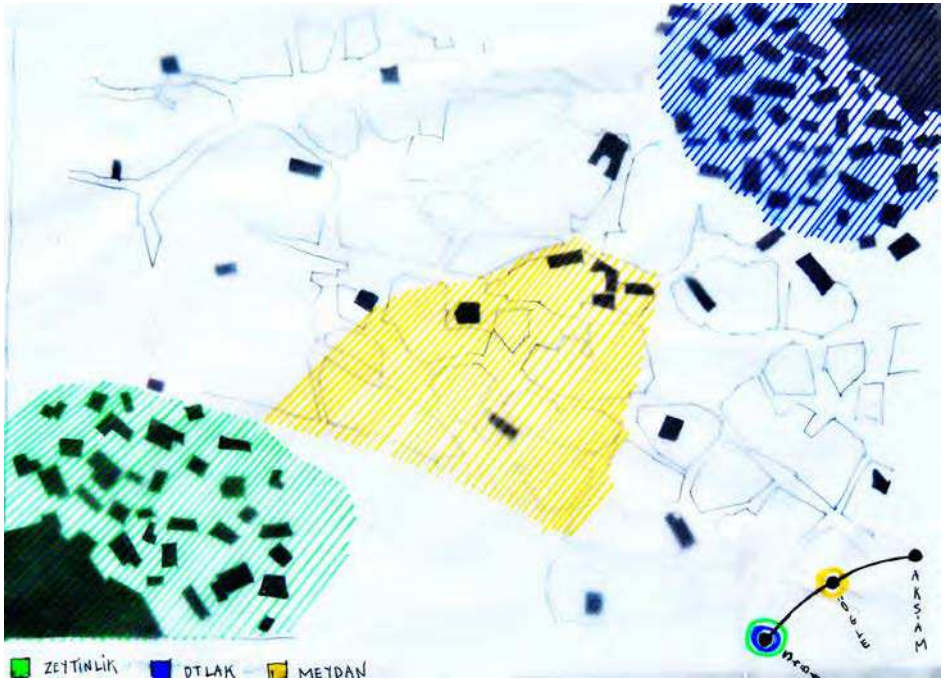


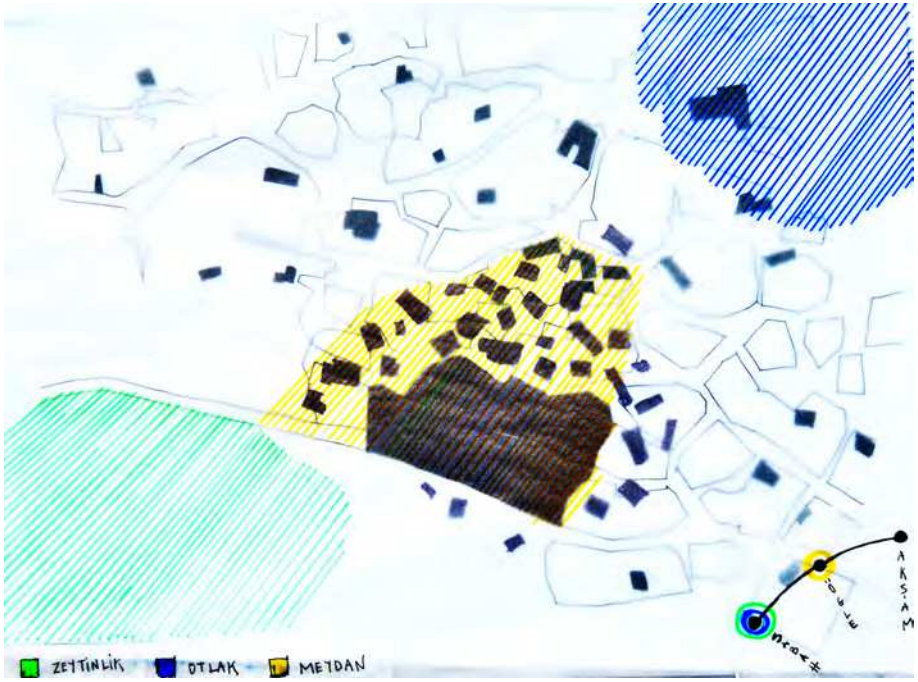
Aydın-Naz-Nazlı-Zümra

Bennu-Bersu-Gûnsu-Rafet







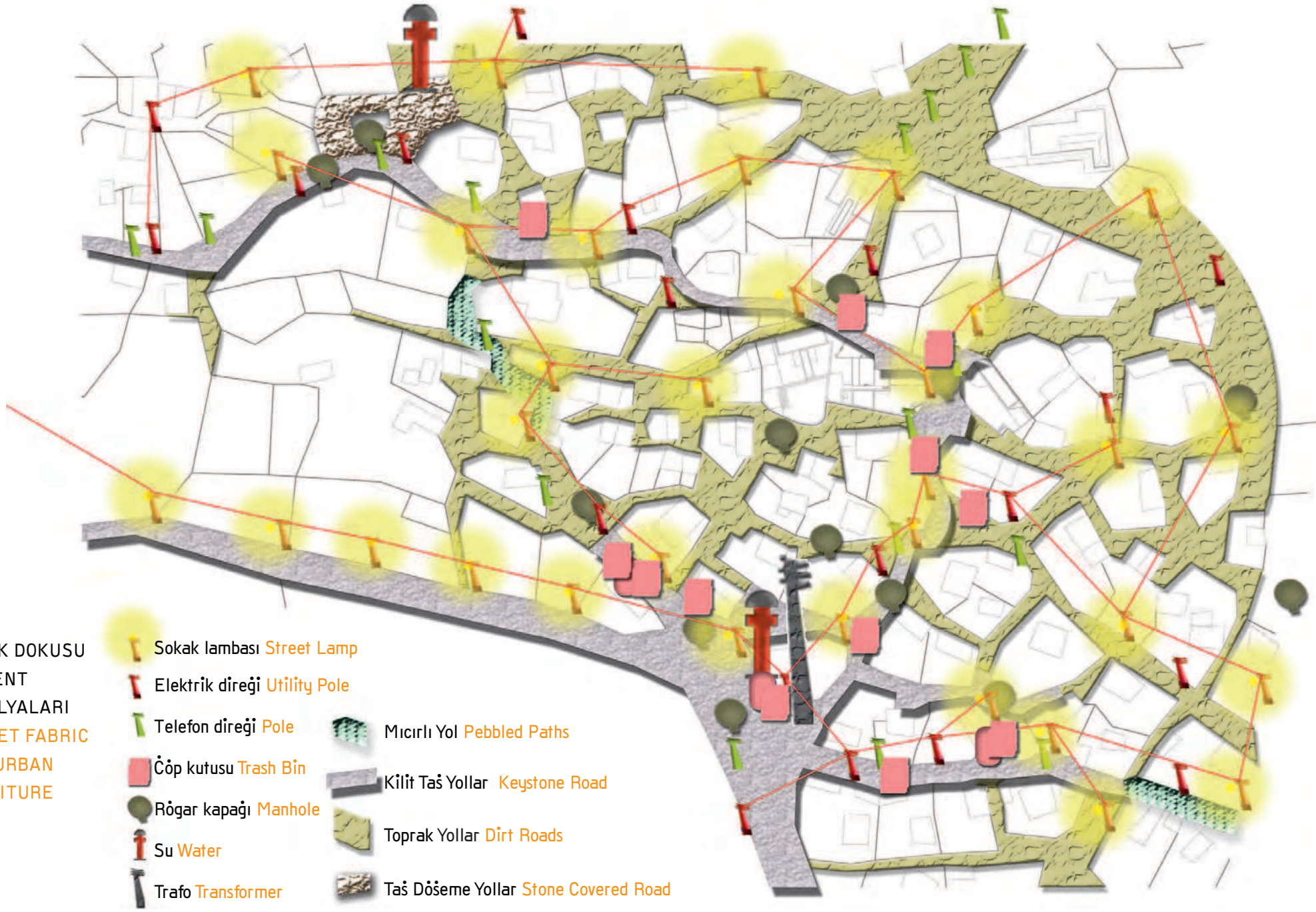


FİZİKSEL DOKU HARİTALARI

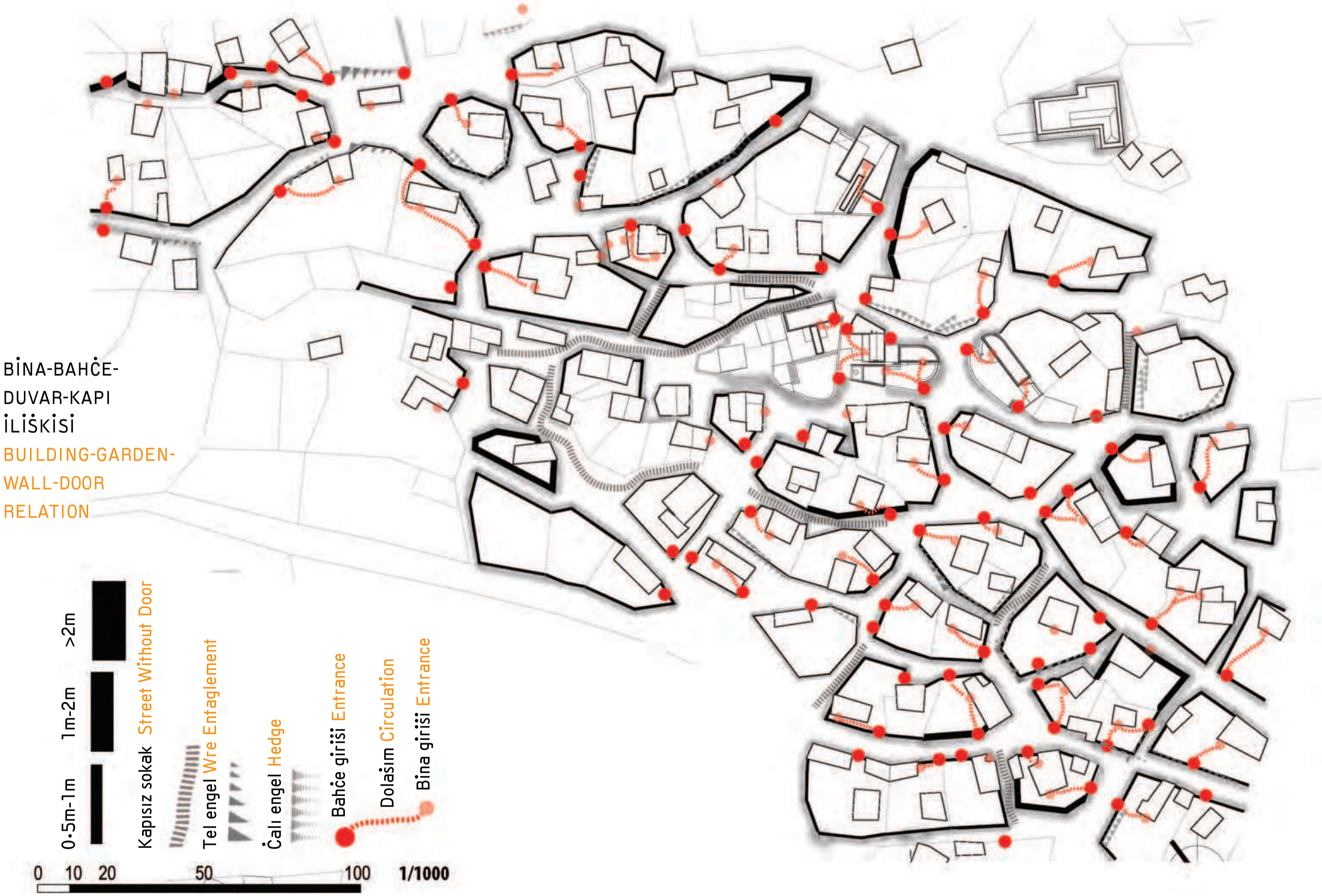
Fiziksel veri haritalama çalışmasında köy genelinde toplanan fiziksel veriler proje üretim aşaması için hazırlık ve altlık oluşturmak amacıyla haritalanmıştır. Bu bağlamda haritalanan veriler, yapıların işlevleri ve tipolojileri; sokak döşemeleri, elektrik direkleri, rögar ve çöp kutuları gibi mobilyaların belirlenmesi; köydeki koku, rüzgar, su kaynakları gibi morfolojik özelliklerin incelenmesi vb. olarak özetlenebilir.

URBAN FABRIC MAPS

In physical data mapping studies, several physical data from Yahşibey are collected and treated as an introduction for design process. In this context, functions and typologies of the buildings, furnitures such as bins, electric poles, manholes and types of pavements, morphological properties like odor sources, wind and water sources etc. were analyzed.

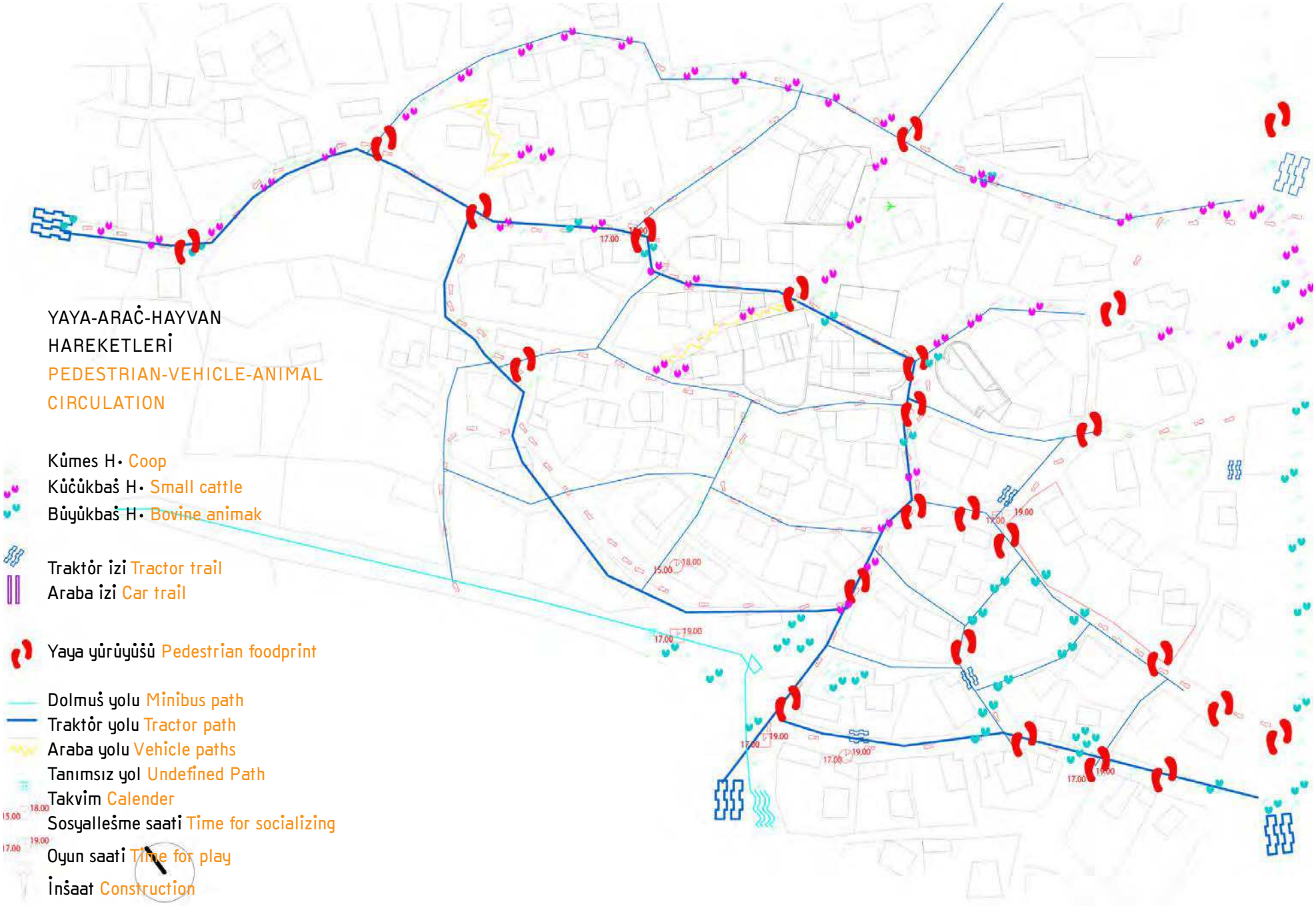

SOKAK DOKUSU
VE KENT
MOBİLYALARI
STREET FABRIC
AND URBAN
FURNITURE
Sokak lambası Street Lamp
Elektrik direği Utility Pole
Telefon direği Pole
Çöp kutusu Trash Bin
Rögar kapağı Manhole
Su Water
Trafo Transformer
Mıcırlı Yol Pebbled Paths
Kilit Taş Yollar Keystone Road
Toprak Yollar Dirt Roads
Taş Döşeme Yollar Stone Covered Road

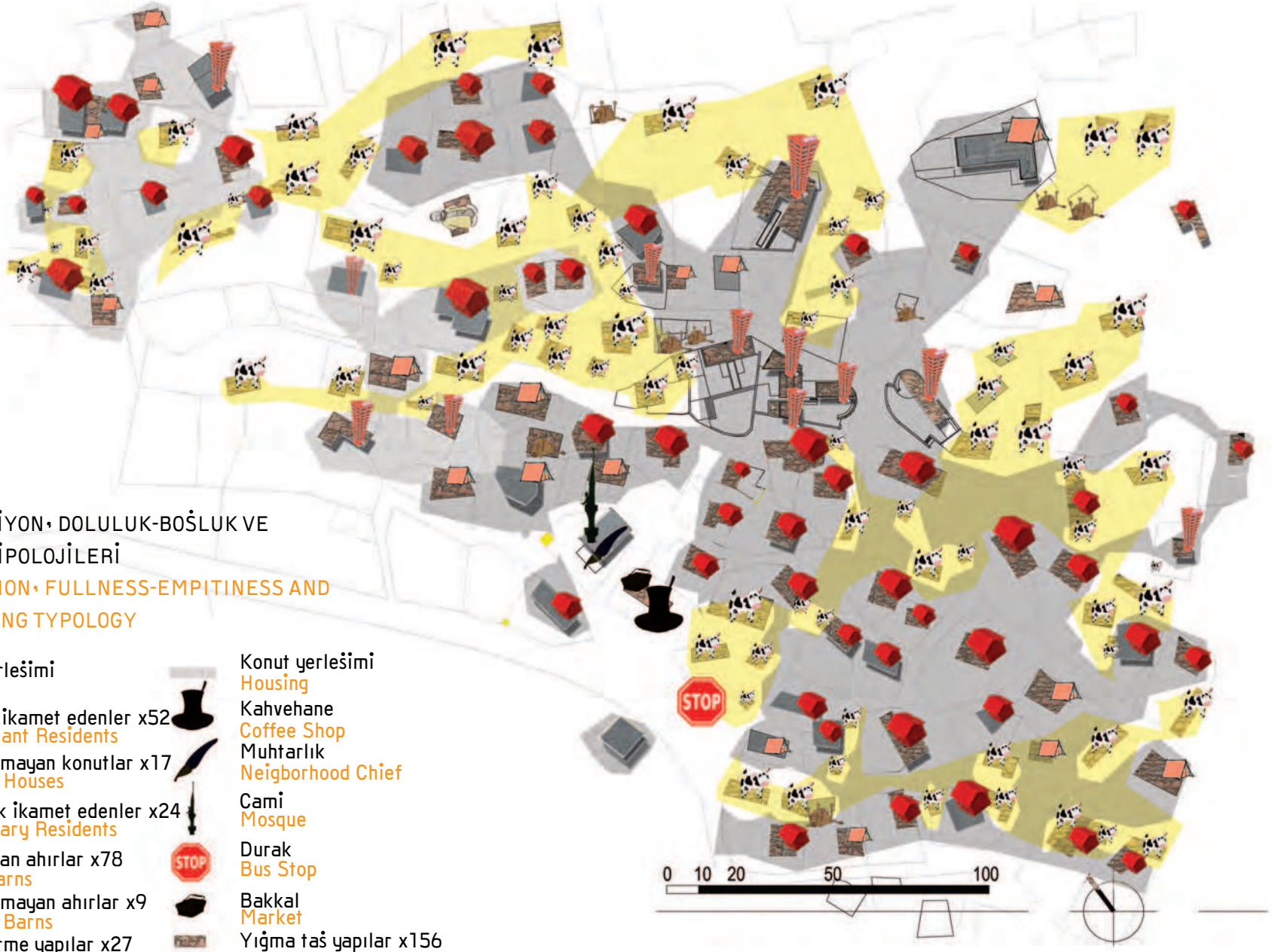
Dicle-Zeynep-Zümra



YEŞİL ALAN DOKUSU
GREEN AREA FABRIC
Zeytinlik Olive orchard
Tanımsız Undefined
Meyve/Sebze Agriculture
Ağaç (Gölgelik) Tree (Shadow)
Ahır Stable
Bahçe Garden
Otlak Meadow
Dağlar Mountains
Doğal örtü Natural Areas
Otlaklar Meadows
Ahır Stables
Bağlar/Bahçeler Gardens
Zeytinlikler Olive Orchards
Deniz Sea

İpek-Naz


YAYA-ARAĊ-HAYVAN HAREKETLERİ
PEDESTRIAN-VEHICLE-ANIMAL CIRCULATION
Kůmes H. Coop
Kůčůkbaş H. Small cattle
Bůyůkbaş H. Bovine animak
Traktůr izi Tractor trail
Araba izi Car trail
Yaya yůrůyůşů Pedestrian foodprint
Dolmuş yolu Minibus path
Traktůr yolu Tractor path
Araba yolu Vehicle paths
Tanımsız yol Undefined Path
Takvim Calender
Sosyalleşme saati Time for socializing
Oyun saati Time for play
İnşaat Construction



FONKSİYON, DOLULUK-BOŞLUK VE BİNA TİPOLOJİLERİ

FUNCTION, FULLNESS-EMPITINESS AND BUILDING TYPOLOGY

- Ahır yerleşimi / Barns
- Sürekli ikamet edenler x52 / Permenant Residents
- Kullanılmayan konutlar x17 / Unused Houses
- Dönemlik ikamet edenler x24 / Temporary Residents
- Kullanılan ahırlar x78 / Used Barns
- Kullanılmayan ahırlar x9 / Unused Barns
- Betonarme yapılar x27 / Reinforced Concrete Structures
- Konut yerleşimi / Housing
- Kahvehane / Coffee Shop
- Muhtarlık / Neigborhood Chief
- Cami / Mosque
- Durak / Bus Stop
- Bakkal / Market
- Yığma taş yapılar x156 / Masonry Structures

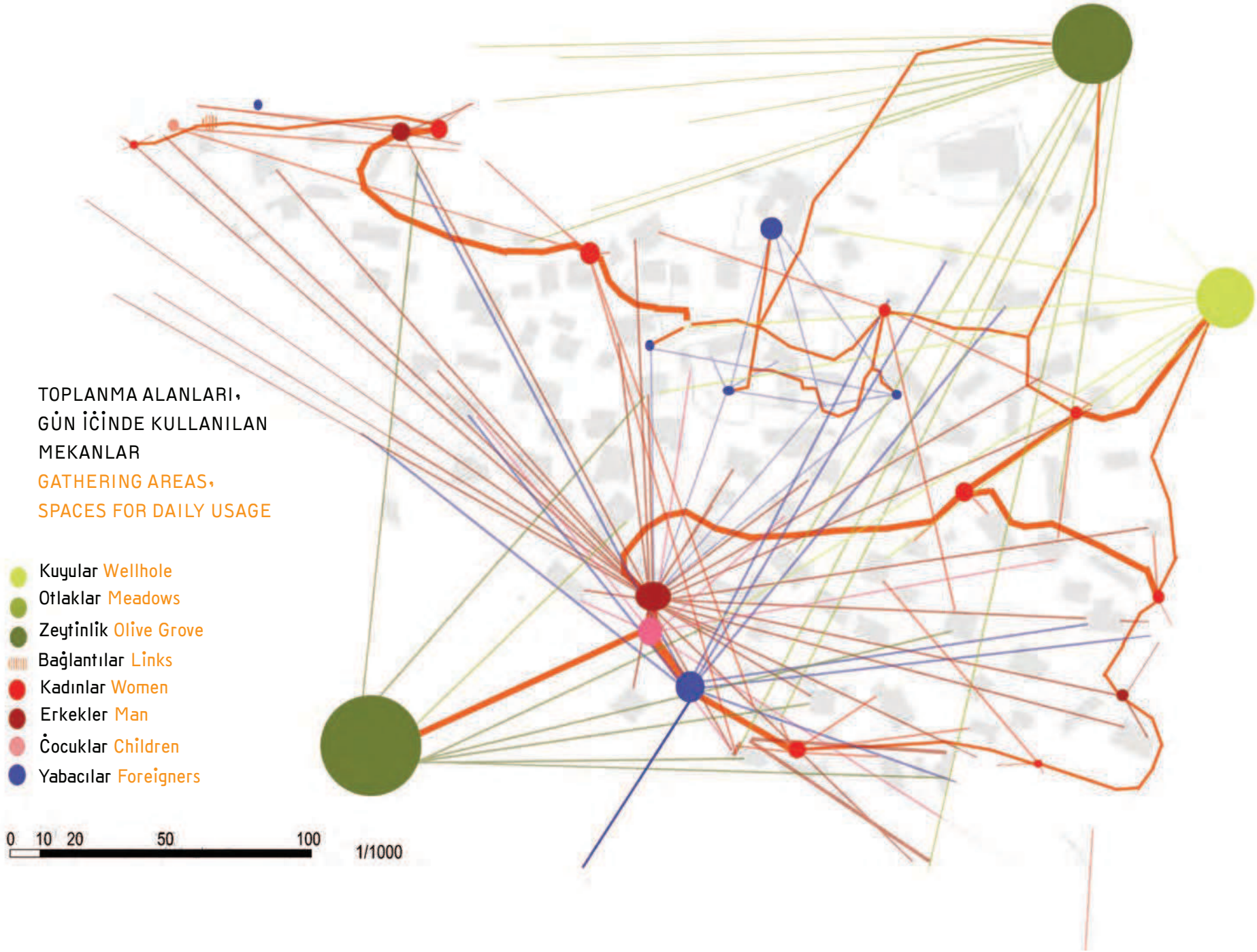
BATI
MORFOLOJİ (EŞİKLER, SES, KOKU, GÜRÜLTÜ, MANZARA, SU KAYNAKLARI)
FUNCTION, FULLNESS-EMPİTİNESS AND BUILDING TYPOLOGY
Rüzgar
Wind
Manzara
Scenery
Ses
Sound
Hayvansal atık kokusu
Odor of Animal Wastes
Evsel atık kokusu
Odor of Garbage
Şebeke suyu
Mains Water
Kuyu suyu
Well Water
Gürültü
Noise
N

SOSYAL DOKU HARİTALARI

Sosyal doku haritalama çalışmaları köyde yaşayan insanların yaş ortalamaları, eğitim durumları, cinsiyet dağılımları, kaç yıldır köyde yaşadıkları, köyde toplandıkları sosyal mekanlar, komşuluk ilişkileri ve kaç hayvana sahip oldukları bilgilerini içerir. Sonuç olarak yaş ortalaması 60 üstü olup, okur yazarlığın ilkokulla sınırlı kaldığını ve çoğunluğun hem tarımla hem hayvancılıkla uğraştığını gördük.

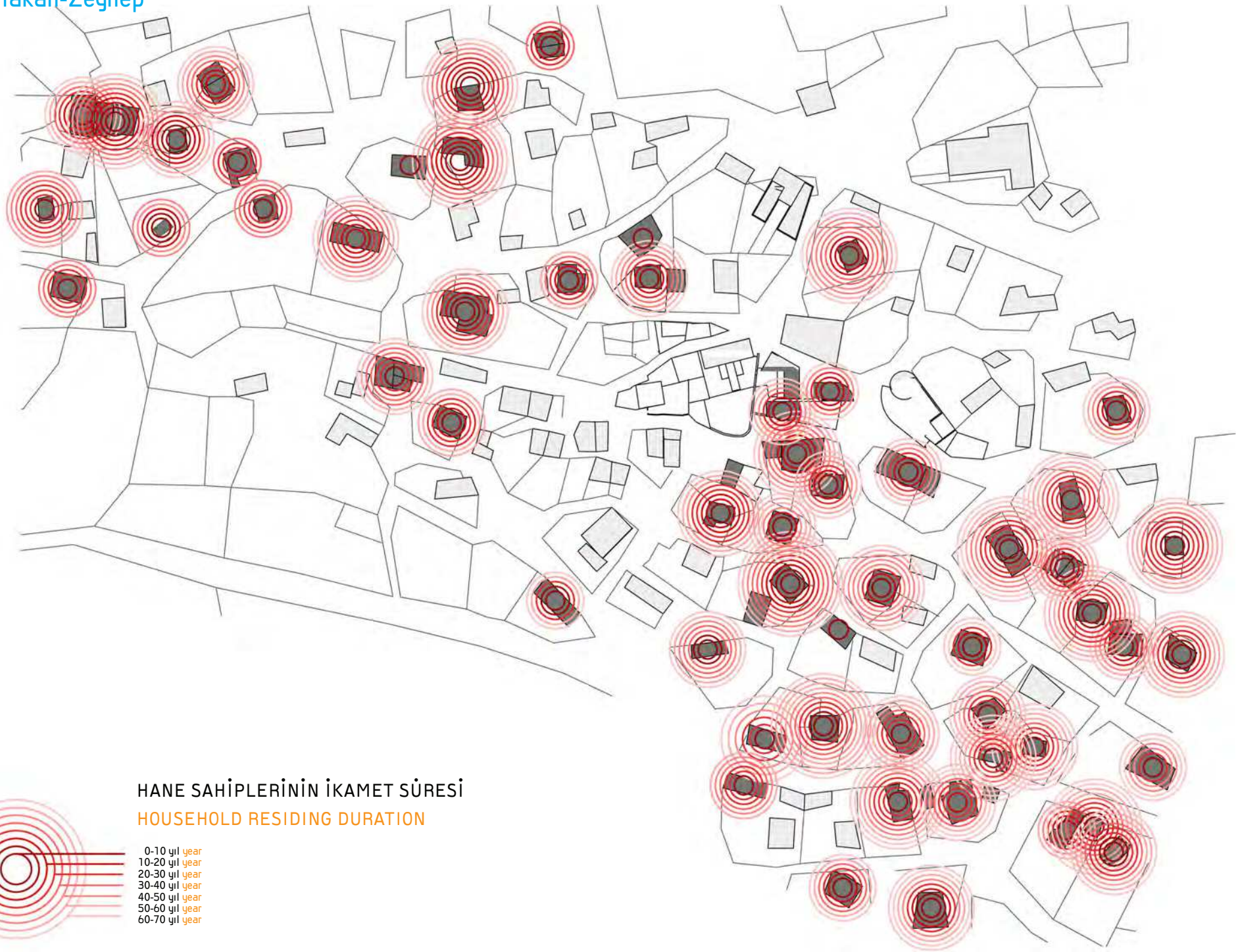
SOCIAL FABRIC MAPS

Social fabric map includes information about;
the age groups Yahşibey natives, their educational background, gender distribution, the duration that they have lived in the village, their neighborhood relationships, the number of animals they have got and their social meeting spaces in the village.
As a conclusion average age is over 60 and educational background is limited to primary school and most people are farmers who work with agriculture and livestock.


TOPLANMA ALANLARI,
GÜN İÇİNDE KULLANILAN
MEKANLAR
GATHERING AREAS,
SPACES FOR DAILY USAGE
Kuyular Wellhole
Otlaklar Meadows
Zeytinlik Olive Grove
Bağlantılar Links
Kadınlar Women
Erkekler Man
Çocuklar Children
Yabacılar Foreigners
0 10 20 50 100
1/1000

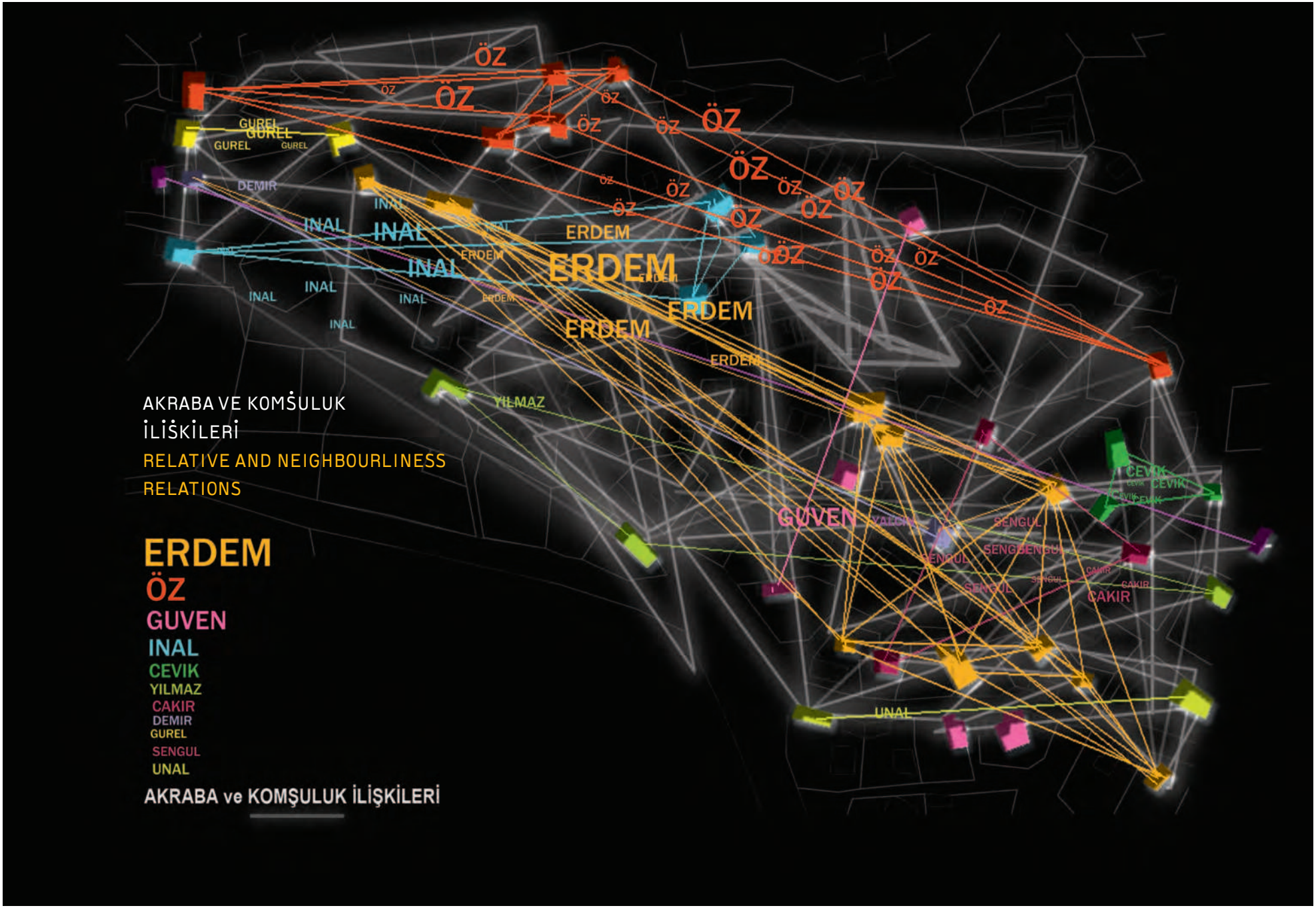
Aslı-Hakan-Zeynep

Aslı-Hakan-Zeynep



Aslı-Hakan-Zeynep

TARIM VE HAYVANCILIK
AGRICULTURE AND LIVESTOCK


AKRABA VE KOMŞULUK İLİŞKİLERİ
RELATIVE AND NEIGHBOURLINESS RELATIONS
ERDEM
ÖZ
GUVEN
INAL
CEVIK
YILMAZ
CAKIR
DEMIR
GUREL
SENGUL
UNAL
AKRABA ve KOMŞULUK İLİŞKİLERİ

PROJE 1

YAHŞİ DÖNGÜ

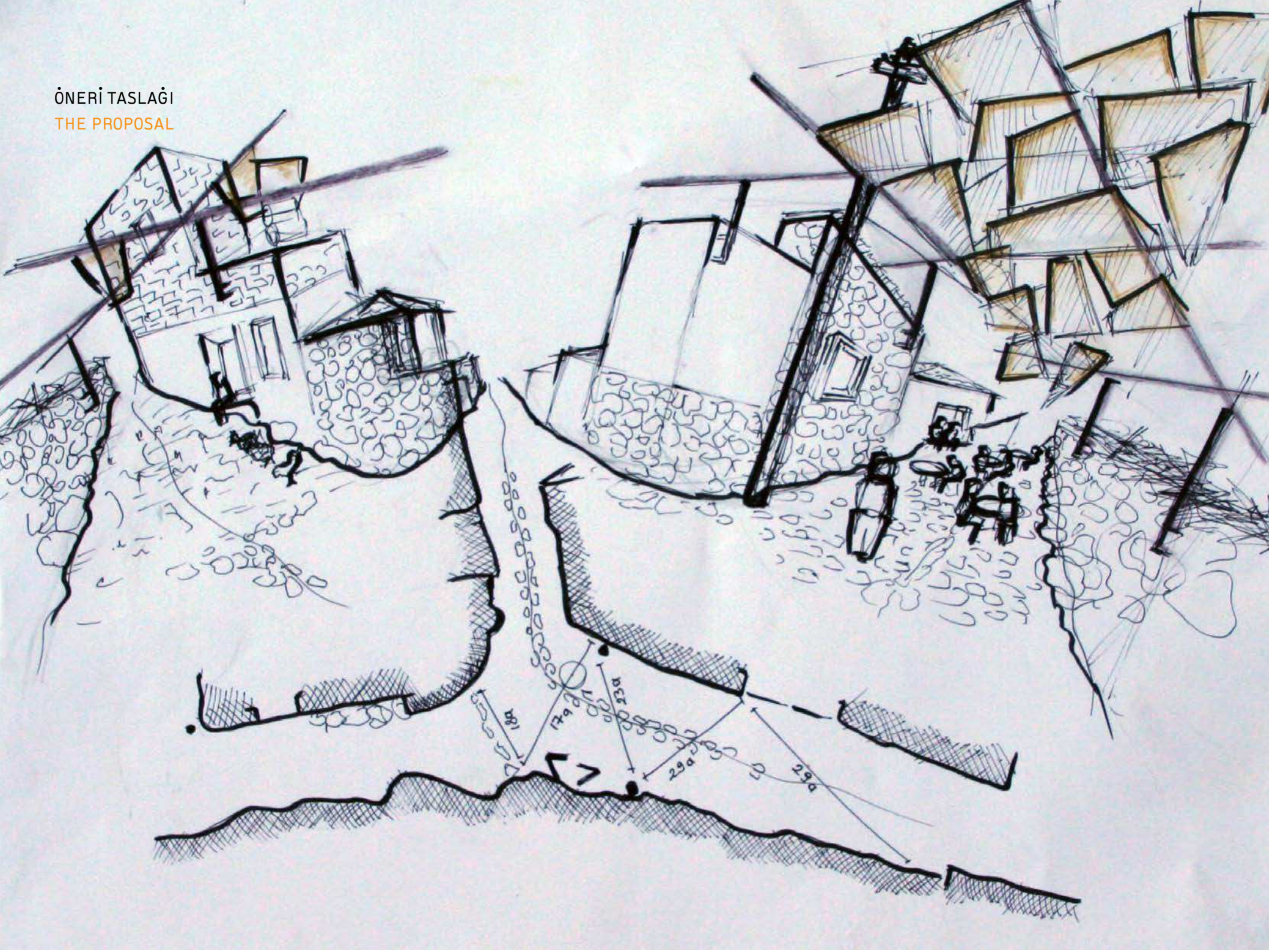
Uzun bir süre analizler ile çalıştıktan sonra projeye geçiş aşamasında farklı noktalardan yola çıktık. Sonunda vardığımız en baskın düşünce köyde meydan olarak tanımlanan odak noktaların köy geneline yayılması üzerineydi. Meydanı bir merkez haline getiren özellikleri incelediğimiz zaman ise ihtiyaç noktası teriminin daha gerçekçi olduğu fikrine vardık. Köyde belli başlı ihtiyaç noktaları oluştururken algı haritalarında kullandığımız gölge analizlerinden yola çıkarak bütün köyü bir ağ gibi ören hareketli bir gölge sistemi yarattık. Bu gölge elemanlarını bir "köy mobilyası" olarak algıladık ve tasarladığımız rotaları ise belirlediğimiz ihtiyaç noktalarında yoğunlaşacak şekilde tasarladık. Hareketli sistemin altında yatan ana fikir işeleve ve pratik kullanıma yönelik bir sistem yaratmak, gerektiğinde hayır yemeği gibi kalabalık kimi zamansa semizotu aıklama gibi birkaç kişilik aktivitelerde kullanılabilecek parçalı bir sistem oluşturmaktı. İhtiyaca göre bir araya gelen veya yol boyunca hareket eden bu elemanların aynı zamanda köydeki sosyal yaşamı, bir araya gelmeleri ve ayrışmaları da temsil edeceğini düşündük.

PROJECT 1

YAHSİ CYCLE

After finalizing the analysis process, we began to focus on several points to develop our design. The main concept was developed around the idea of re-thinking the village square and established new focus points around the village. When we focused on the properties which render the vilage square as a center, we decided to change our terminology and defined the square as a "necessity point". After deciding on the possible "necessity points" around the town, we juxtaposed the perception mappingsabout the shade and shadows with the psyhical mappings and developed a shadow network all around the village. Conceiving these shading elements as "village furniture" we decided on the possible routes of the network branching from the pre-establihed necessity points. The main concern while desining such a mobile network was giving priority to the function and practicality while creating a segmentary system in order to be used in crowded activities like charity dinnes as well as the more individual ones. The shading units would gathering and separating according to the need and as a result would symbolize and indicate the social acitivity patterns in the village.

ÖNERİ TASLAĞI
THE PROPOSAL

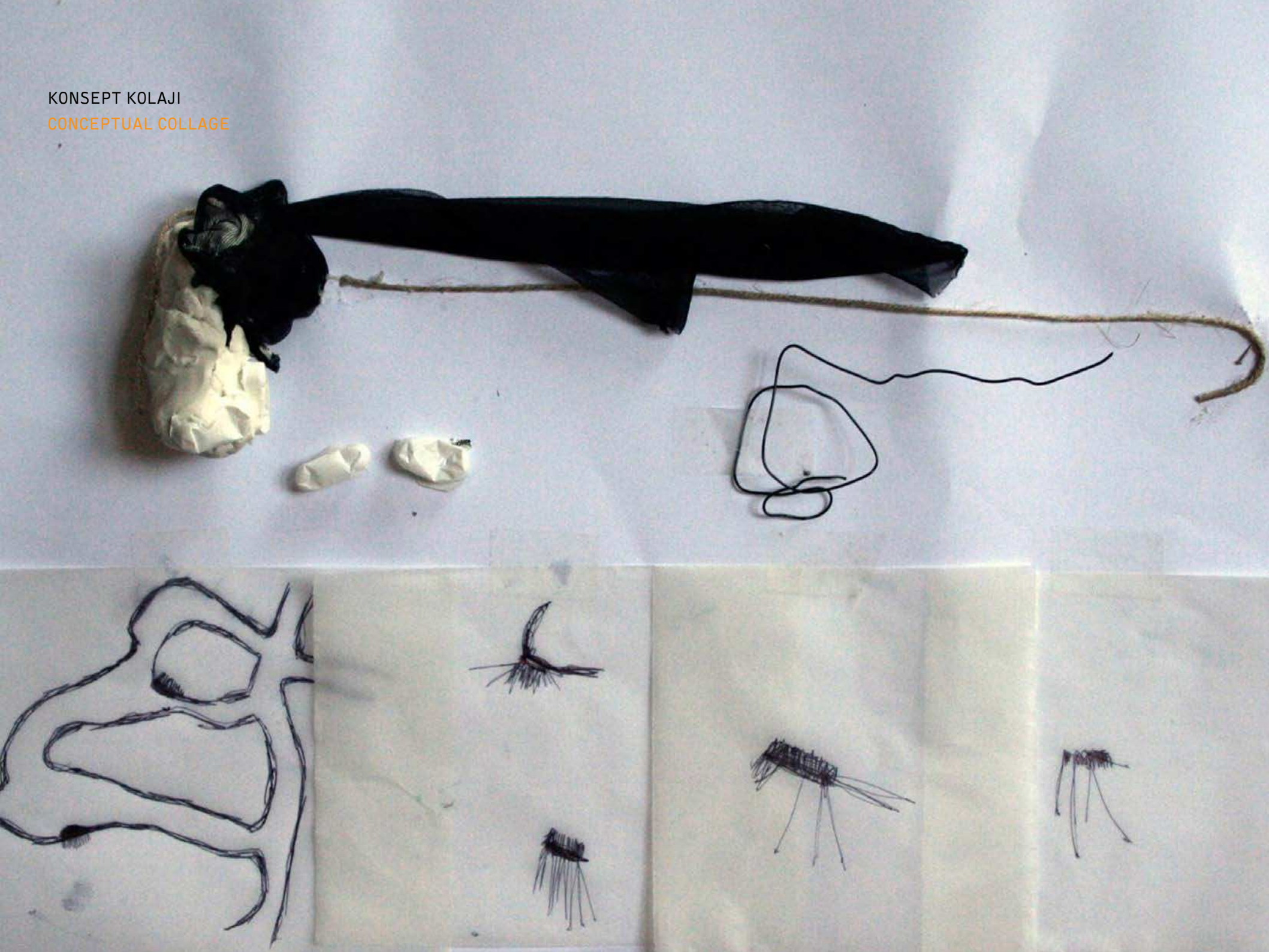


FİKİR HARİTASI
THE CONCEPTUAL MAPPING

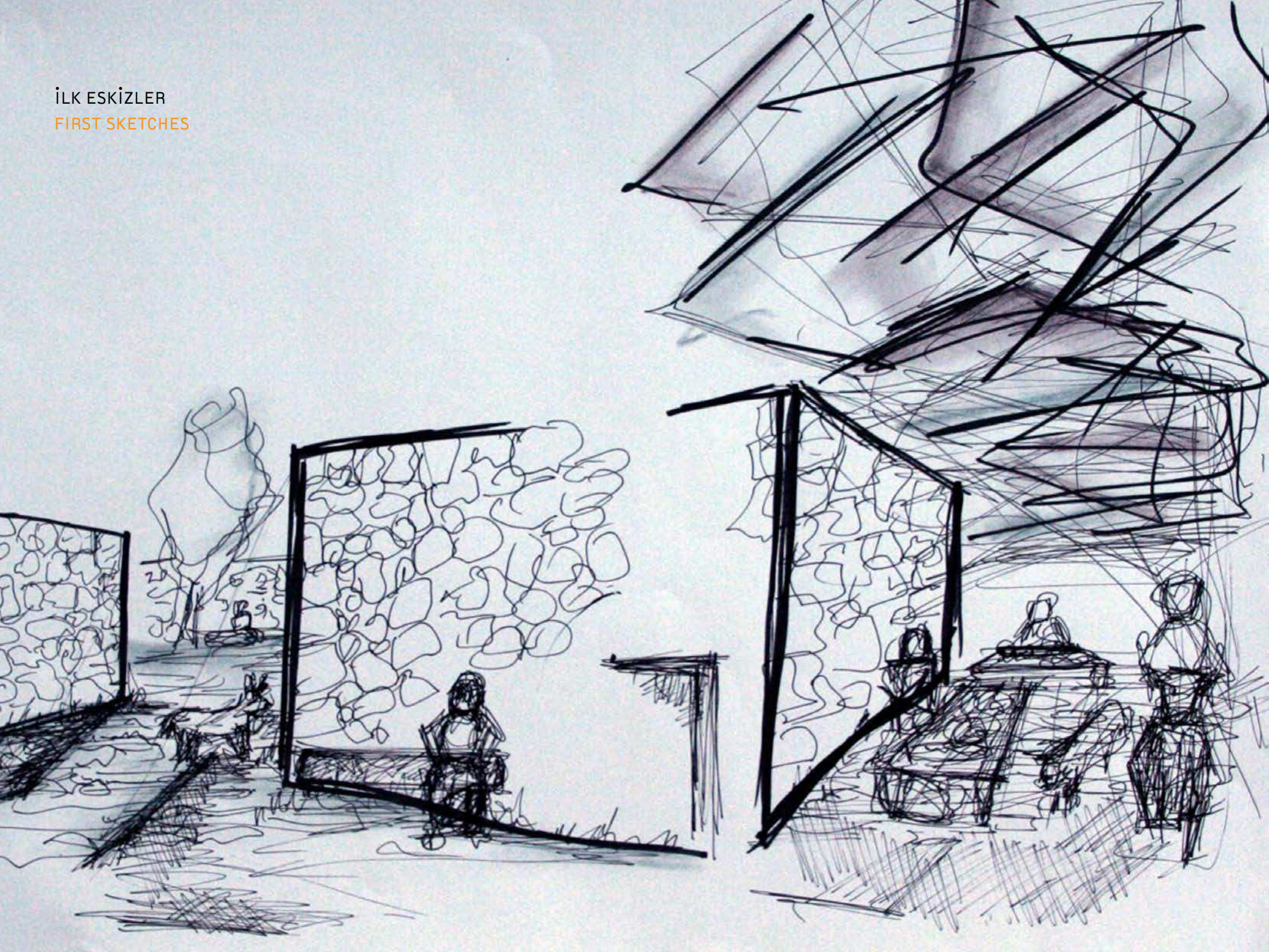
CİNİRİ AŞMAK
TOPRAK YOLU
1/1000

KONSEPT KOLAJI

CONCEPTUAL COLLAGE



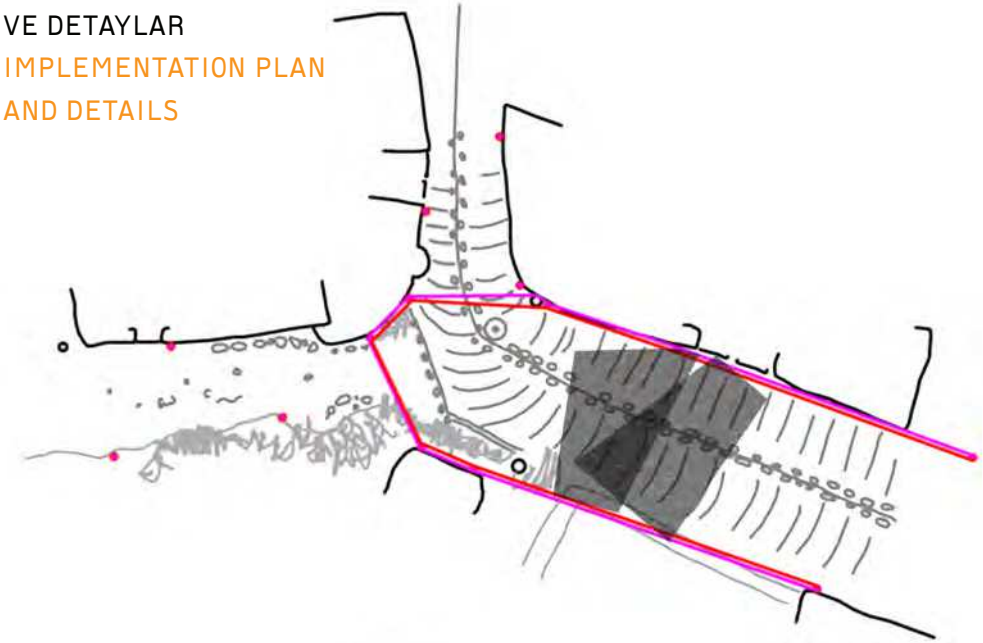
İLK ESKİZLER
FIRST SKETCHES

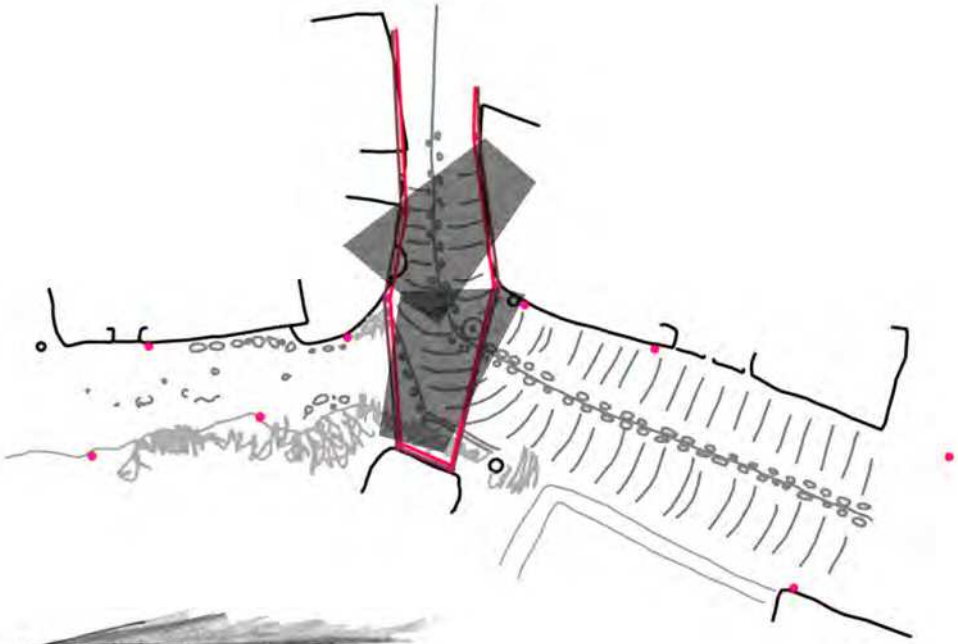


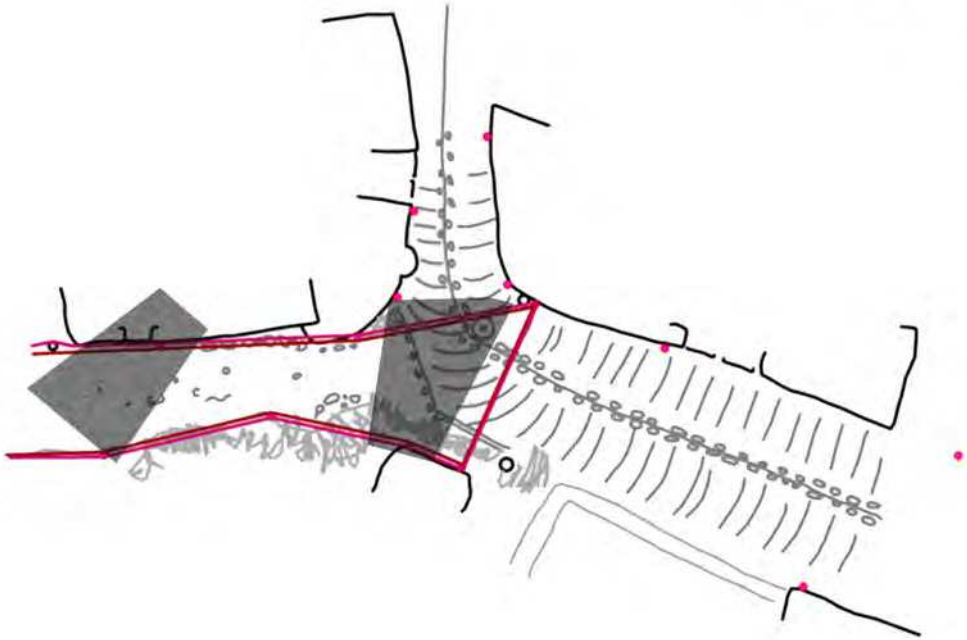
VAZİYET PLANI

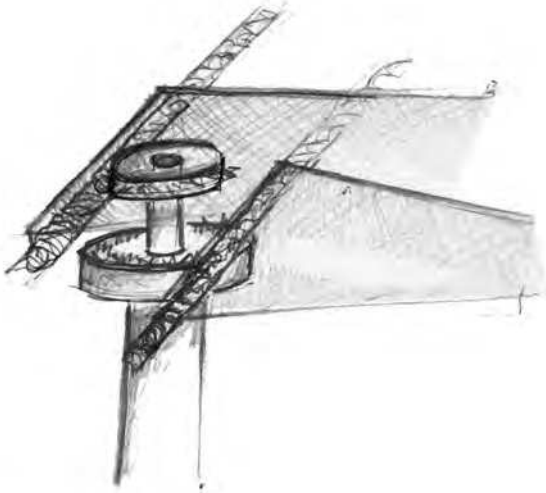
SITE PLAN

UYGULAMA PLANI
VE DETAYLAR
IMPLEMENTATION PLAN
AND DETAILS



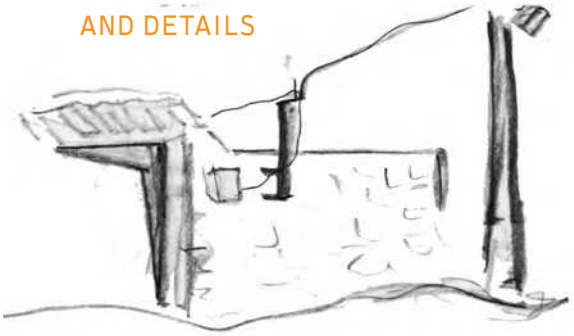


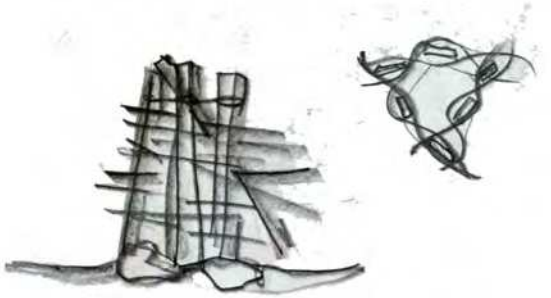


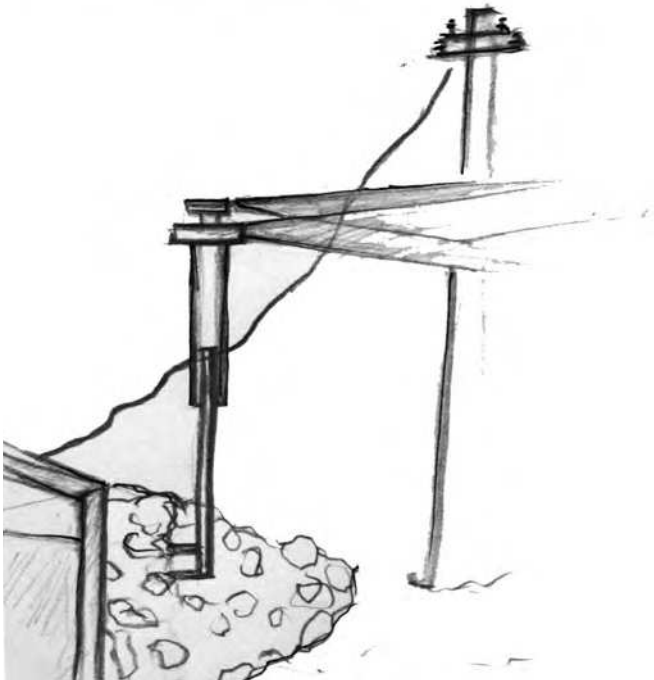


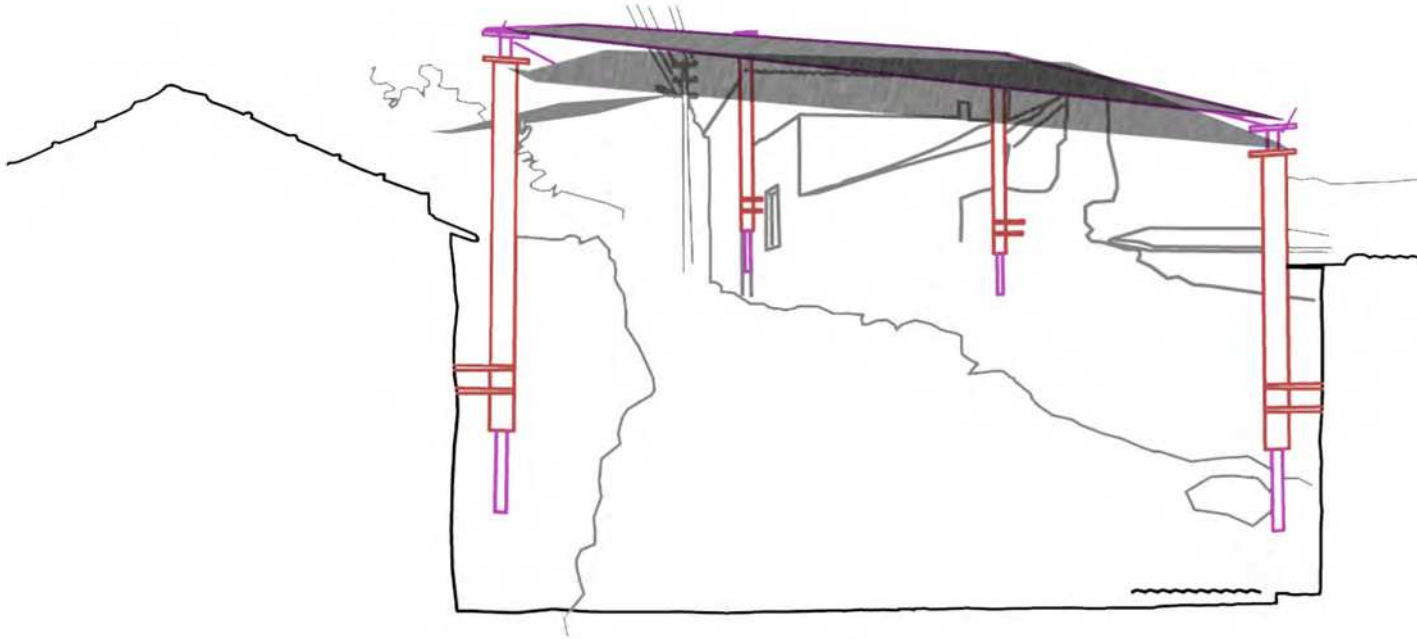
UYGULAMA KESİTİ VE DETAYLAR

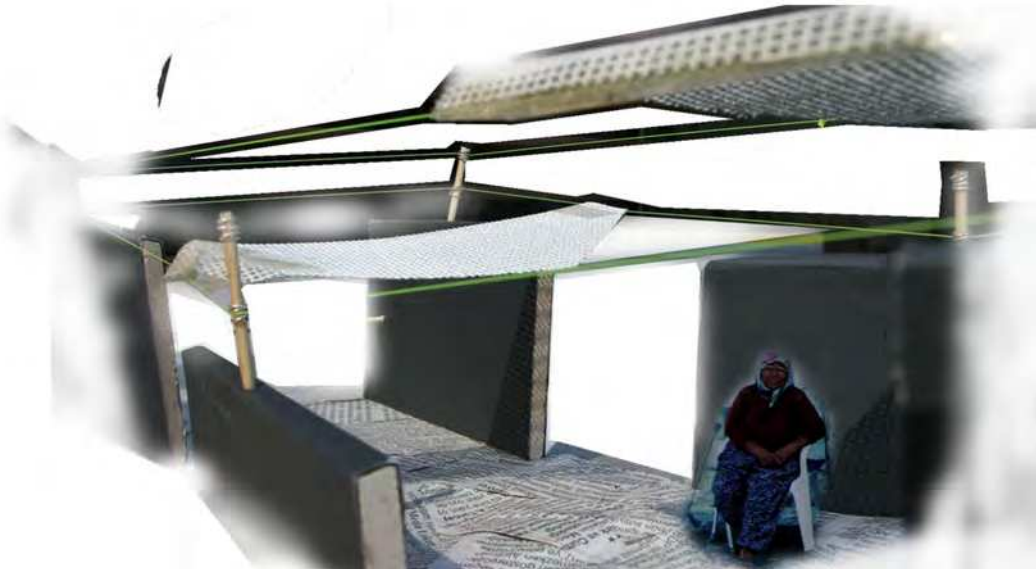
IMPLEMENTATION PLAN AND DETAILS











KOLAJ

COLLAGE

MAKET FOTOĠRAFI

MODEL PHOTOGRAPHY

PROJE 2

SOKAĞA ÇIKSANA HAYAT SOKAKTA

İzlenimlerimiz sonucu köydeki mekanları duvarların oluşturduğunu gözlemledik. Duvarların kimlik göstergeleri olarak dışa vurulma potansiyelini fark ettiğimiz bu çalışmada köydeki tüm duvarları arkalarındaki olaylarla birlikte film şeridi olarak tanımladık.

Üst ölçekte yaptığımız çalışmalarda, köyde duvarlar sebebiyle kopuk bölgelerin oluştuğunu ve duvarlar içerisinde kalan alanların (bahçeler ve binalar) ihtiyaç sebebiyle kullanılıp, sosyal hayatın oluşması için yeterli olmadığı ve bunun için duvarların dışında kalan sokakların kullanılması düşüncesini geliştirdik. Bu fikirle köydeki herkesin yakınlıklarının olduğu ama bir araya gelemediklerini, herkes yakın ama herkes uzak kavramıyla tanımlayarak köyü örmeyi amaçladık. Sokak kullanımlarını sosyal mekânlar, hayvanların kullandığı alanlar ve çocuk alanları olarak ayırarak 3 şeridi birbirine ördük.

Alt ölçeğe indiğimizde, duvarların oluşturduğu film şeridindeki kareleri de duvarlara yansıyan kimlikler oluşturdu. Duvarları incelediğimizde, iç mekanlara farklı aktiviteler önerirken dışarıya karşı nötr kaldığını fark edip, duvarların içteki bu aktivitelerden bazılarını seçici geçirgen bir zar gibi davranarak dışa sokağa yansıtmasını düşünüp, dışın iç olmasını kavramını geliştirdik. Yahşibey'in duvarları hakkında yaptığımız analizde, duvarların bazen depo, fırın gibi mekânları içine aldığını; kullanılan malzemeyle, duvarı kullanma biçimleriyle her duvarın kullanıcısının kimliğini yansıtma potansiyeli olduğunu gözlemledik.

Bu düşüncelerden yola çıkarak, köydeki duvarların yeniden tasarlanıp köyü ören ve sokaklardaki sosyal hayatı tanımlayan elemanlar olmasını, duvarların her kullanıcının ihtiyacına göre çıkıntılar yaparak, içini boşaltarak, içine mekanları alarak veya açıklıklar oluşturarak o kullanıcının kimliğini yansıtmasını önerdik.

PROJECT 2

GO OUTSIDE, LIFE IS OUT THERE

İzlenimlerimiz sonucu köydeki mekanları duvarların oluşturduğunu gözlemledik. Duvarların kimlik göstergeleri olarak dışa vurulma potansiyelini fark ettiğimiz bu çalışmada köydeki tüm duvarları arkalarındaki olaylarla birlikte film şeridi olarak tanımladık.

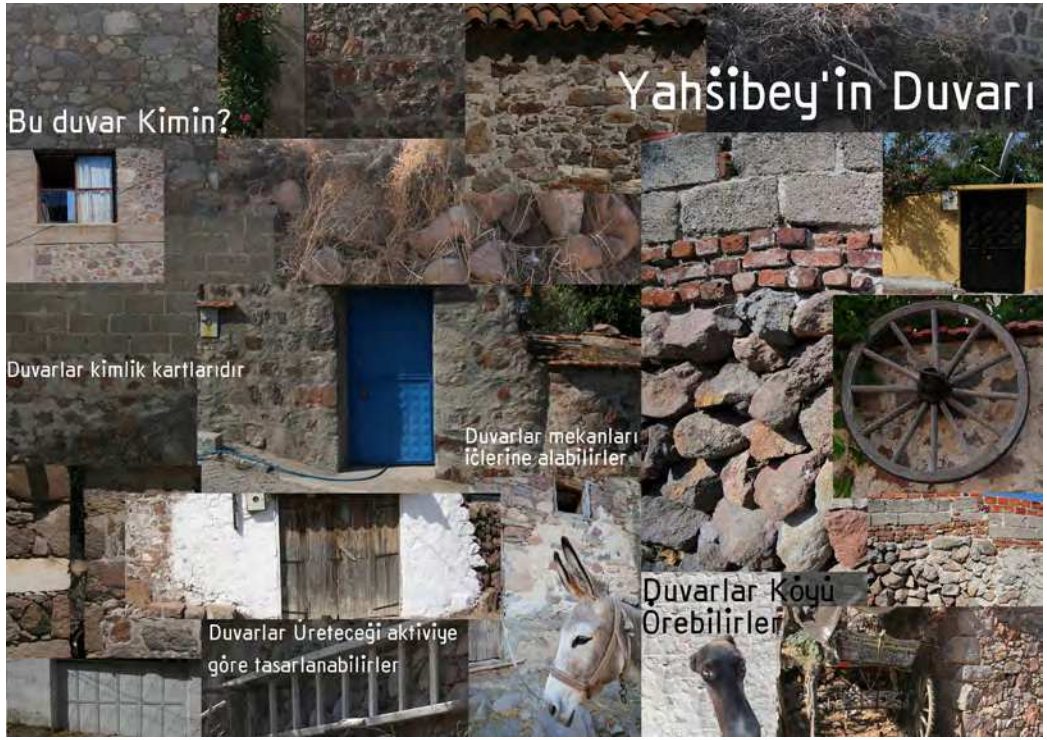
Üst ölçekte yaptığımız çalışmalarda, köyde duvarlar sebebiyle kopuk bölgelerin oluştuğunu ve duvarlar içerisinde kalan alanların (bahçeler ve binalar) ihtiyaç sebebiyle kullanılıp, sosyal hayatın oluşması için yeterli olmadığı ve bunun için duvarların dışında kalan sokakların kullanılması düşüncesini geliştirdik. Bu fikirle köydeki herkesin yakınlıklarının olduğu ama bir araya gelemediklerini, herkes yakın ama herkes uzak kavramıyla tanımlayarak köyü örmeyi amaçladık. Sokak kullanımlarını sosyal mekânlar, hayvanların kullandığı alanlar ve çocuk alanları olarak ayırarak 3 şeridi birbirine ördük.

Alt ölçeğe indiğimizde, duvarların oluşturduğu film şeridindeki kareleri de duvarlara yansıyan kimlikler oluşturdu. Duvarları incelediğimizde, iç mekanlara farklı aktiviteler önerirken dışarıya karşı nötr kaldığını fark edip, duvarların içteki bu aktivitelerden bazılarını seçici geçirgen bir zar gibi davranarak dışa sokağa yansıtmasını düşünüp, dışın iç olmasını kavramını geliştirdik. Yahşibey'in duvarları hakkında yaptığımız analizde, duvarların bazen depo, fırın gibi mekânları içine aldığını; kullanılan malzemeyle, duvarı kullanma biçimleriyle her duvarın kullanıcısının kimliğini yansıtma potansiyeli olduğunu gözlemledik.

Bu düşüncelerden yola çıkarak, köydeki duvarların yeniden tasarlanıp köyü ören ve sokaklardaki sosyal hayatı tanımlayan elemanlar olmasını, duvarların her kullanıcının ihtiyacına göre çıkıntılar yaparak, içini boşaltarak, içine mekanları alarak veya açıklıklar oluşturarak o kullanıcının kimliğini yansıtmasını önerdik.

DUVAR KİMLİKLERİNİN DIŞA YANSIMASI

AGRICULTURE AND LIVESTOCK

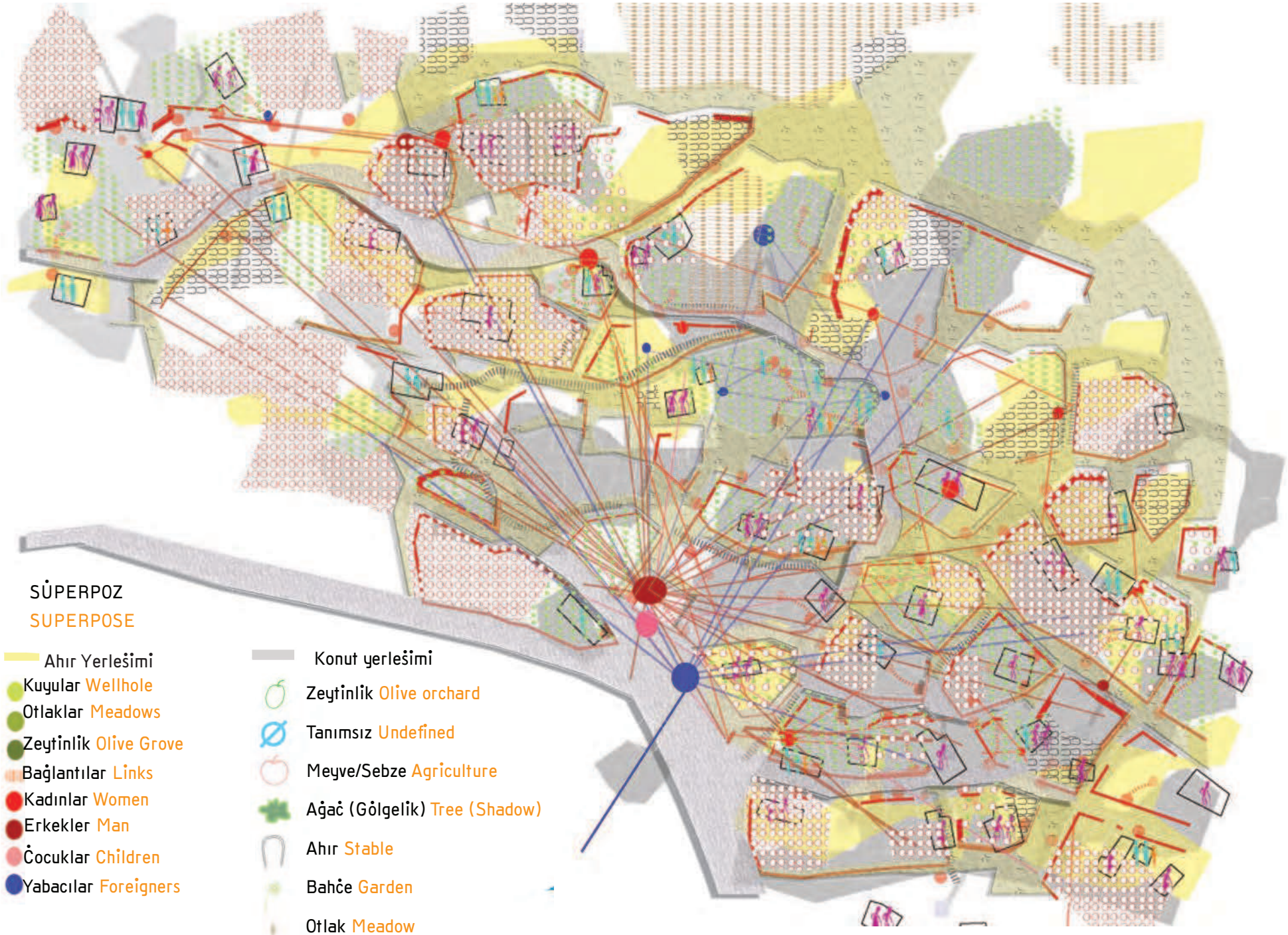


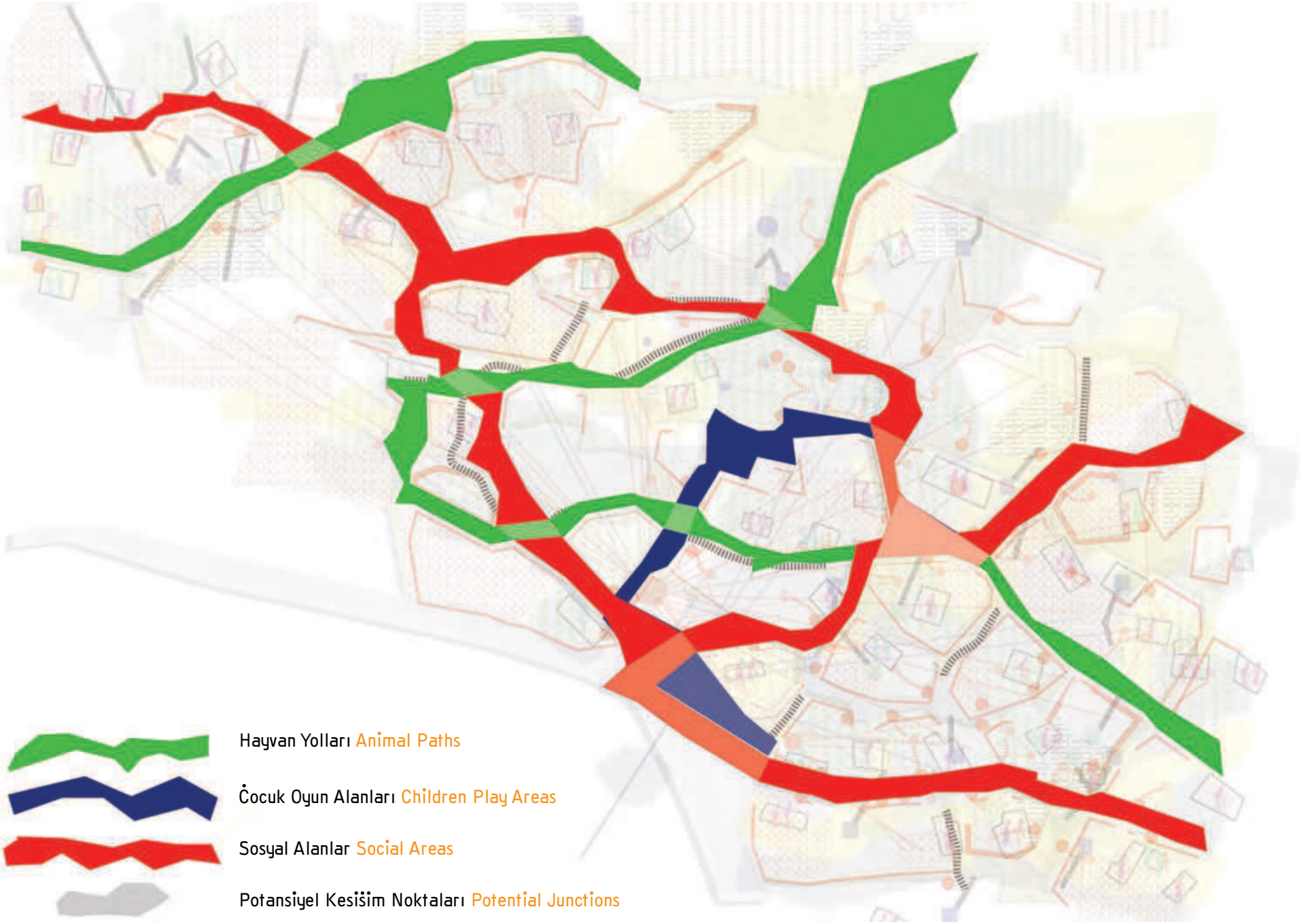
DUVAR TİPLERİ
TYPES OF WALLS

Briket Briquet
Tuğla Brick

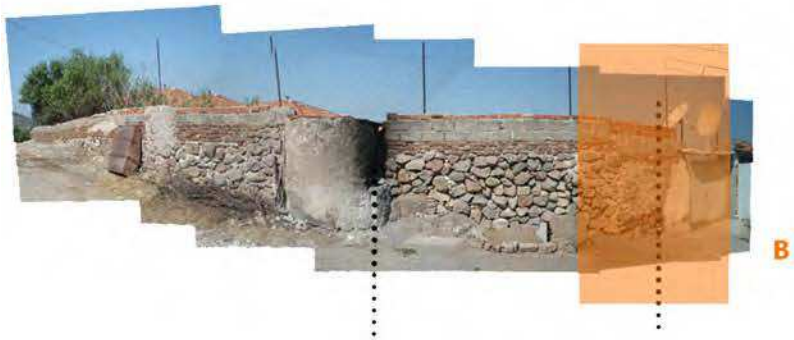
Yığma Taş StoneMasonary

Taş Kaldırım StonePavement
Arnavut Kaldırımı
Pobblestone Pavement


SÜPERPOZ
SUPERPOSE
Ahır Yerleşimi
Kuyular Wellhole
Otlaklar Meadows
Zeytinlik Olive Grove
Bağlantılar Links
Kadınlar Women
Erkekler Man
Çocuklar Children
Yabacılar Foreigners
Konut yerleşimi
Zeytinlik Olive orchard
Tanımsız Undefined
Meyve/Sebze Agriculture
Ağaç (Gölgelik) Tree (Shadow)
Ahır Stable
Bahçe Garden
Otlak Meadow

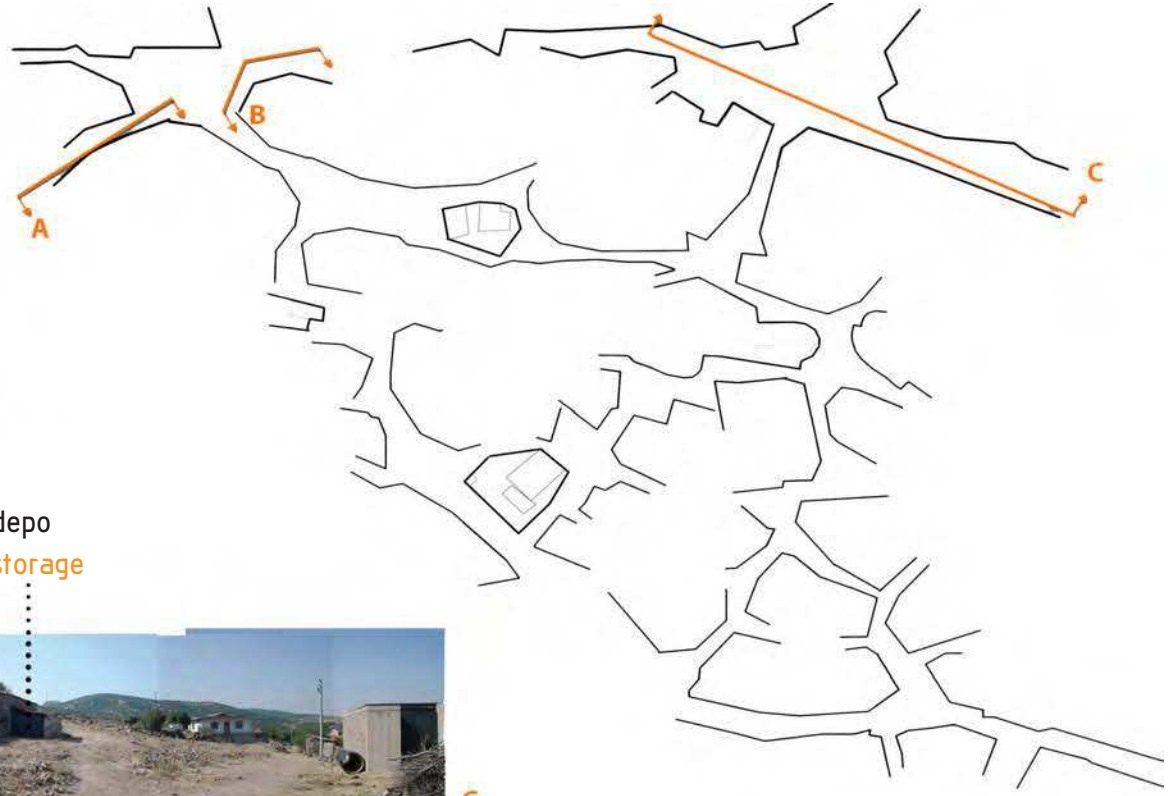

Hayvan Yolları Animal Paths
Çocuk Oyun Alanları Children Play Areas
Sosyal Alanlar Social Areas
Potansiyel Kesişim Noktaları Potential Junctions

DUVAR KİMLİKLERİ
WALL IDENTITIES



duvarda fırın
oven on the wall

tel örgü
meshes



çalı engel
hedge

depo
storage

sıvalı duvar
plastered wall

yığma taş duvar
stone masonry

park yeri
parking

renkli kapılar
colored walls

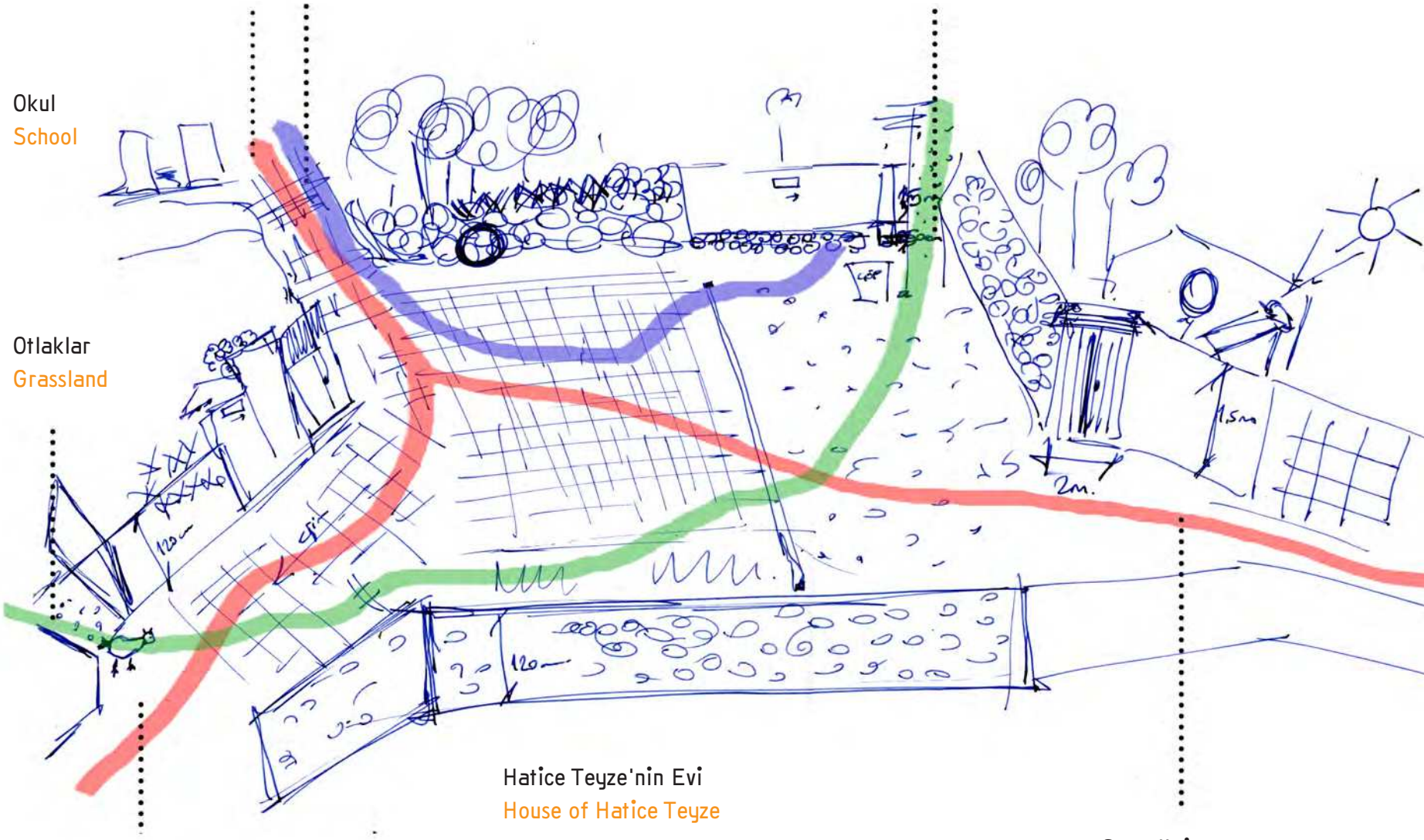
Sosyalleşme
Socialization

Çocuk Oyun Alanı
Children Play Areas

Otlaklar
Grassland

Okul
School

Otlaklar
Grassland



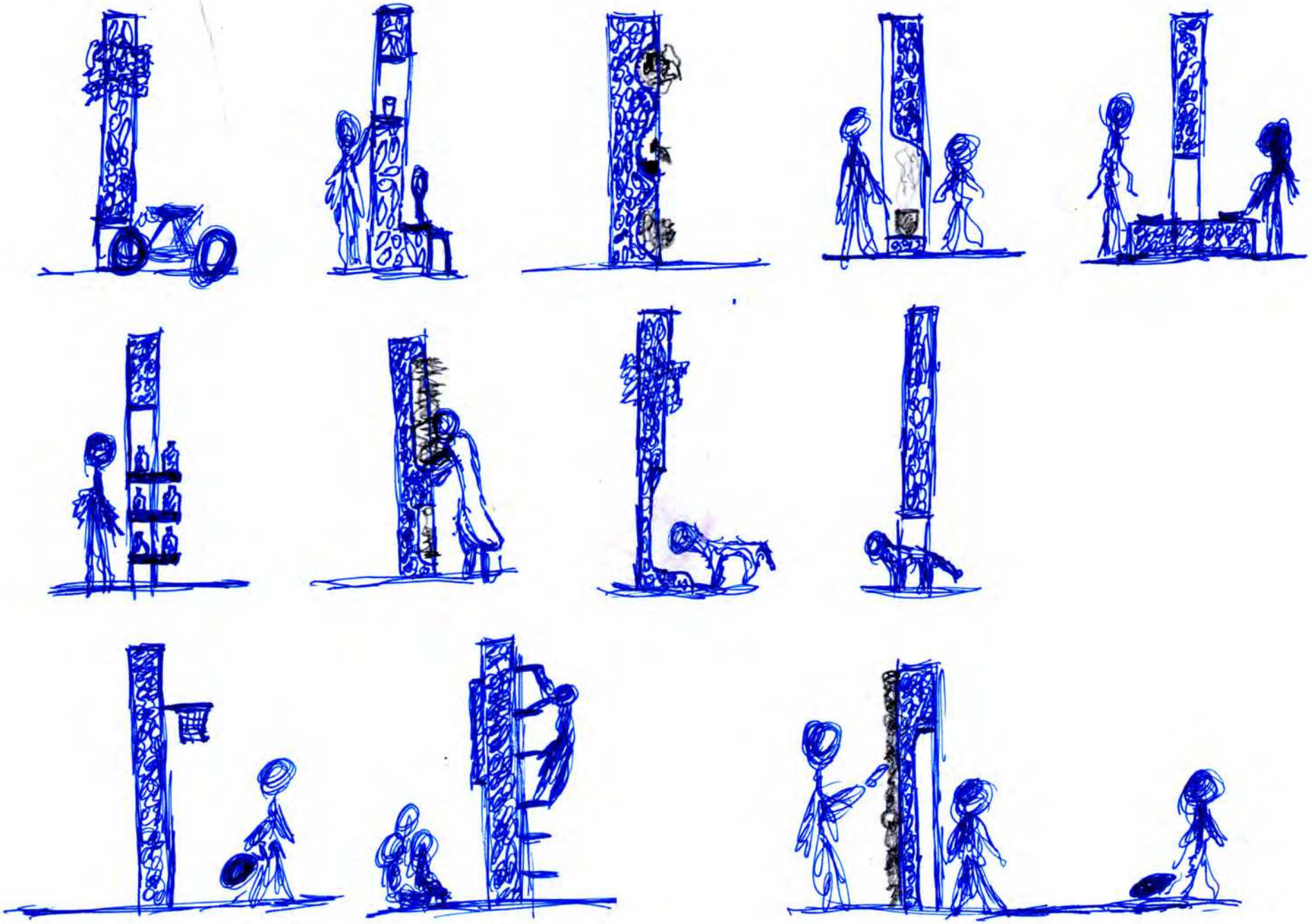
Hatice Teyze'nin Evi
House of Hatice Teyze

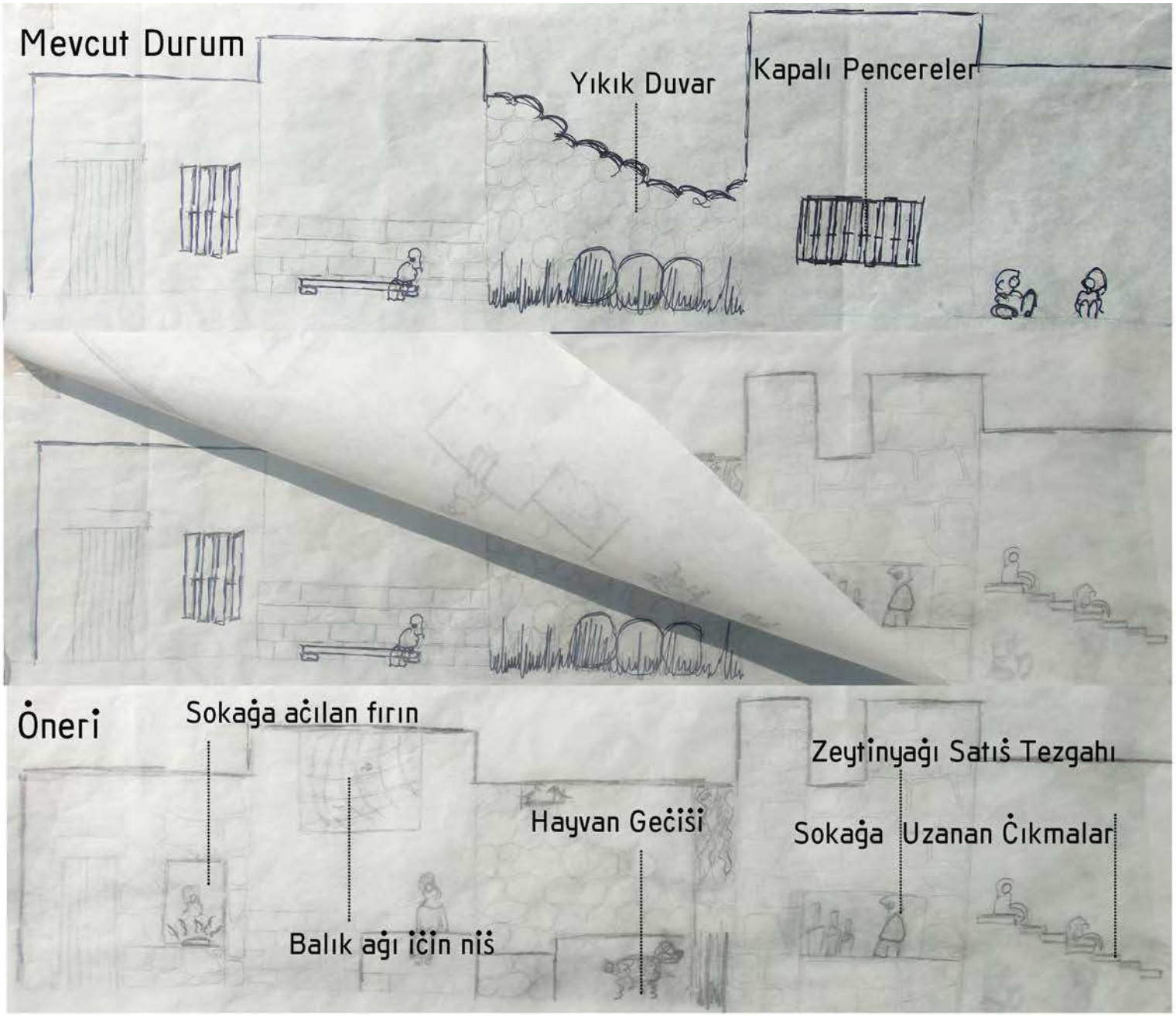
Sosyalleşme
Socialization

Sosyalleşme
Socialization

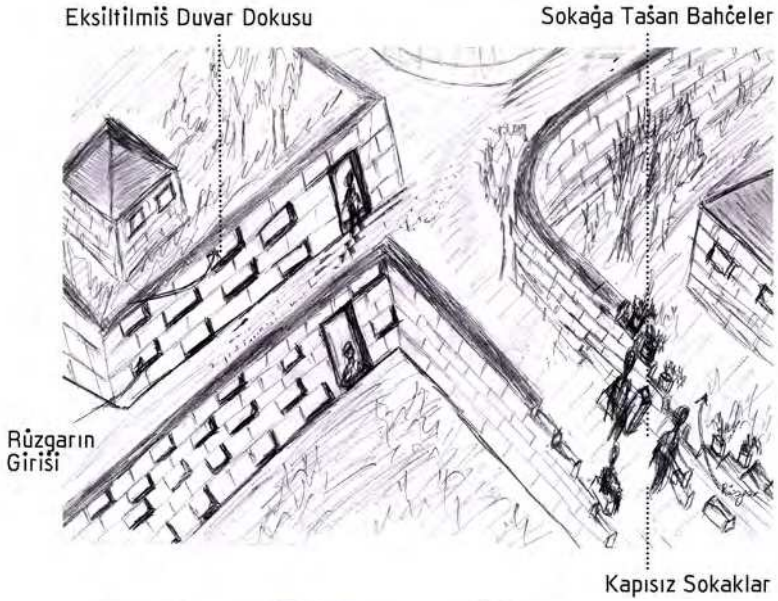
ÖNERİ DUVAR KESİTLERİ

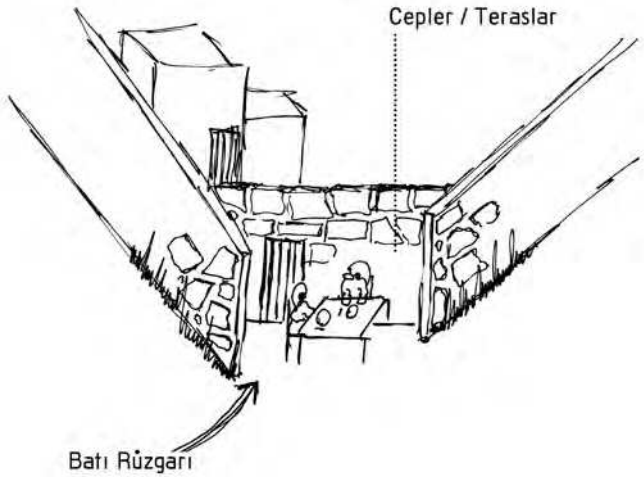
PROPOSAL WALL SECTIONS

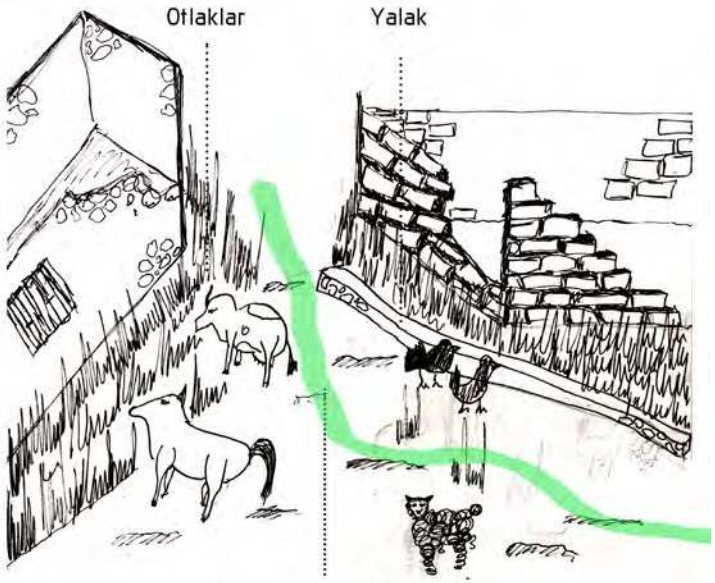



Mevcut Durum
Yıkık Duvar
Kapalı Pencereler
Öneri
Sokağa açılan fırın
Balık ağı için niş
Hayvan Geçişi
Zeytinyağı Satış Tezgahı
Sokağa Uzanan Çıkmalar

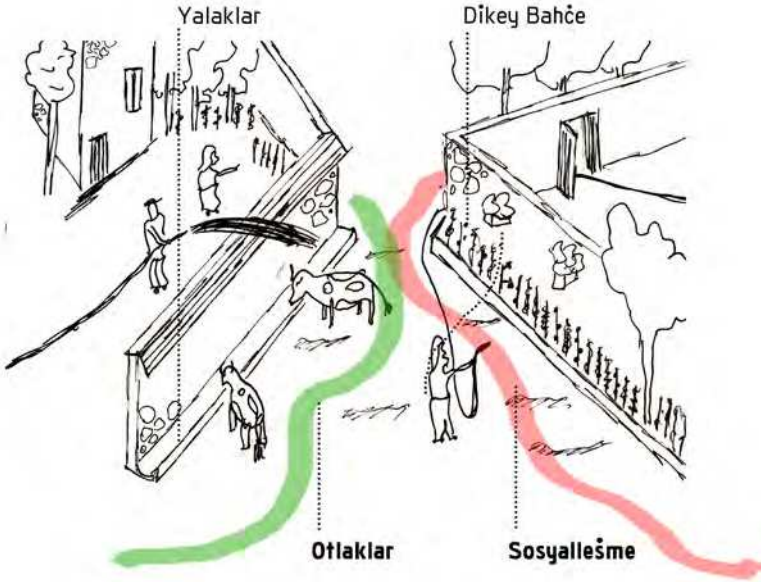
ESKİZLER
SKETCHES



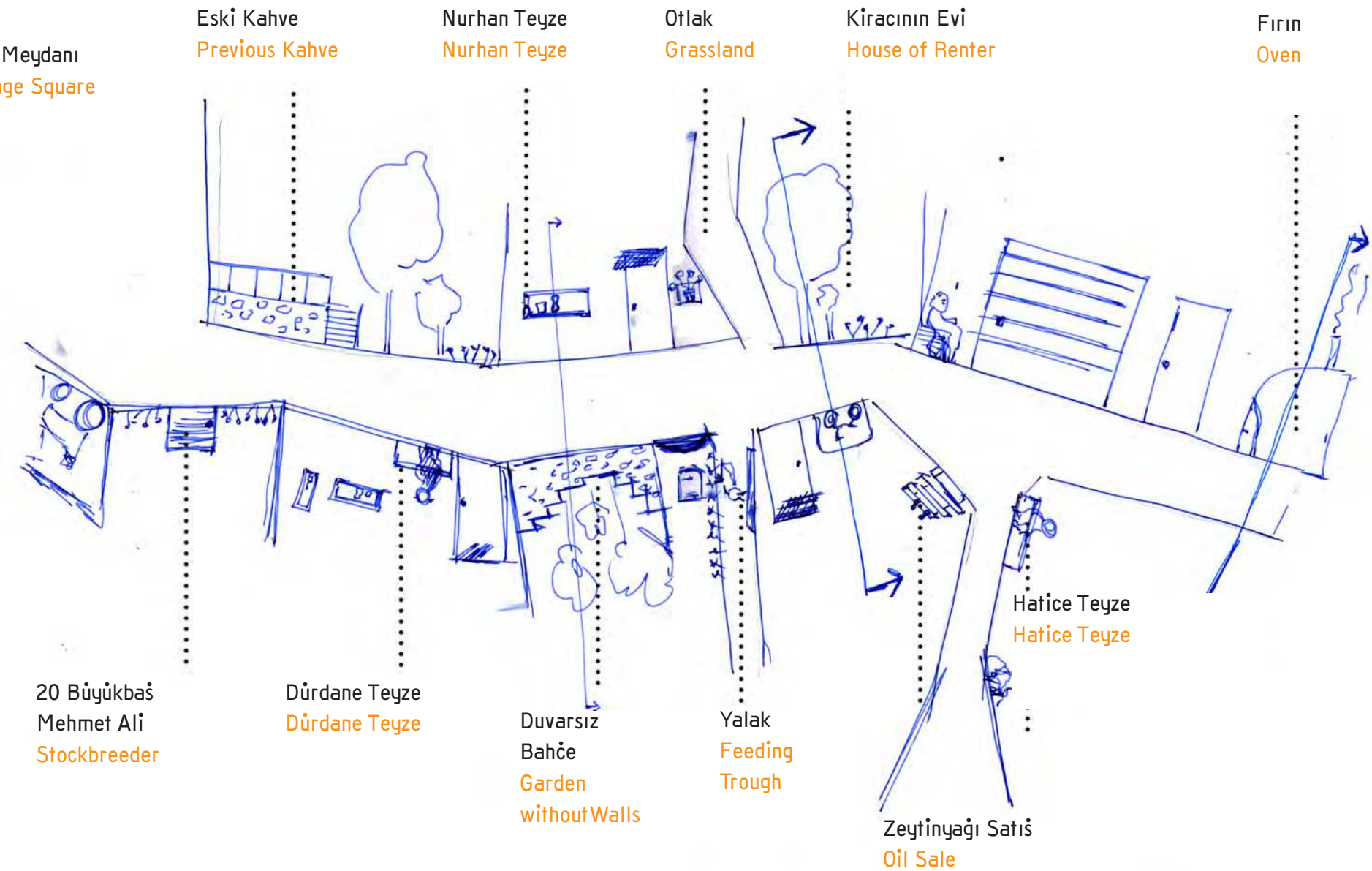




Kapısı Olmayan Sokak

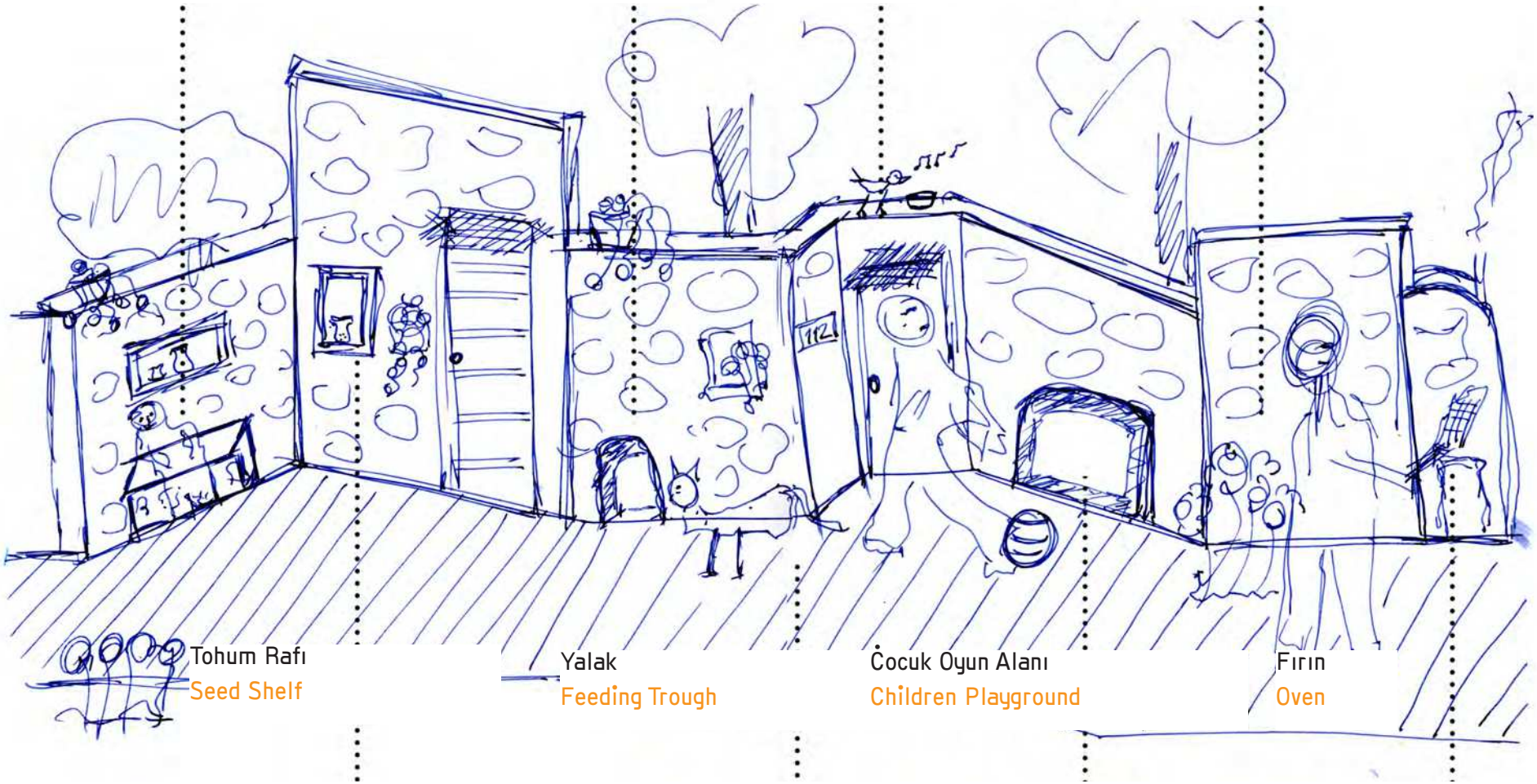


PLAN-GÖRÜNÜŞ
PLAN-ELEVATION

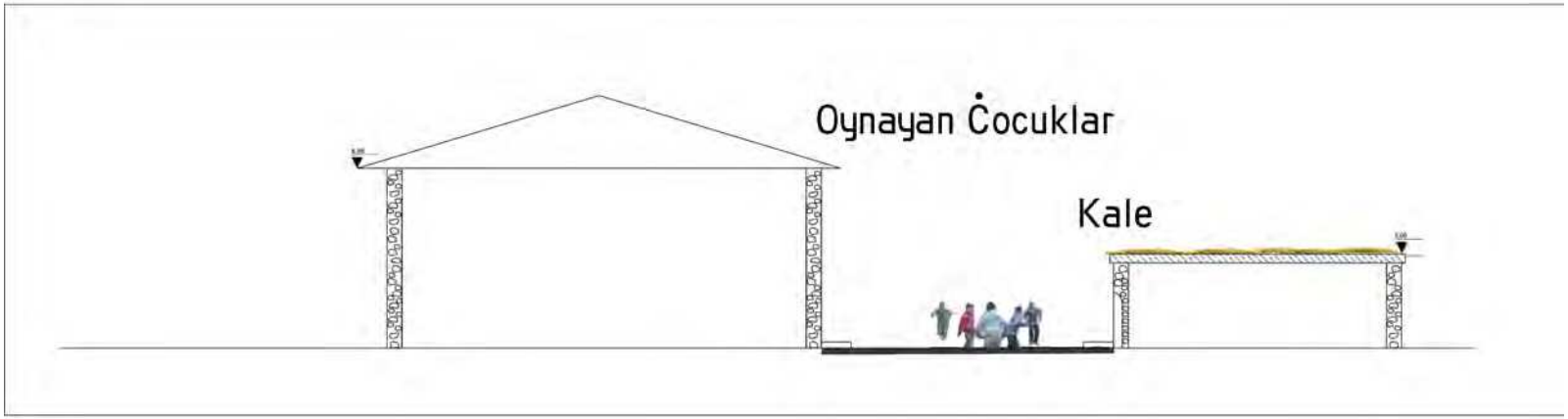


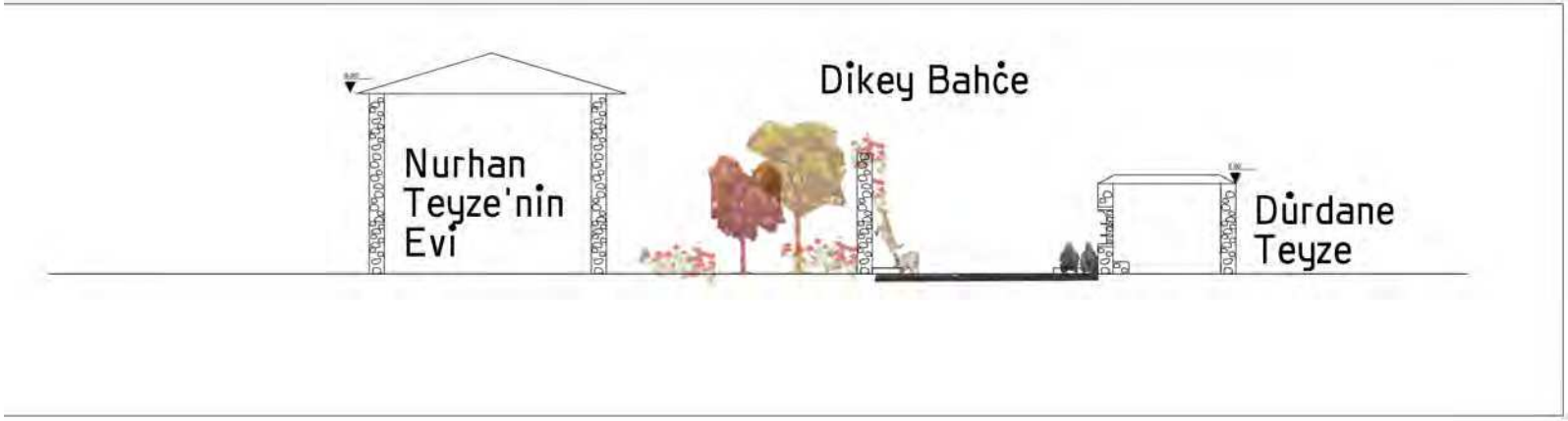
PLAN-GÖRÜNÜŞ

PLAN-ELEVATION

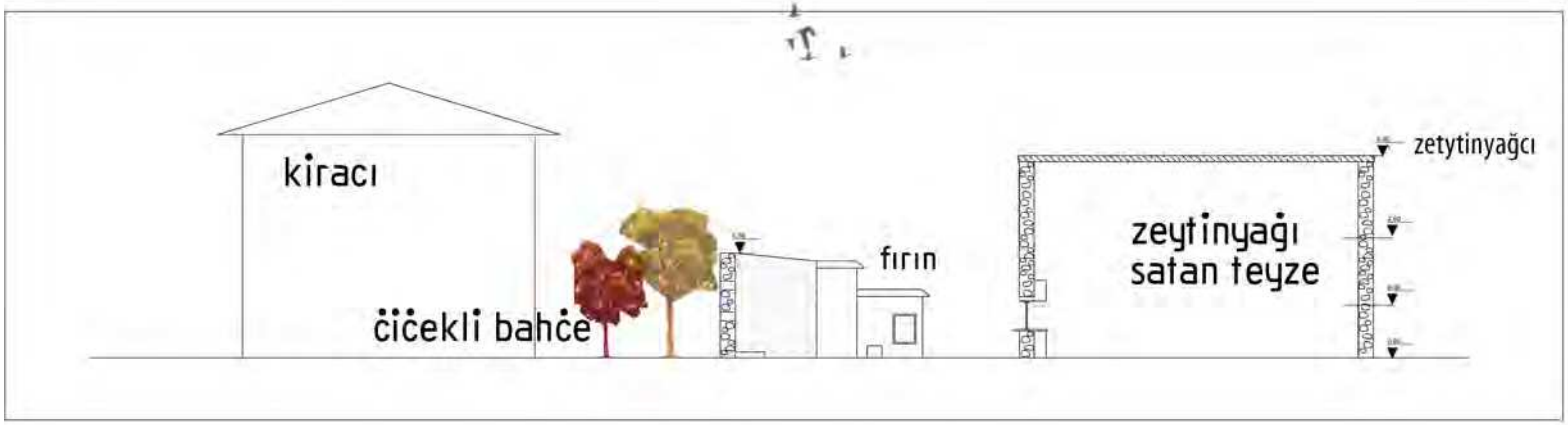


ÖNERİ
PROPOSAL





Meydanda
Oynayan Cocuklar
Eski
kahve
20 büyükbaş
Mehmet Ali
Ünal'ın Evi


kiracı
çiçekli bahçe
fırın
zeytinyağı
satan teyze
zetytinyağcı

MEVCUT DURUM
CURRENT SITUATION

Oturma Alanı Sitting Place

Geçirgen Duvar Permeable Wall

ÖNERİ
PROPOSAL

Depo Storage

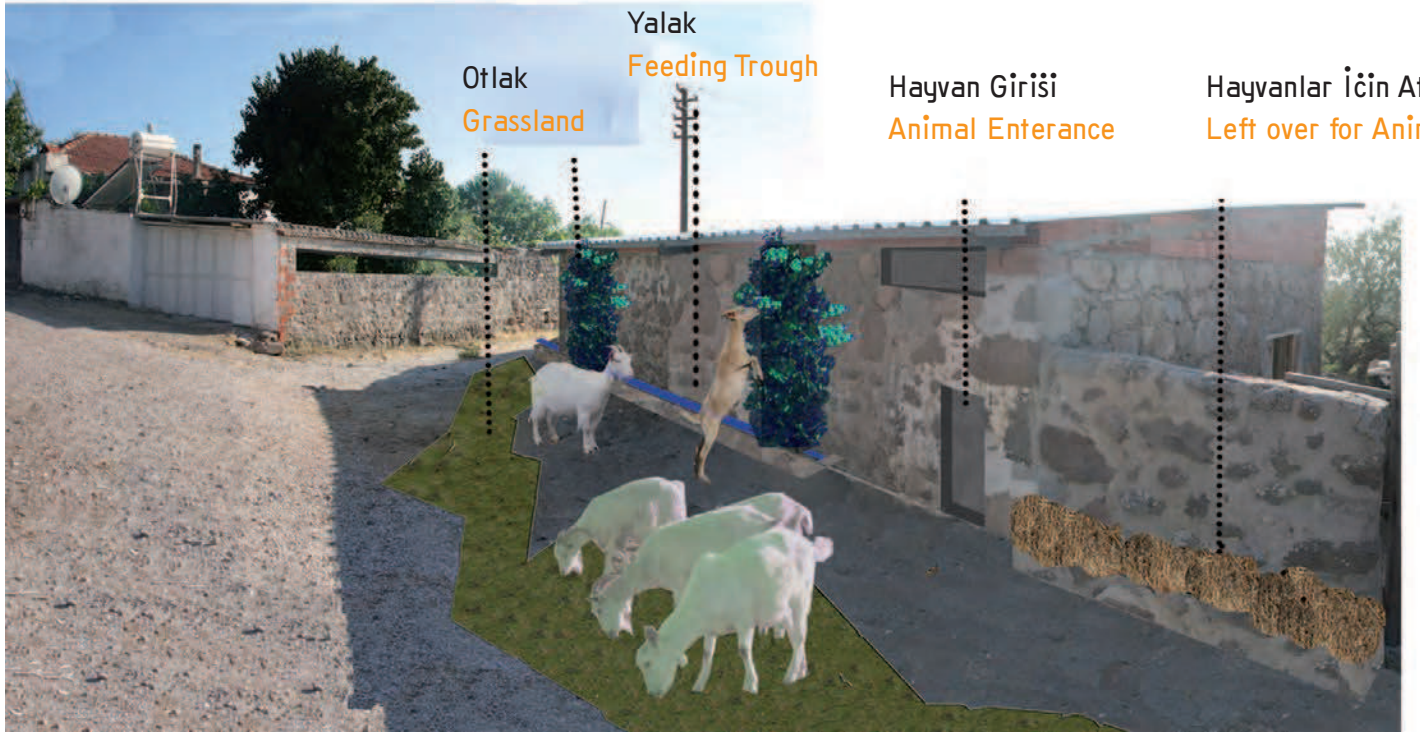
ÖNERİ
PROPOSAL

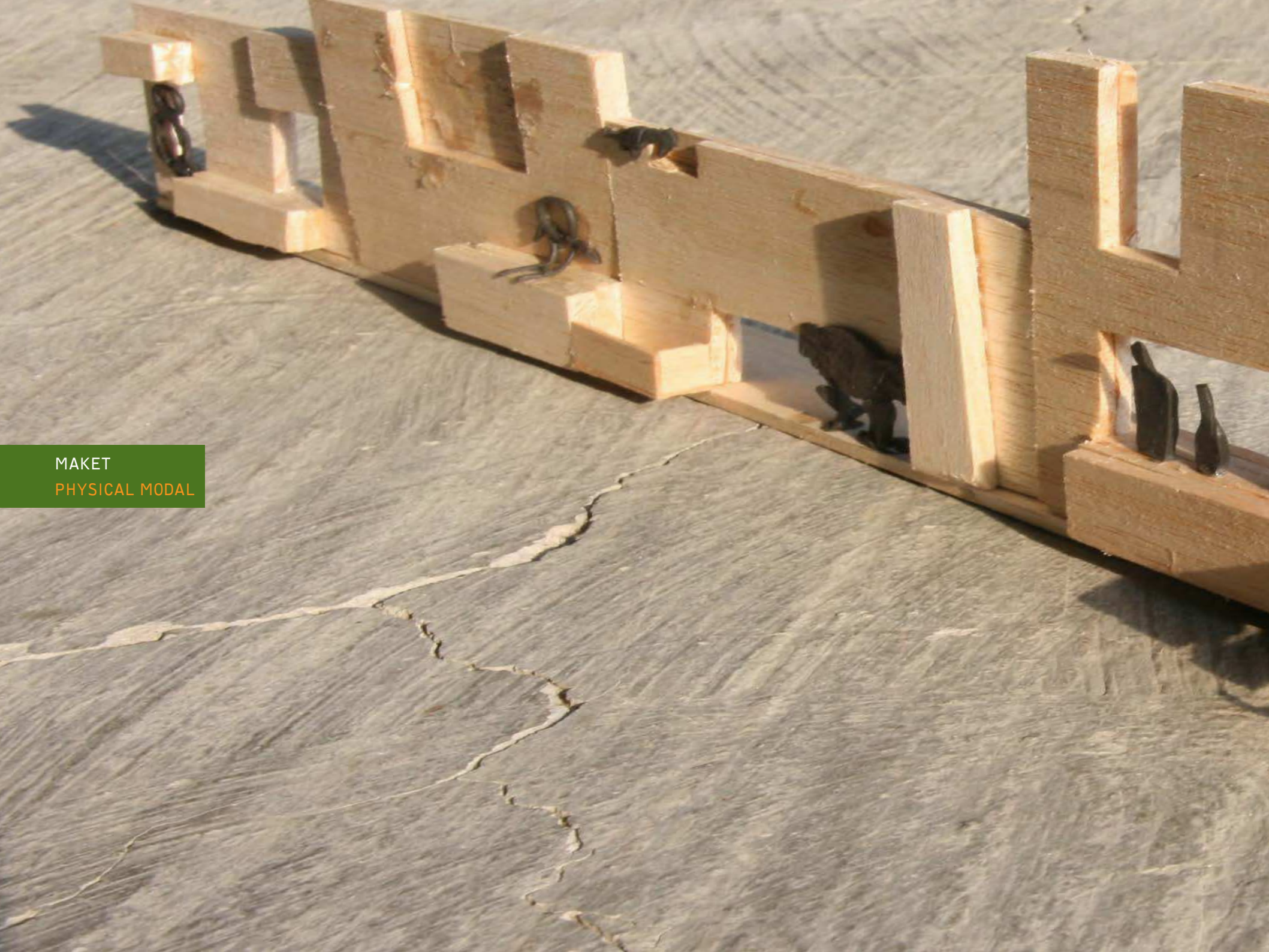
MEVCUT DURUM

CURRENT SITUATION

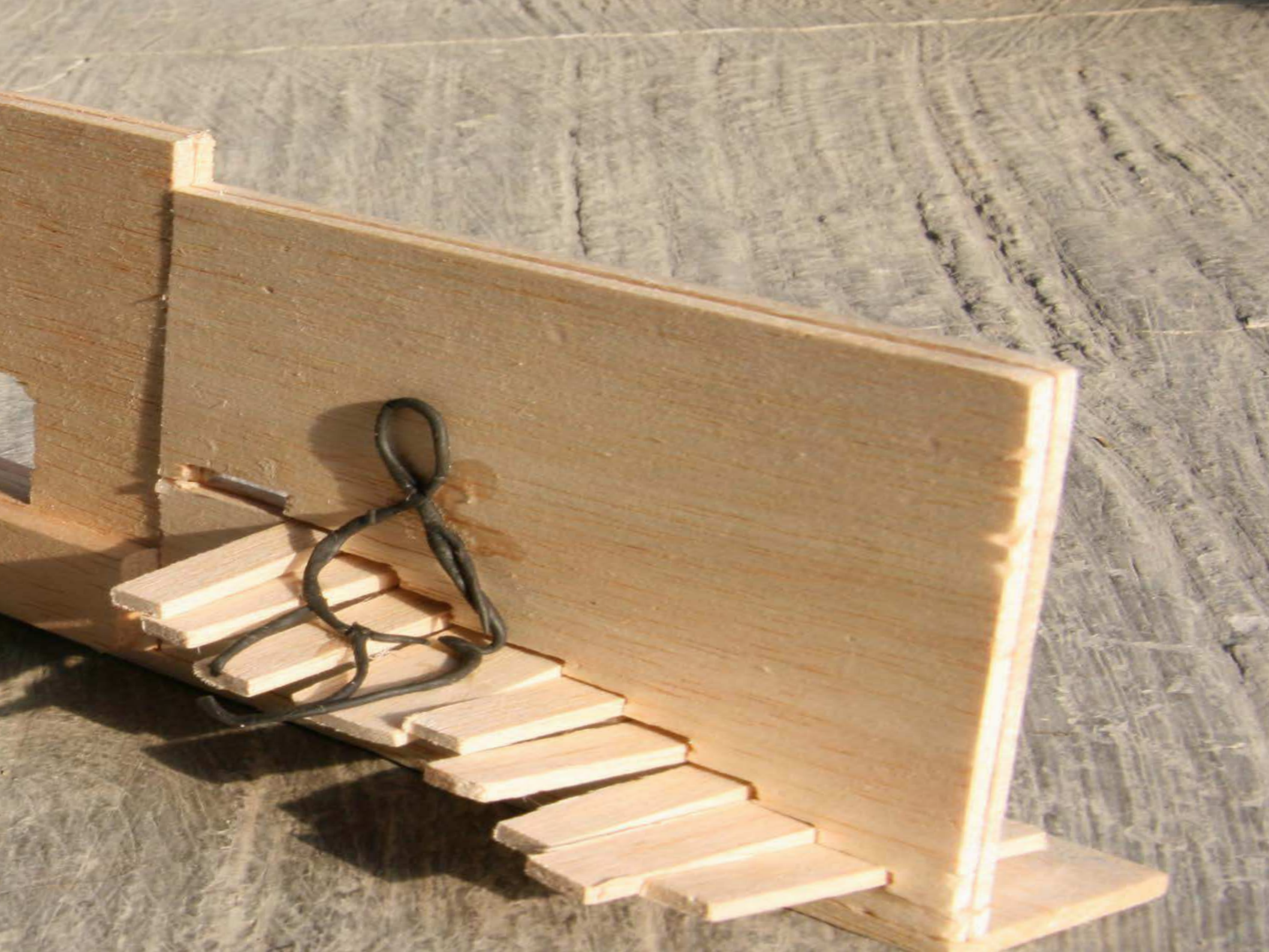
ÖNERİ

PROPOSAL





MAKET
PHYSICAL MODAL



PROJE 3

SINIRLAR: YAŞAMIN ARAYÜZLERİ

İlk bakışta, Yahşibey'de herkesin yaşamı duvarlarla çevrili. Sonradan görüyoruz ki; bu duvarların kapıları herkese açık.Bu, köye kimliğini kazandıran duvarların sosyal yaşamı duvarların içine yönlendirdiğinin kanıtı. Köy geleneklerine göre sosyal paylaşımın sokaklarda değil; evlerde ya da bahçelerde gerçekleştiğini, sokaklarda ya da meydanlarda gerçekleşen paylaşımın ise kadın-erkek ayrımından kaynaklanan parçalanma ile sağlıklı bir şekilde yürümediğini gözlemledik.

Bu durumda tasarım problemi; duvarların ardında kalan atıl alanların yeniden düzenlenmesi olarak belirledik ve mevcut durumdaki tanımsız alanları hayata katmak amacı ile haritalama verilerine göre atıl alanları kamusal, yarı-kamusal ve özel alanlar olarak sınıflandırmaya karar verdik.

Kamusal alanlar daha tanımlı hale getirirken, ev halkının kendi kapısın önünde edindiği sahiplenme duygusu nedeni ile oluşan yarı-kamusal alanlar bu alanlardan ayırdık. Kamusallaşma potansiyeli taşımayan alanları ise evlerin bahçelerine katarak, duvarların içinde gerçekleşen sosyal yaşamı destekler nitelik kazandırdık. Bu süreçte taşıt trafiğini belirli yollarda toplayarak, genel olarak yayalara ait günlük karşılaşma, paylaşım alanlarını kuvvetlendirdik.

PROJECT 3

BORDERS: INTERFACES OF LIFE

At first sight, everybody's life in Yahşibey is surrounded by walls. Afterwards, we realize that doors of the walls are open to everyone. The walls that give the village its identity are the evidence of the fact that those elements lead social life through itself. According to village traditions, the social network is not generated in the streets; it is generated in houses and their gardens. The social network in the streets and squares does not work truly because of gender apartheid.

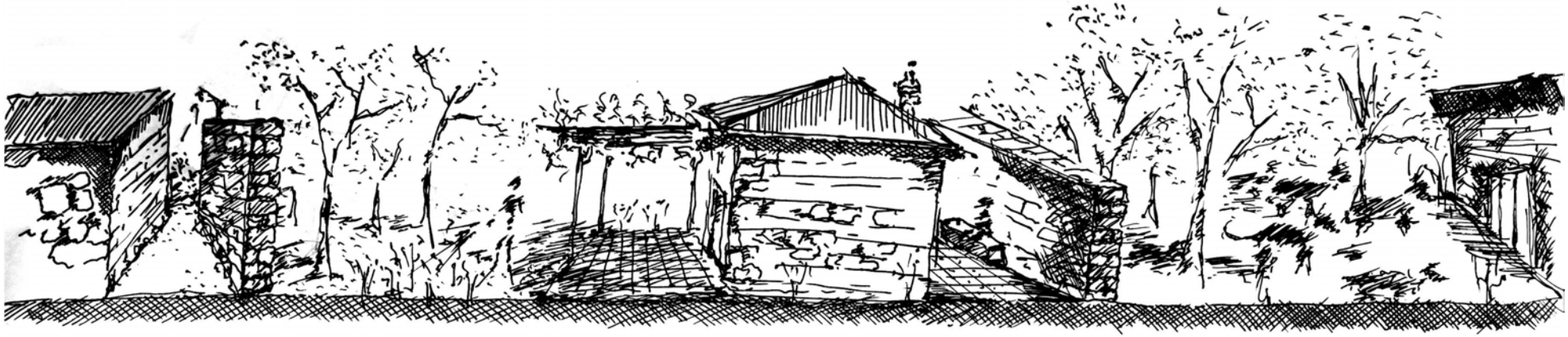
At this point, we identified the design problem as rearranging the leftover spaces which remain behind the walls. And we classified the existing leftover spaces as public, semi-public, and private spaces.

When we give form to the public spaces in a much more defined way, we separated the semi-public spaces which are generated with household's ownage on the streets from the public spaces. Also we put leftover spaces into gardens to provide more and better social relations in the gardens. In this process, we specified a main vehicle road and purified other roads from vehicle circulation. By doing so, we intensify the villagers' daily habits based on the encountering on the streets in front of their houses. In this way, we provide the social network in village with reorganizations of leftover spaces.

?

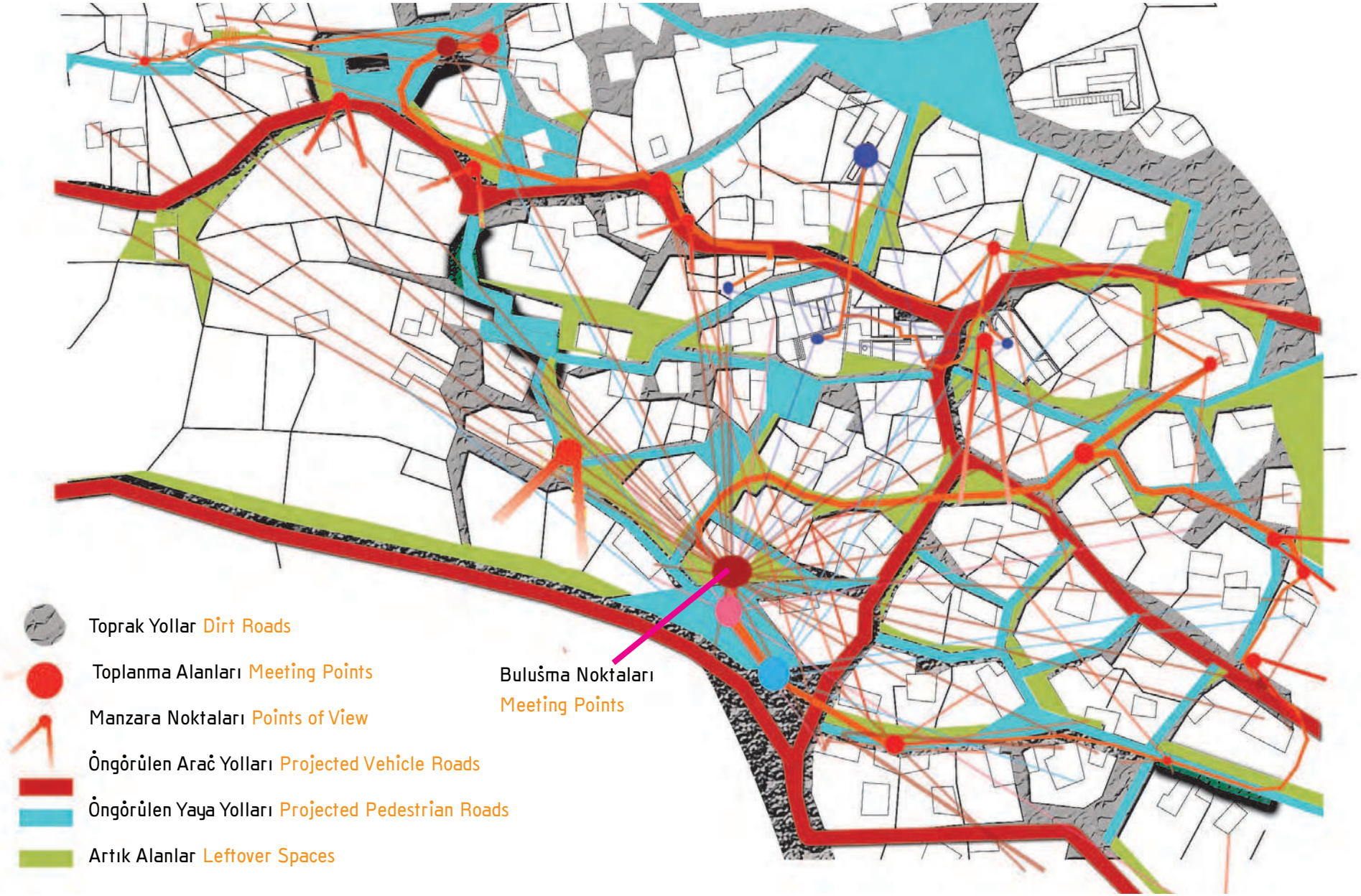
Yahşibey'i hayatta tutan ne?

What keeps Yahşibey alive?

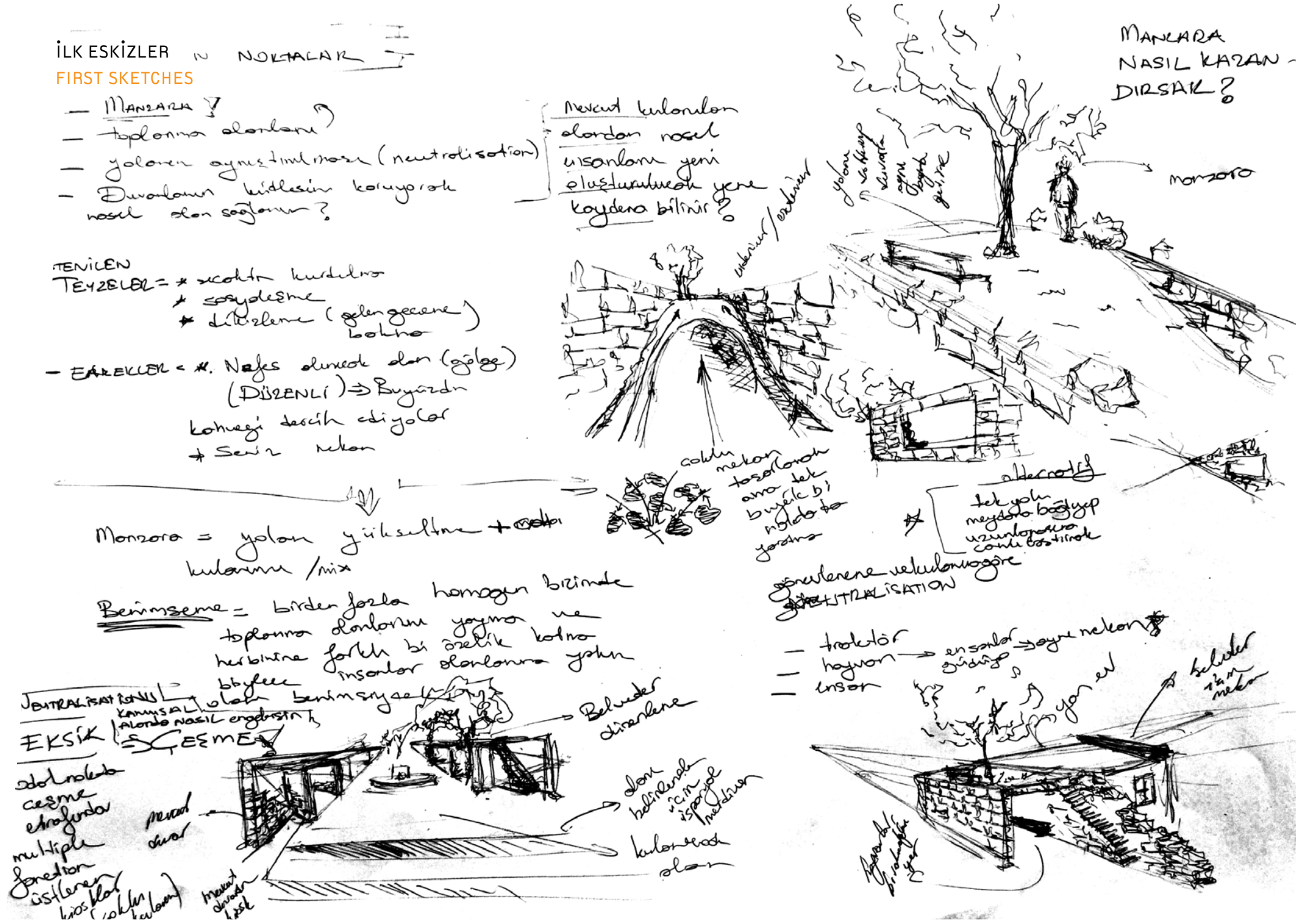


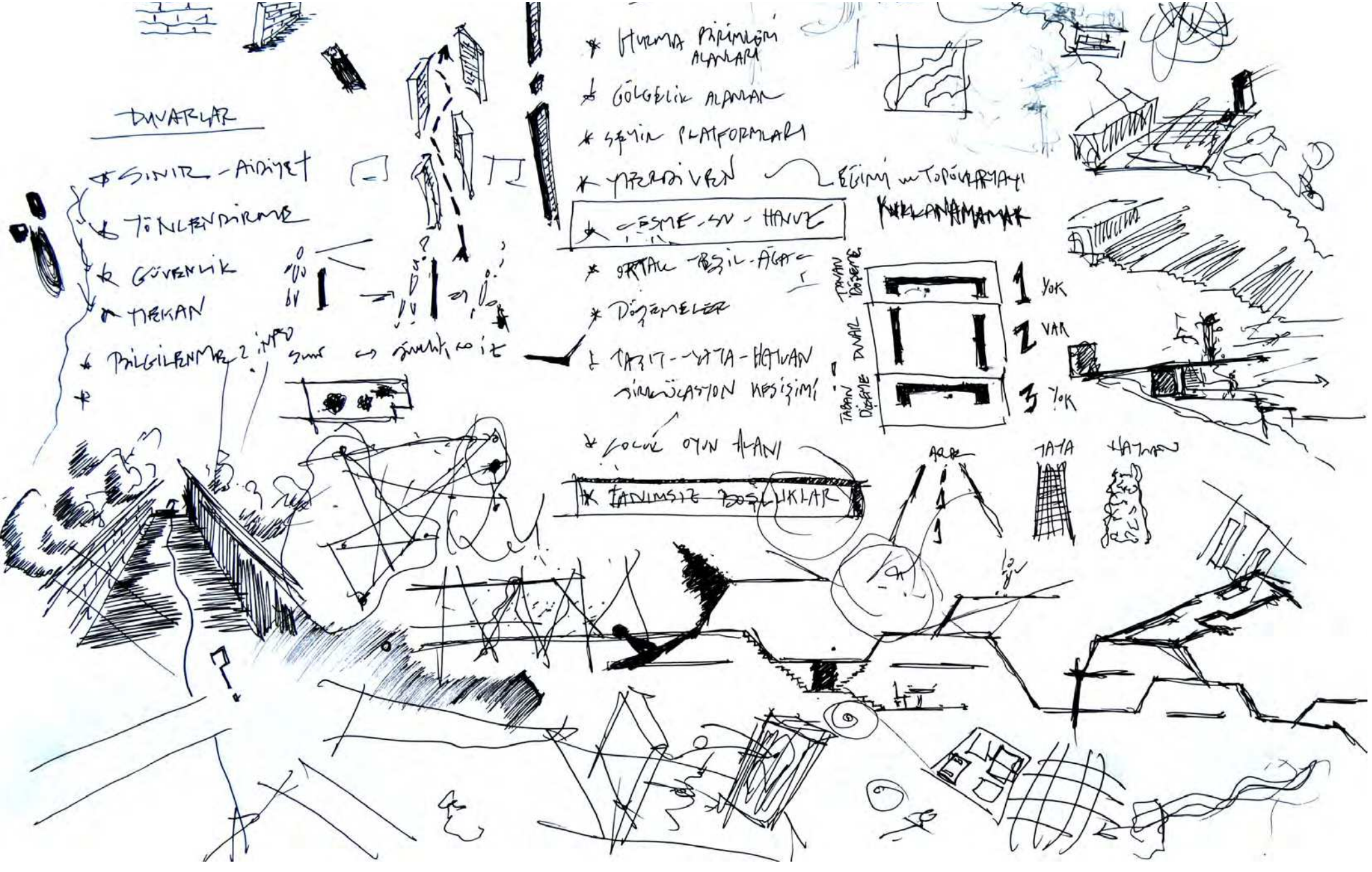
TOPRAK YOL

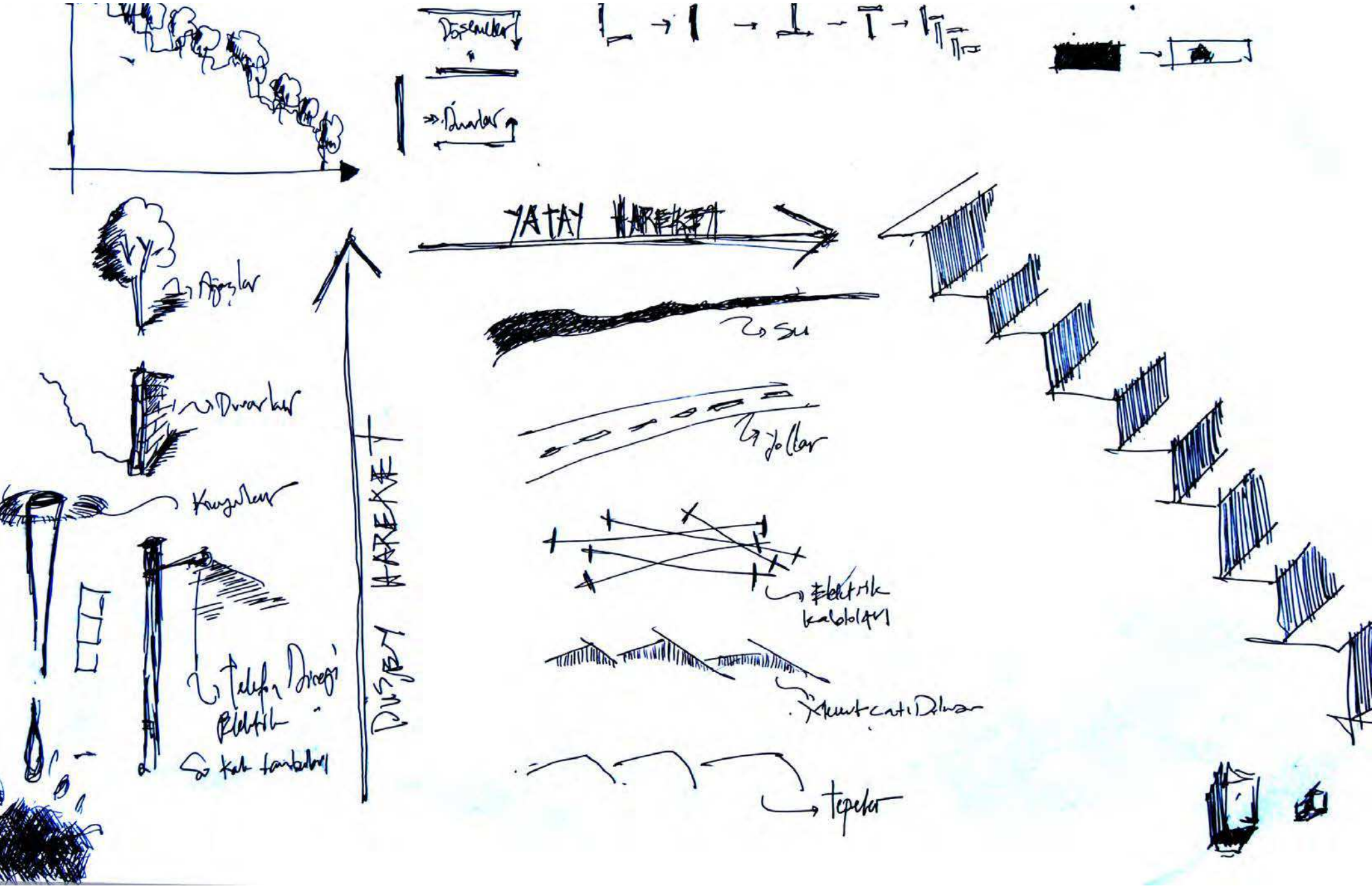
DIRT ROADS



İLK ESKİZLER
FIRST SKETCHES

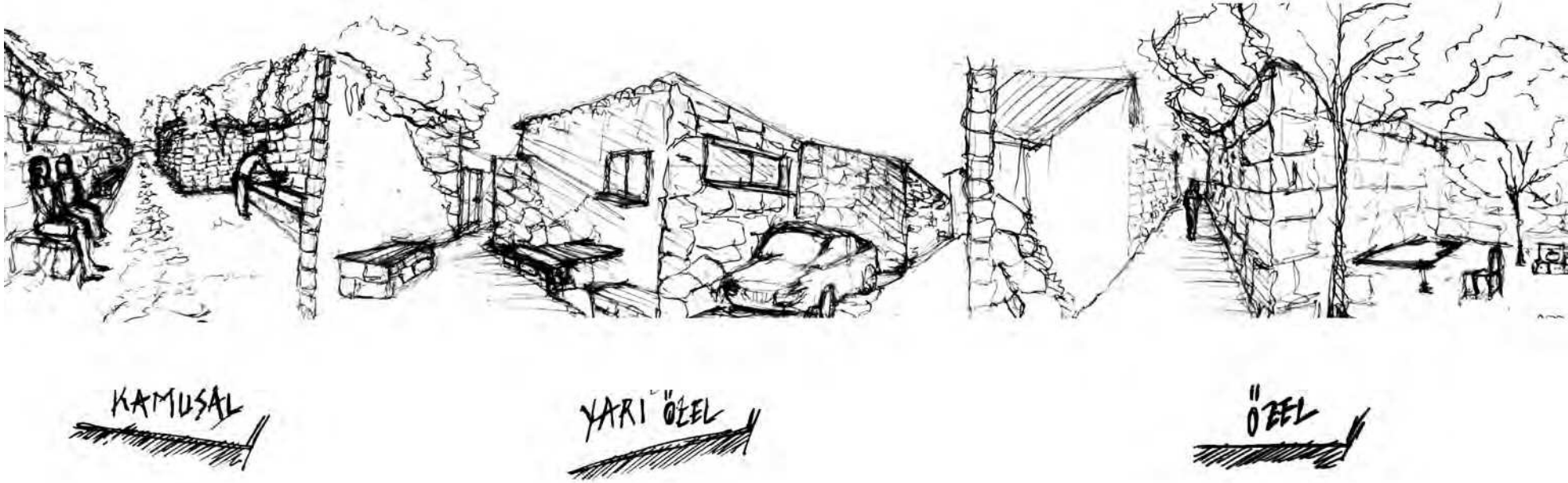



DUVARLAR
SINIR - AİDİYET
TÖNLENDİRME
GÜVENLİK
MEKAN
BİLGİLENME
* HURMA BİRİMLERİ ALANLARI
* GÖLGELİK ALANLAR
* SEYİR PLATFORMLARI
* YÜRÜYÜŞ
EĞİMİ ve TOPOĞRAFYAYI KULLANAMAMAK
ÇEŞME - SU - HAVUZ
* ORTAK BİTİŞİL AĞAÇ
* DÜZEMELER
* TAŞIT - YAYA - HAYVAN SİRKÜLASYON KESİŞİMİ
* ÇOCUK OYUN ALANI
* TANIMSIZ BOŞLUKLAR
TAVAN DÜŞEME
DUVAR
TABAN DÜŞEME
1 YOK
2 VAR
3 YOK
ARAÇ
YAYA
HAYVAN


Döşemeler
Duvarlar
YATAY HAREKET
DİKEY HAREKET
Ağaçlar
Su
Duvarlar
Yollar
Kuşlar
Elektrik kabloları
Telefon Direği
Elektrik
Sokak lambaları
Kısmen Dolu Duvar
Tepeler

ARTIK ALANLAR İÇİN 3 FARKLI ÇÖZÜM

3 PROPOSALS FOR LOFTER SPACE



ÖNERİ
PROPOSAL

Sürekli İkamet Edenler Permanent Residents

Mevcut durumdaki duvarlar Existing walls

Mevcut durumdaki kapılar Existing doors

Kullanılan Ahırlar The Stables are used

Öngörülen Kamusal Alanlar Projected Public Spaces

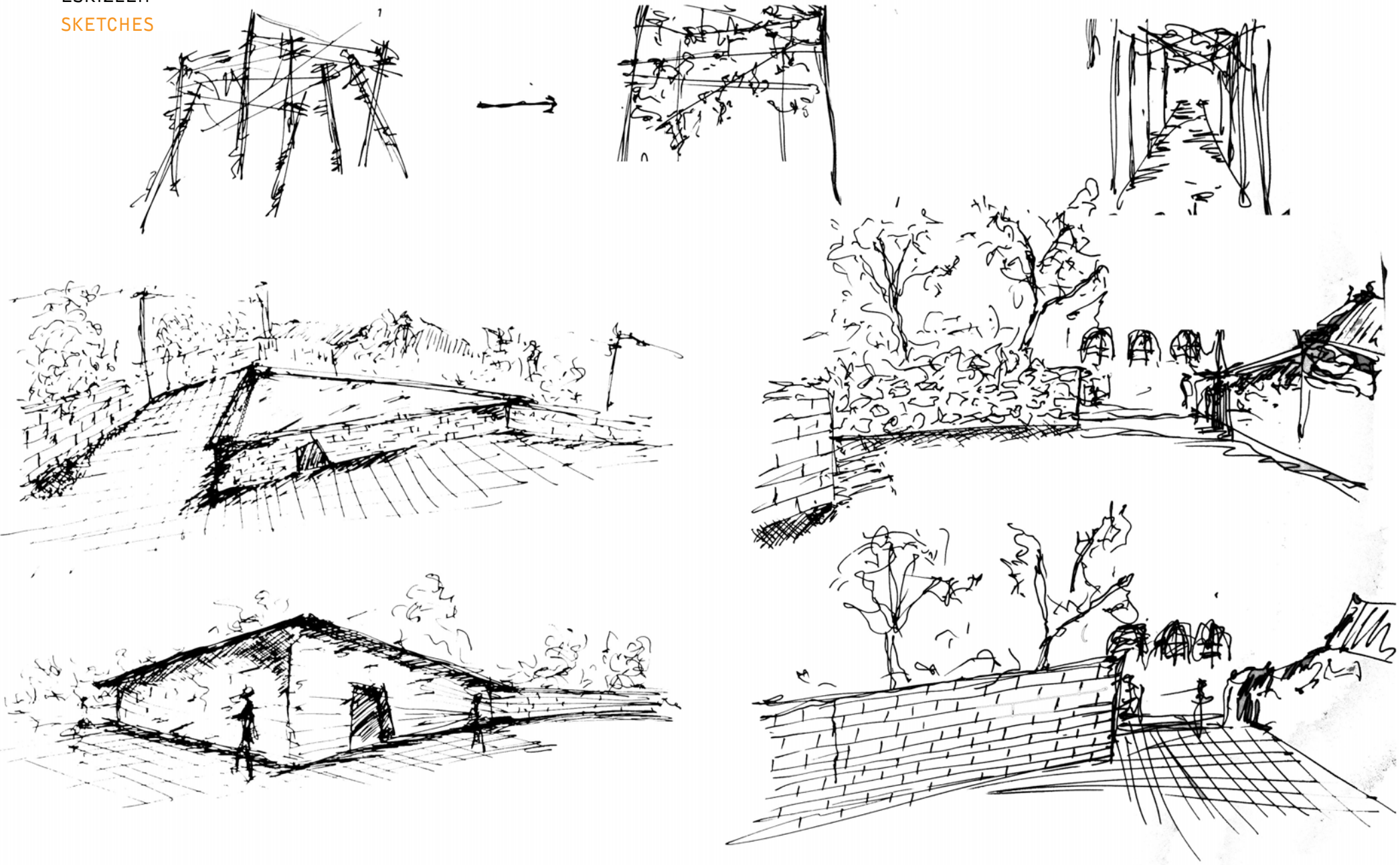
Öngörülen Yarı Özel Alanlar Projected Semi-Public Spaces

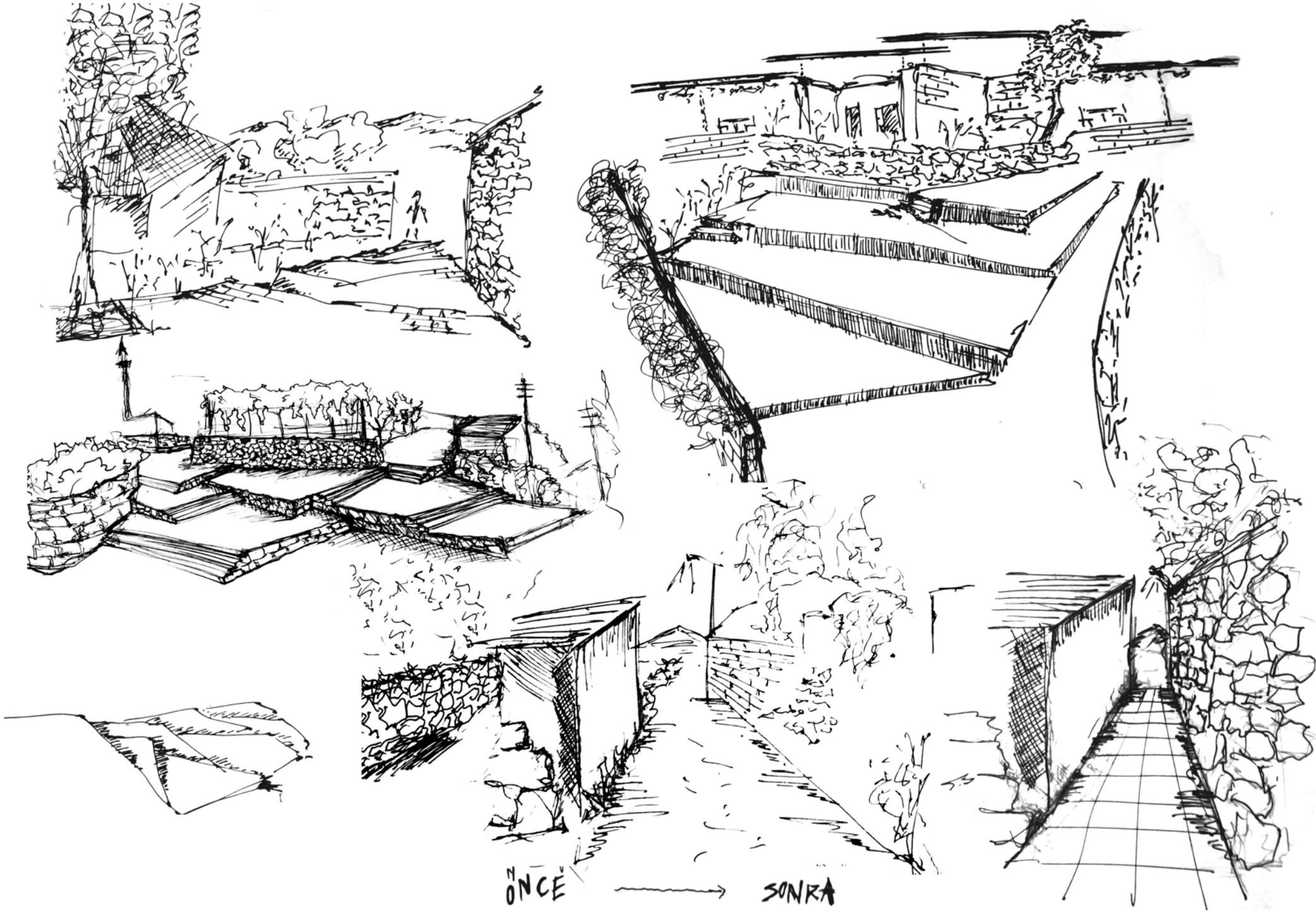
Öngörülen Özel Alanlar Projected Private Spaces

Araç Yolları Vehicle Roads
Yaya Yolları Pedestrian Roads
Öngörülen Kamusal Alanlar Projected Public Spaces
Öngörülen Yarı Özel Alanlar Projected Semi-Public Spaces
Öngörülen Özel Alanlar Projected Private Spaces
Merdivenli Sokak Stepped Street

ESKİZLER

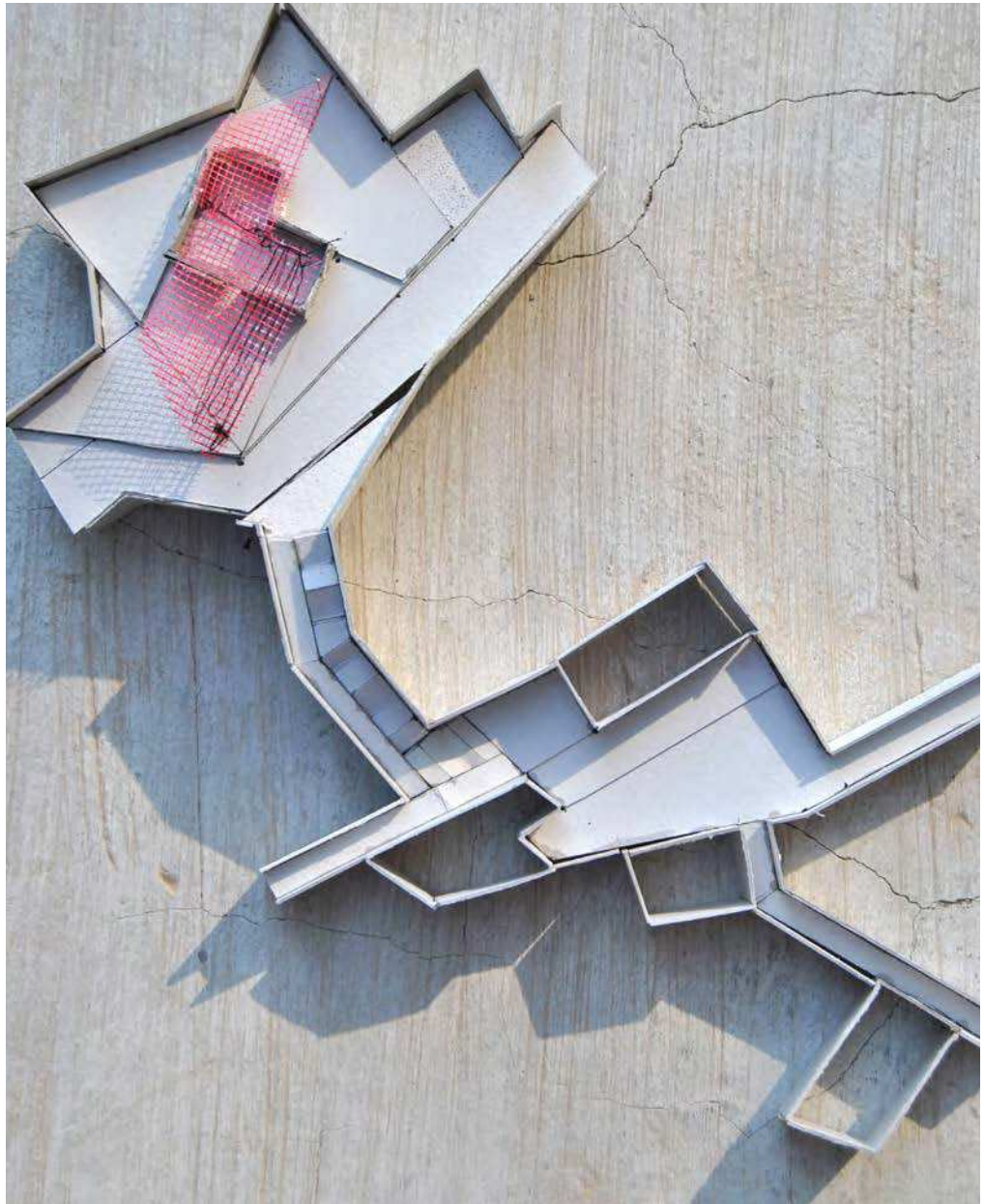
SKETCHES

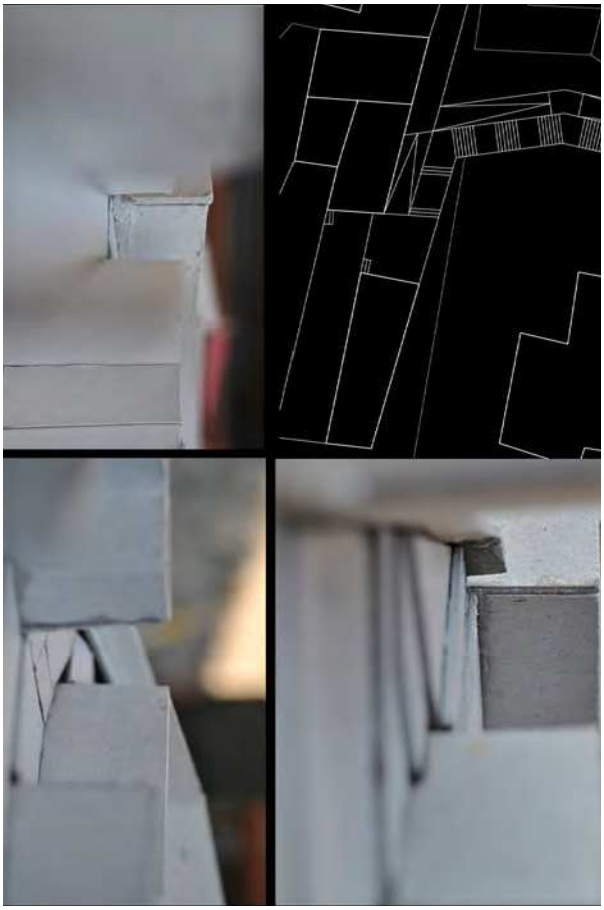


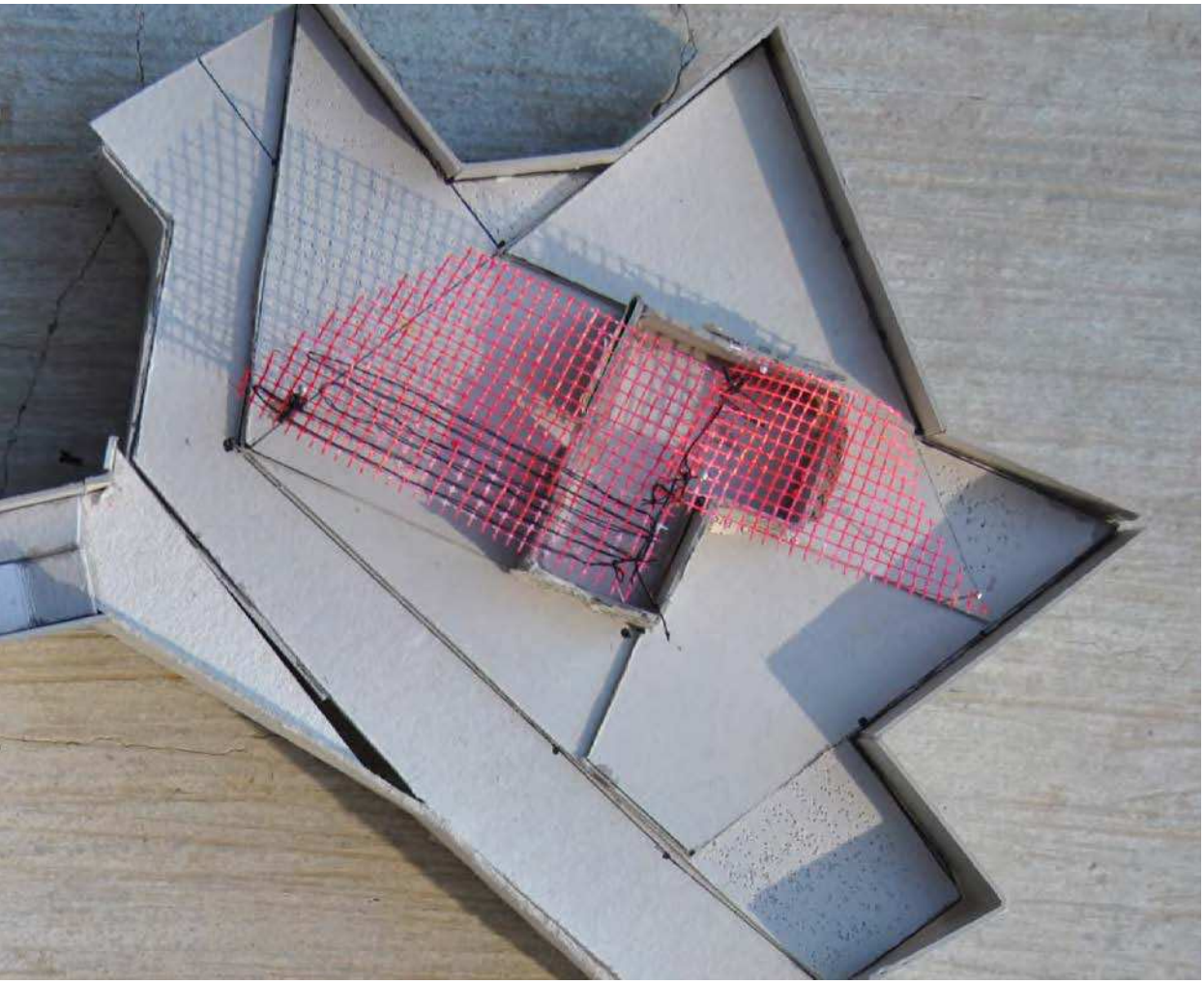

ÖNCE
SONRA

MAKET FOTOĠRAFLARI

MODEL PHOTOGRAPHS







PROJE 3

TAŞLARI YERİNDEN OYNUYOR

Yahşibey'deki akrabalar arasındaki komün yaşam ilk dikkatimizi çeken unsur oldu. Genellikle birbirlerinin evlerine yakın mesafede oturan akrabaların aralarındaki etkileşimin az olduğunu gördük ve bunun nedeninin de toplanma alanlarının yetersiz olmasıydı. Etkileşimi arttırabilmek için belli başlı toplanma alanları yaratmaya çalıştık. Bu potansiyel alanları belirlerken yaşam bölgelerini, insan ve hayvan sirkülâsyonlarını, akrabaların birbirine yakınlıklarını ve var olan toplanma noktalarını çakıştırdık. Bunun sonucunda kritik noktalar seçtik ve bu noktalar arasında bağlantı kurmaya çalıştık. Bu noktaların birleşmesiyle de zaten var olan ana dolaşım aksına, toplanma alanlarından oluşan bir hat oluşturduk. Köyün farklı ihtiyaçlarına karşılık olarak bu toplanma alanlarında günün değişik saatlerinde kullanılabilecek farklı fonksiyonlar yaratılmasını öngördük. "Değiş-tokuş", "oturmalık", "seyirlik", "oyuncak" ve "yedir-içir" gibi yerel ihtiyaçların giderilmesini sağlayan modüler bir obje tasarladık. Bir kafesin içine etraftaki var olan taşların doldurulması ile oluşturulan bu "gabion" kütle oluşturuldu. Kolaylıkla üretilip, monte edilebilen ve gerekli yerlere taşınabilen bu obje, farklı açılarda konumlandırılarak çeşitli işlevleri tanımlayabilir hale geldi. Bu işlevlerin temsil edilmesi için kritik noktalardan biri olan Eski Cami'ye odaklandık. Bu bölgenin eğimli olması nedeniyle gabion kütlelerin oluşturduğu platformlar yaratarak alanda düzen sağladık ve bütün bu fonksiyonları burada da sunarak köyün ihtiyaçlarını gidermeye çalıştık.

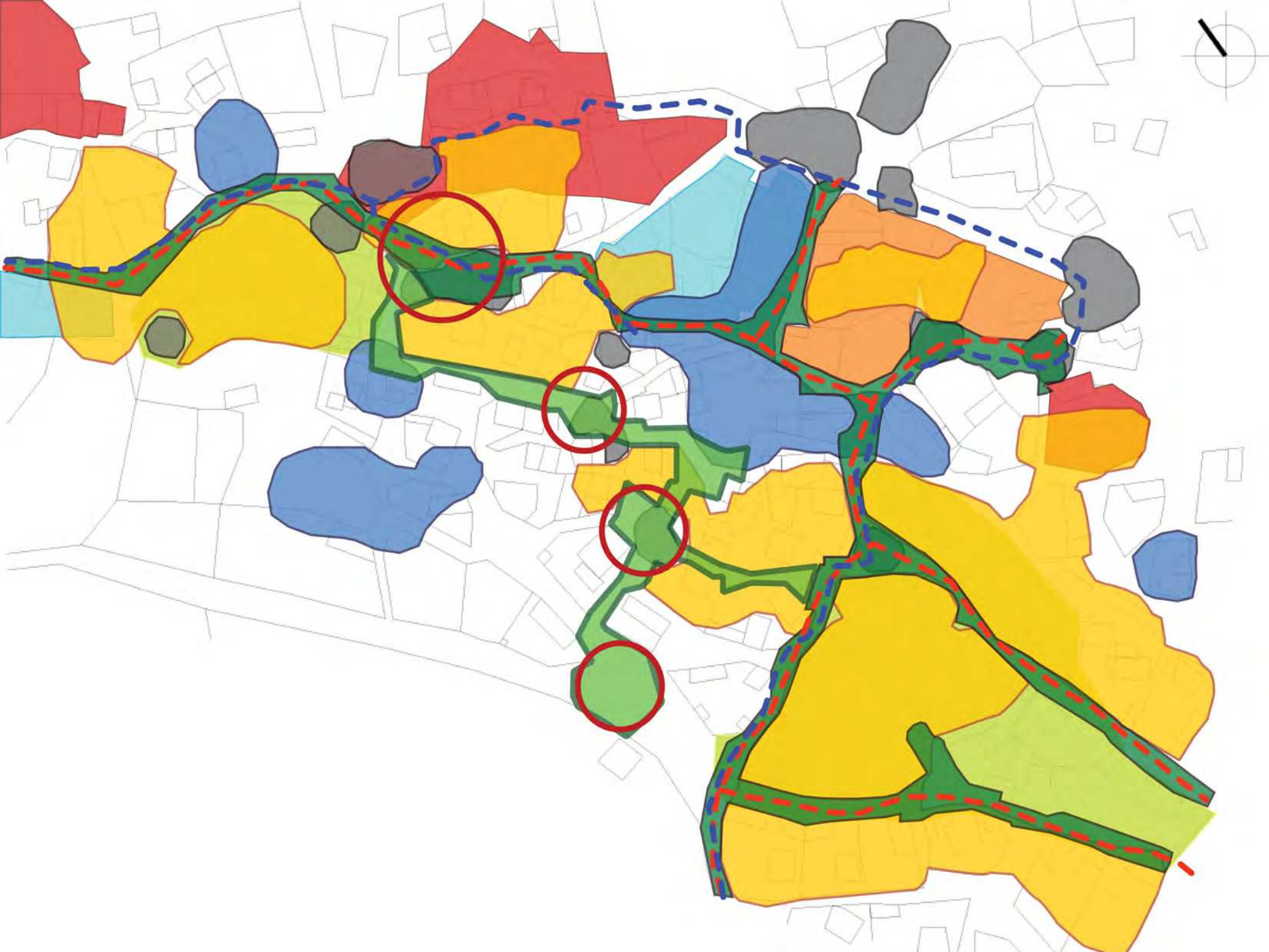
PROJECT 3

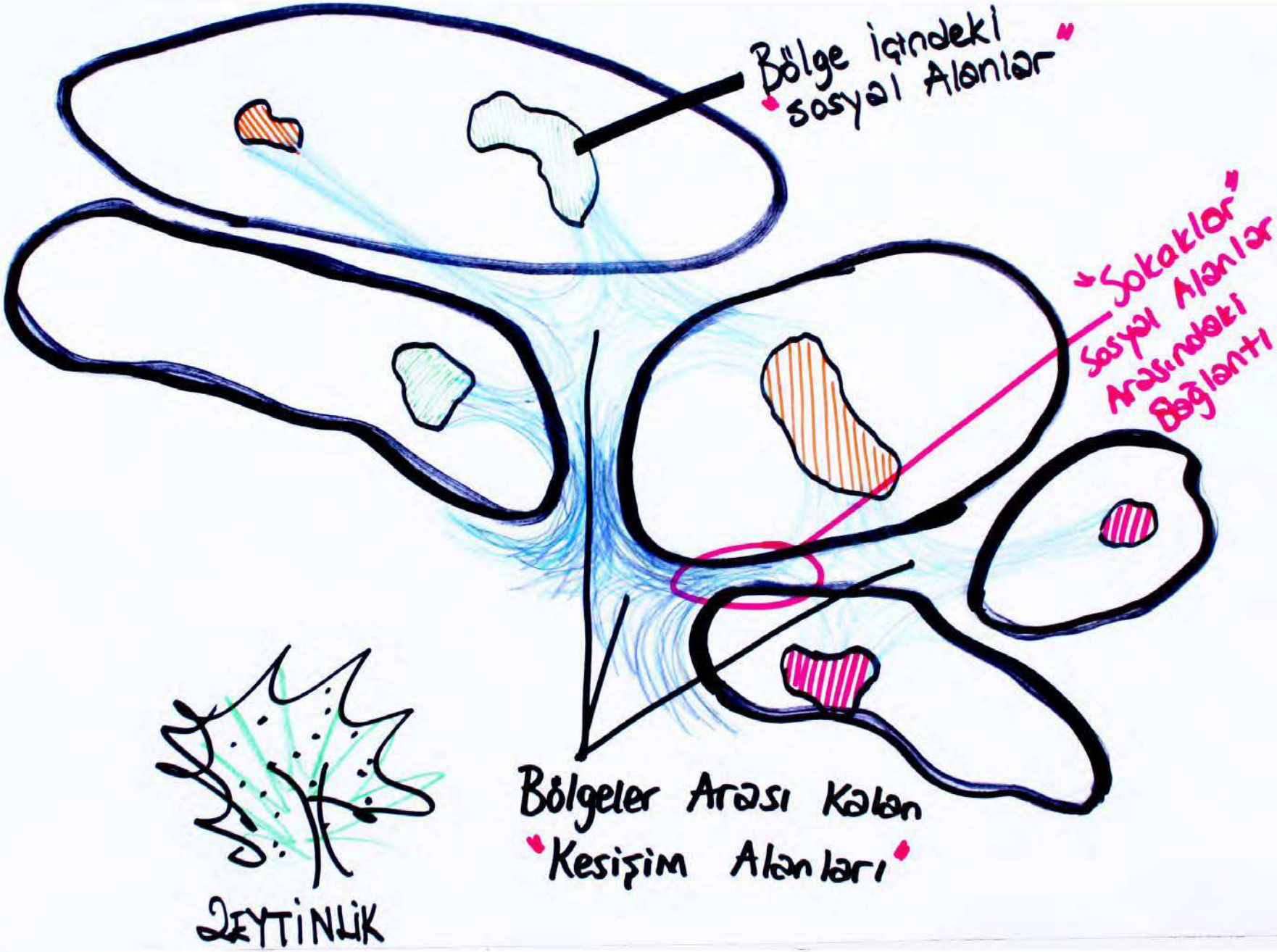
PROJE 4: TAŞLARI YERİNDEN OYNUYOR

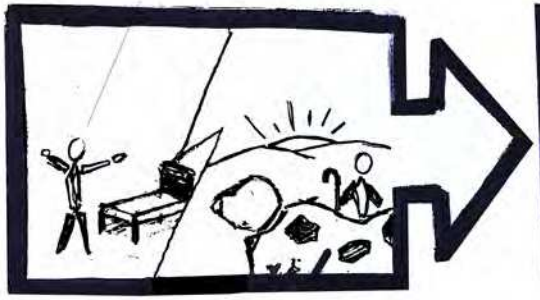
PROJECT4: ROLLING STONES

The commune life style of the close familiy members in Yahşibey was the first aspect that caught our attention. Also, we have observed that other family members had too less interaction with eachother because of the lack of public spaces in the village. In order to increase this interaction, we have tried to create gathering points in various locations. We have compared and superposed the human and animal circulations, household regions, the distance between different family members and potential gathering spots. As a result, we have decided on various locations and have tried to make a connection between these spaces. By connecting these spots, we have created a shortcut made of gathering places in the main circulation line.
We have also offered various functions which provides for the daily needs of the village citizens. This led us to a design made of modular objects offering functions such as "barter", "saddle", "display", "toy" and "feed".
A "Gabion mass" was created by filling a metal grid case with local stones gathered from the street.

These easily removable and reconstructable objects gain new functions by relocating and repositioning.
To be able to show how these elements interact with eachother, we have applied the objects on one of the most important gathering points we previously decided on called the "Old Mosque". Because of the locations step topograhy, we have used these modules to create stair-like platforms. Moreover, we repeated the various functions on these platforms in order to provide villagers needs.




Bölge içindeki "sosyal Alanlar"
"Sokaklar" Sosyal Alanlar Arasındaki Bağlantı
Bölgeler Arası Kalan "Kesişim Alanları"
ZEYTİNLİK

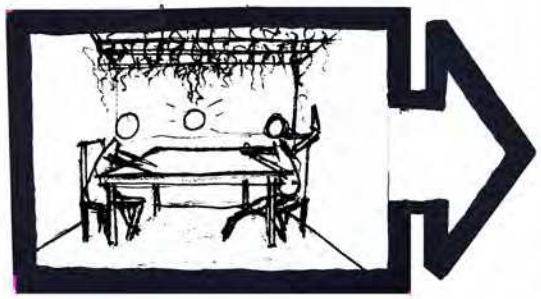


1. Günaydın! Otlaklar bizi bekler

Goodmorning! Meadows are calling for us

2. Tarla da

The fields too

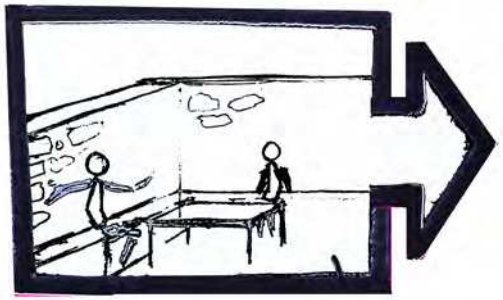


5. İşten sonra arkadaslarla muhabbet

Chatting with friends after work

6. Otlaktan dönen ineklerim kenardan yemek yiyorlar

Cows are feeding from the sideways

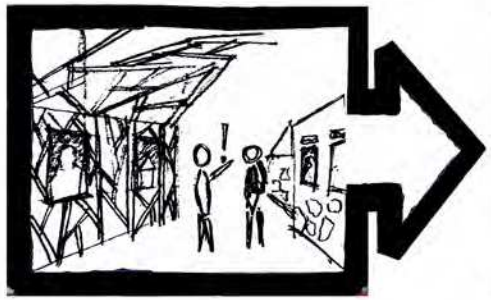


3. Öğle yemeği

Having a lunch

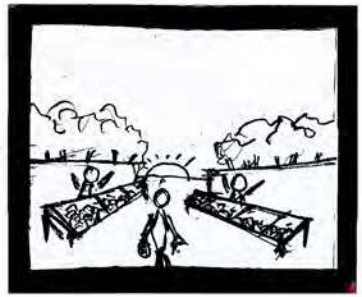
4. Tekrar tarladayım

Back to the fields



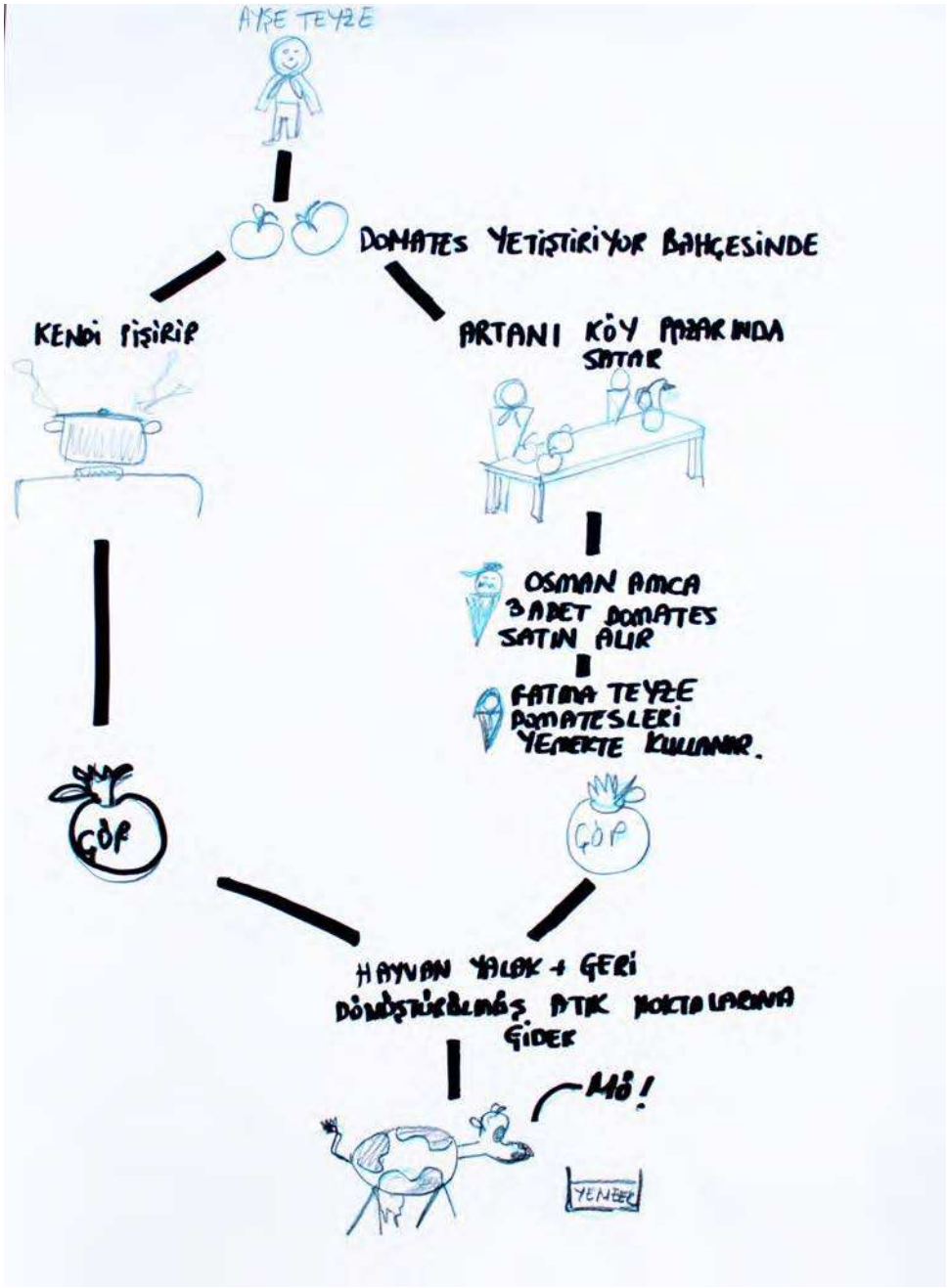
7. Merak ettim,
ne ediyor şu mimarlık öğrencileri

I'll have a quick look at what those architecture students are doing



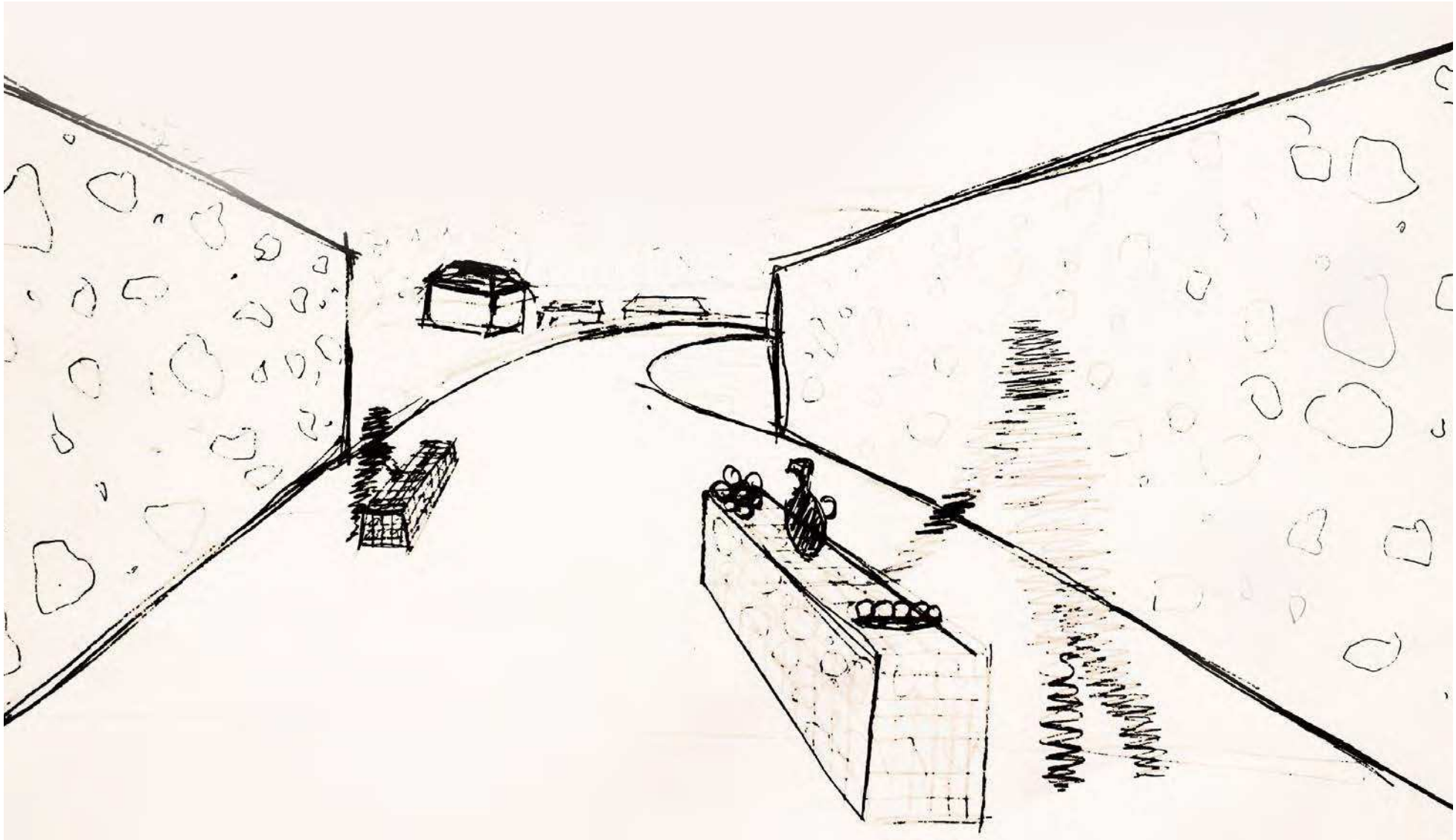
8. Eve dönmeden
ne eksik varsa alayım bari

I'll buy the stuff I need before I go home

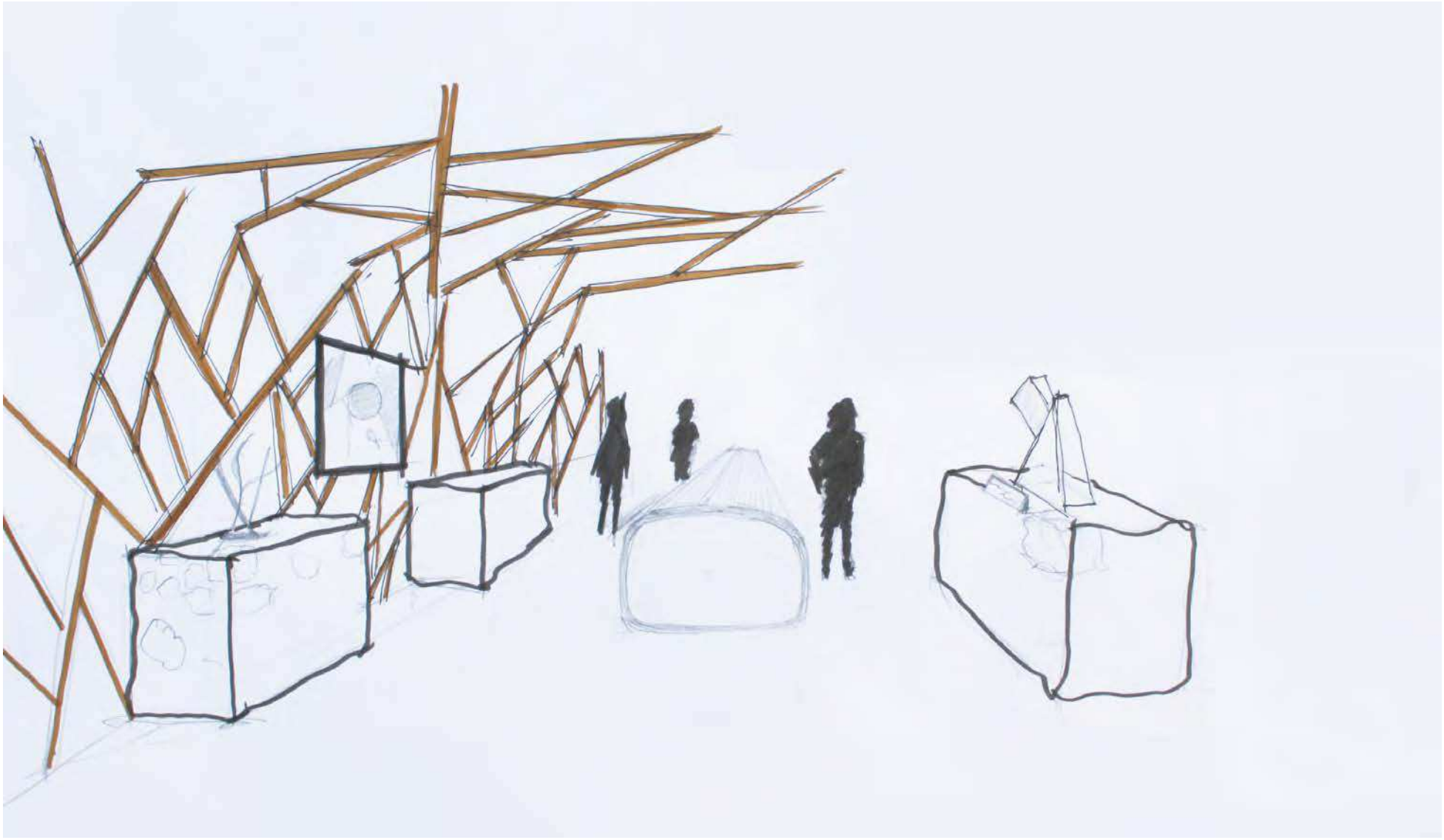

AYŞE TEYZE
DOMATES YETİŞTİRİYOR BAHÇESİNDE
ARTANI KÖY PAZARINDA SATAR
OSMAN AMCA 3 ADET DOMATES SATIN ALIR
FATMA TEYZE DOMATESLERİ YEMEKTE KULLANIR.
ÇÖP
ÇÖP
HAYVAN YALAK + GERİ DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞ ATIK KOKTULARINA GİDER
Mö!
YEMEK
KENDİ PİŞİRİR

Değiş tokuş: Bu değiş tokuş alanında Yahşibey sakinlerinin ihtiyaçlarını gidermek için takas noktaları yaratıldı. Burada para kullanımı zorunlu değildir, 3 domates karşılığı 3 patates, 4 yumurta için 1 lt süt gibi köy sakinlerinin kendi belirledikleri değerlerle gerçekleşir.

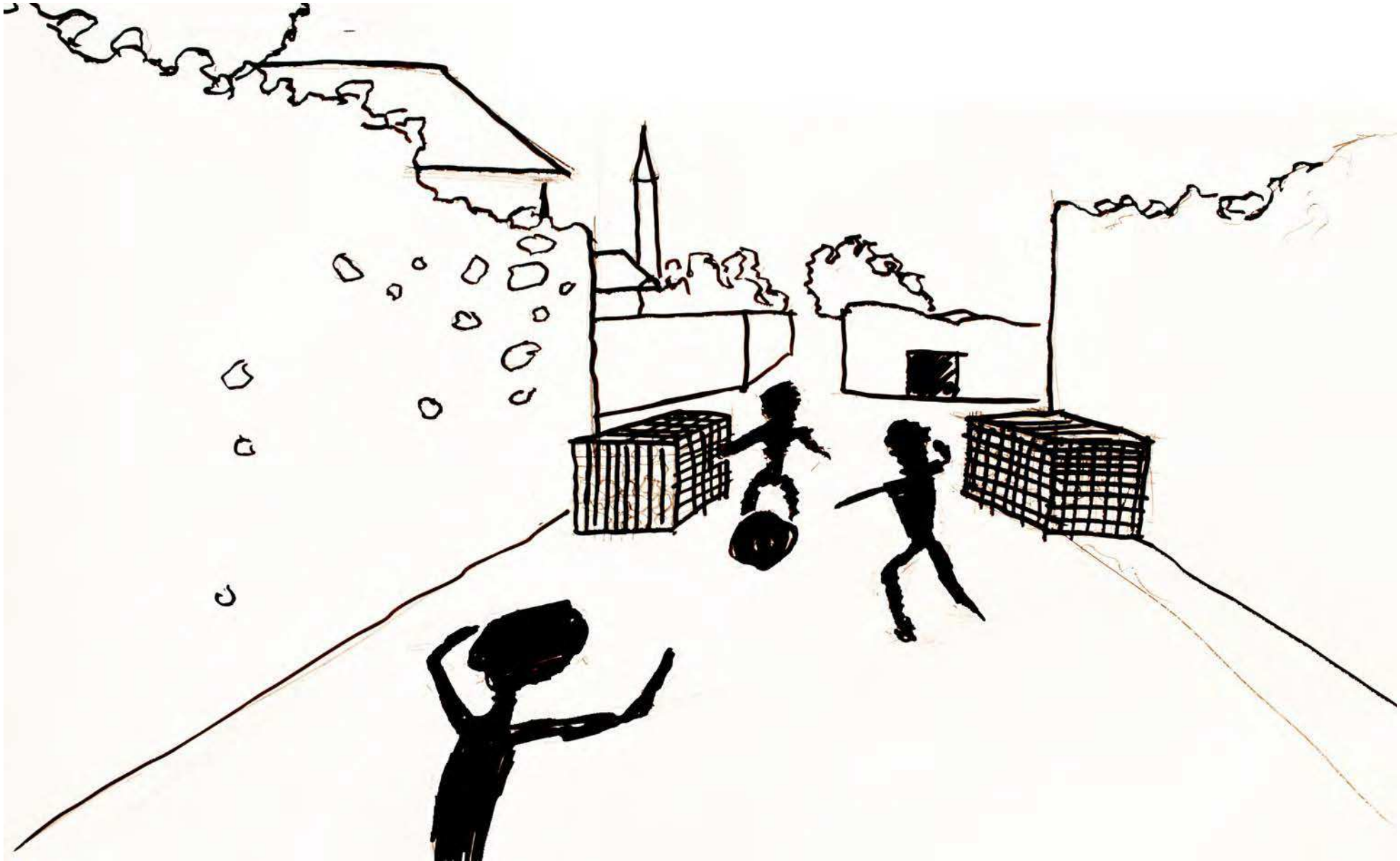
Barter: At this barter point in Yahşibey, citizens don't necessarily trade with money. Villagers decide on these values on their own. 3 tomatoes for 3 potatoes or 1 liter milk for 4 eggs can be an example.



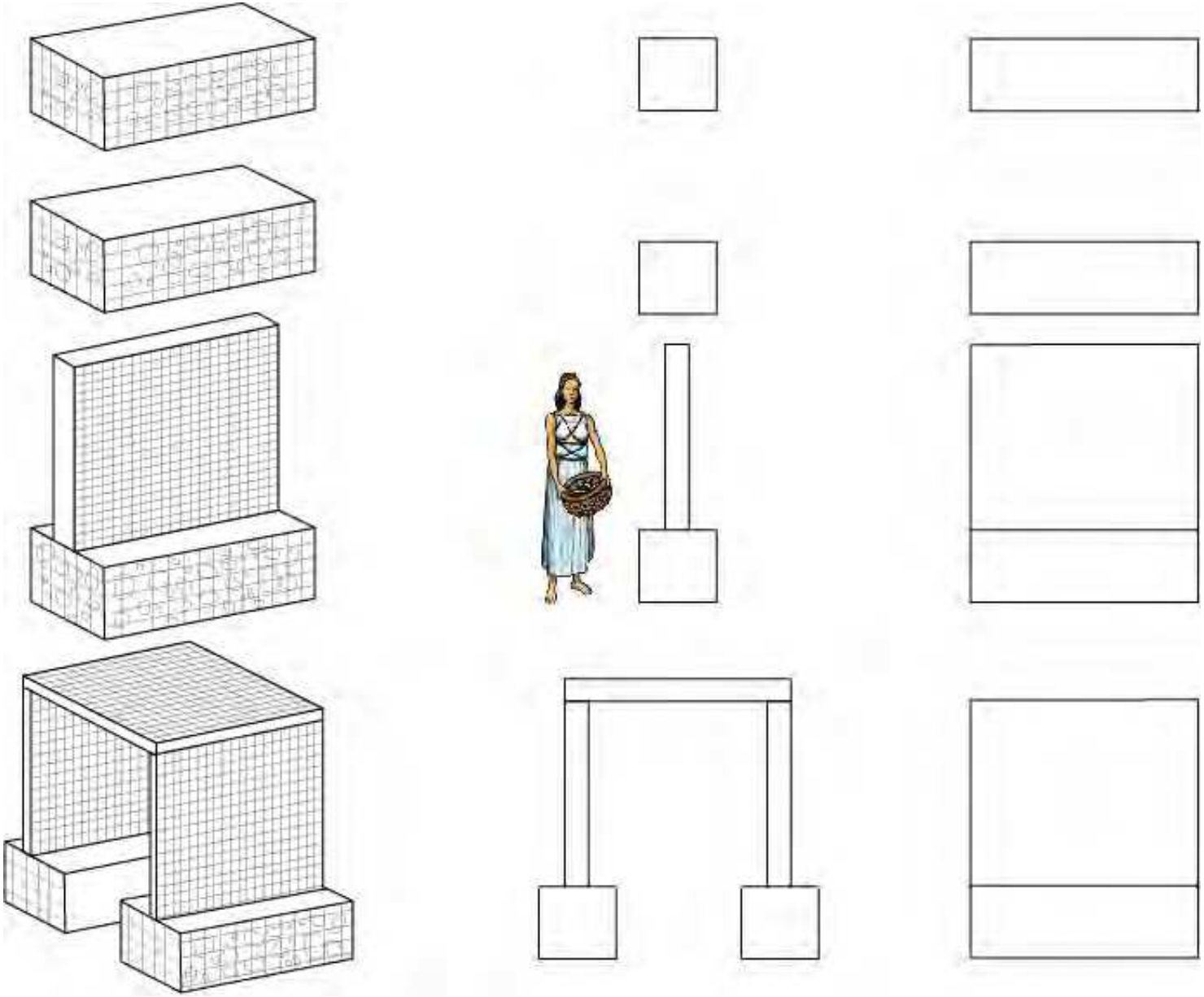
Seyirlik: Yahşibey'de yaşayan tüm insanların, istedikleri her şeyi sergileyebilecekleri etkileşim alanları.
Display: This is an interactive space where everyone can exhibit whatever they wish.



Oyuncak: Çocukların sokaklarda oyun oynayabilmeleri için elverişli bir obje haline dönüştürülebilir.
Toy: It can turn into a multifunctional object which also serves as an element letting children play.

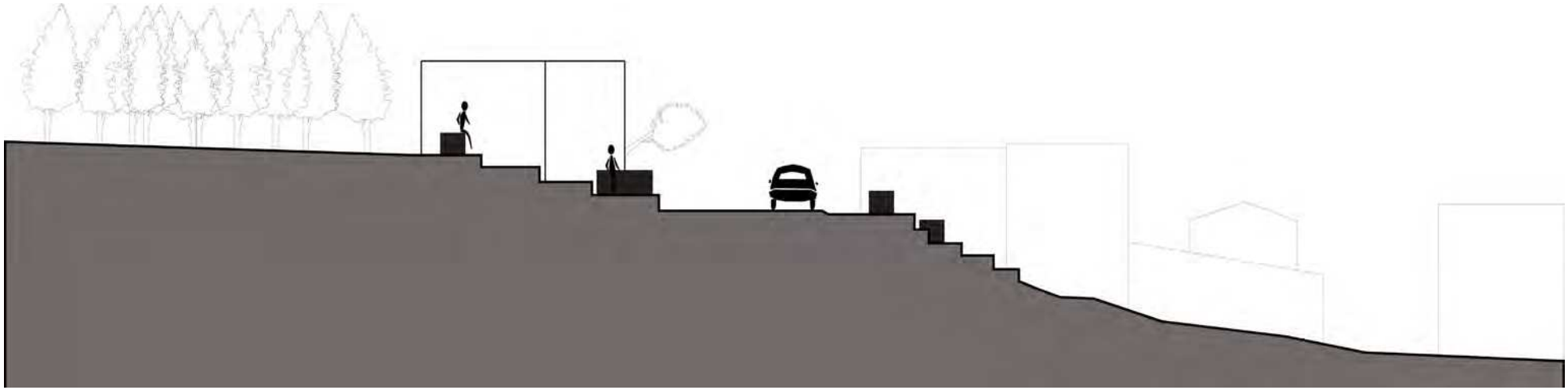


Çok işlevli modüler elemanlar için gabion blokları
Gabion blocks as modular multifunctional elements



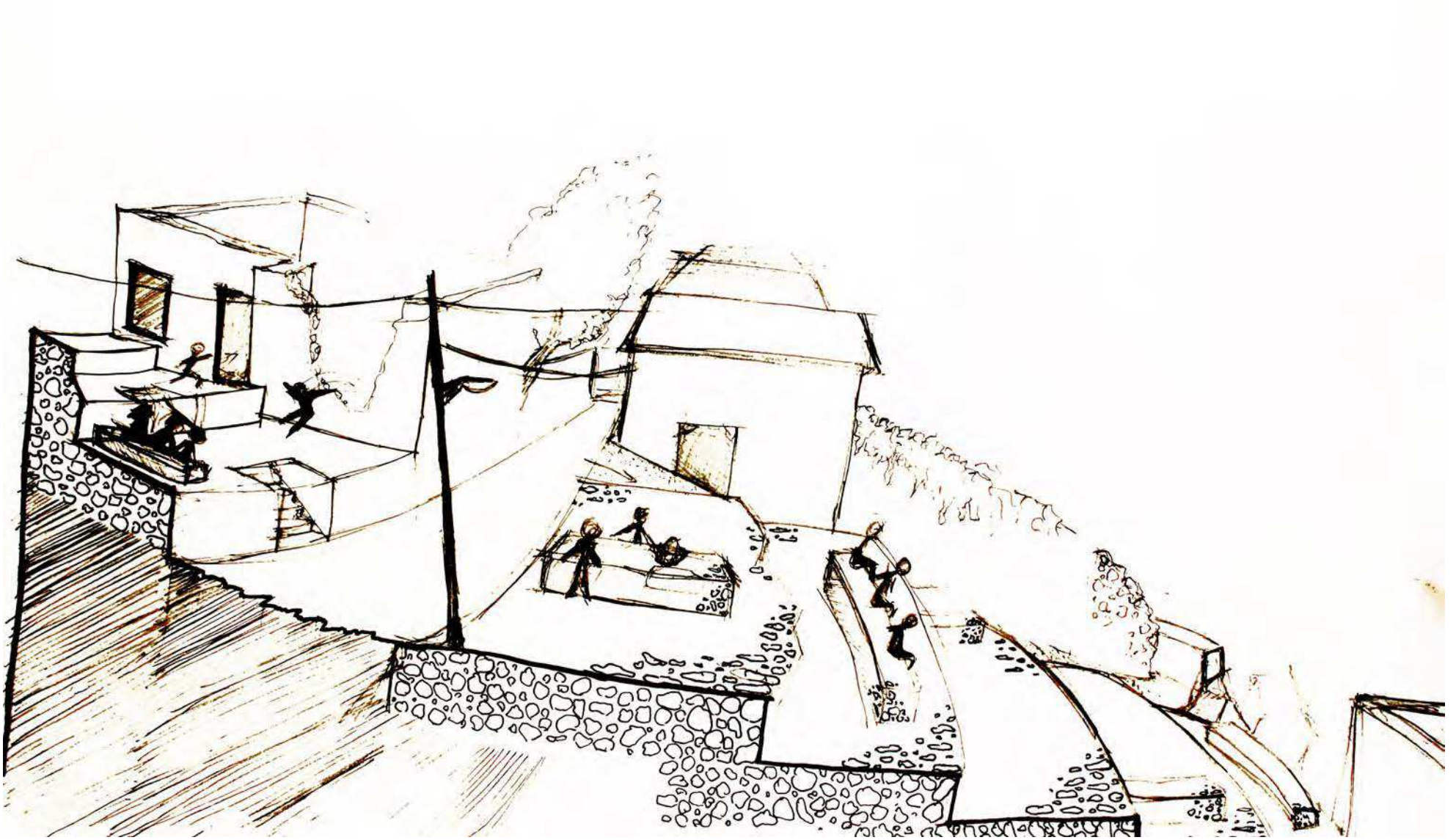
Eski Cami bölgesinden bir kesit

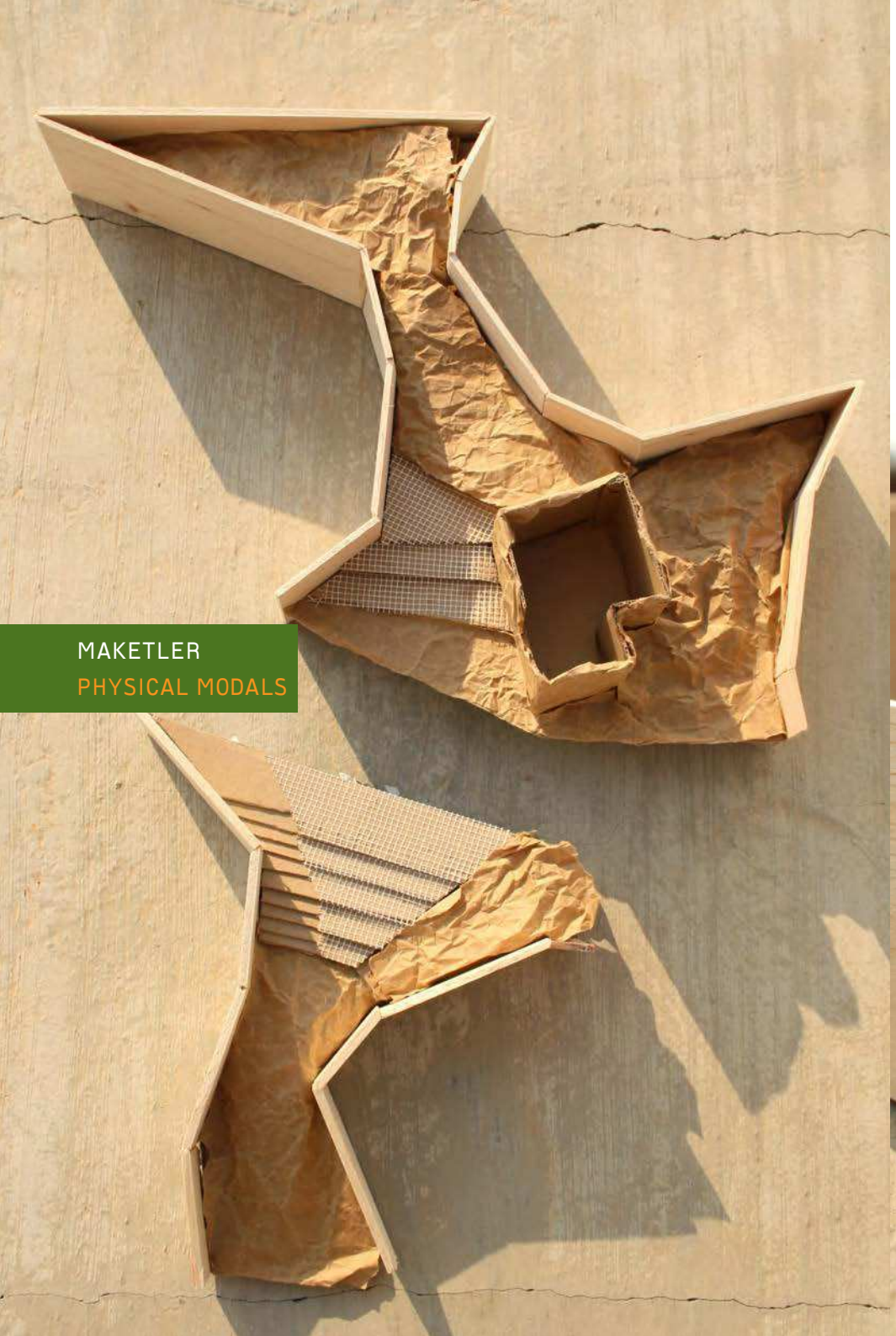
A section cut of the Old Mosque area



Modüler blokların hem zeminde hem de tezgah veya oturmalık gibi kullanılmasıyla Eski Cami bölgesinde platformlar oluşturularak arzu edilen işlevler sağlanır.

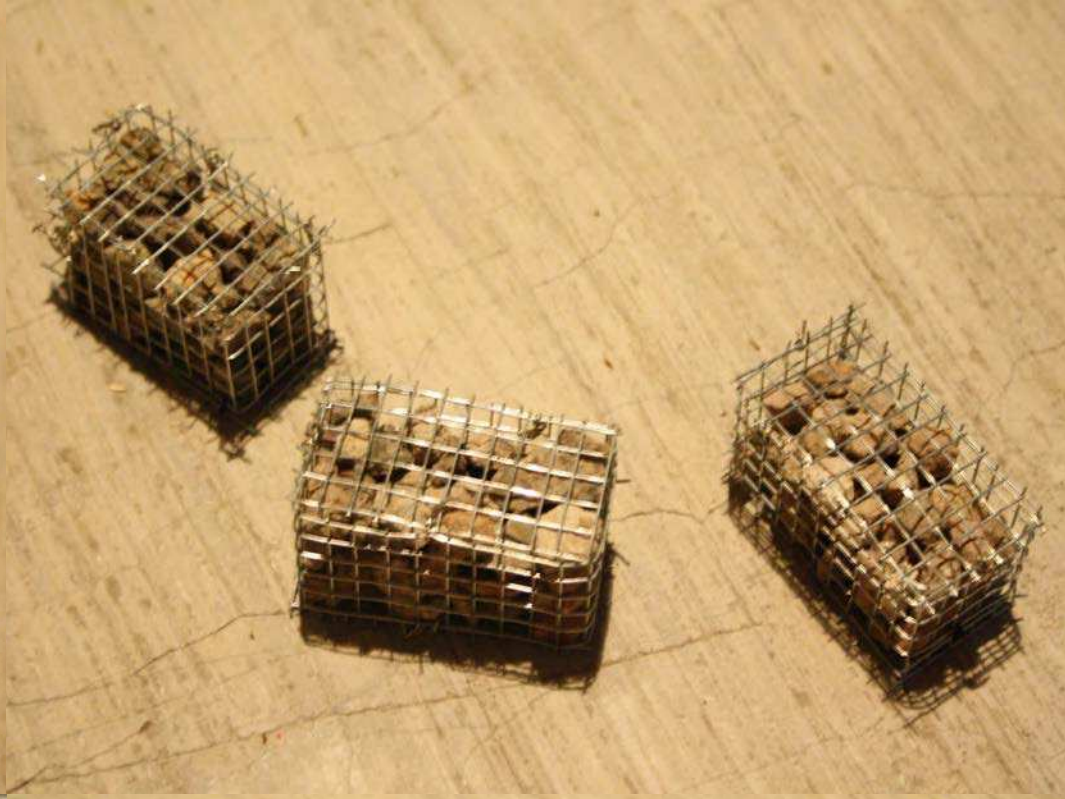
By applying these modular gabion blocks both in the ground and as a seat or a bench, the Old Mosque region turns into a spot where everyone can enjoy.





MAKETLER

PHYSICAL MODALS

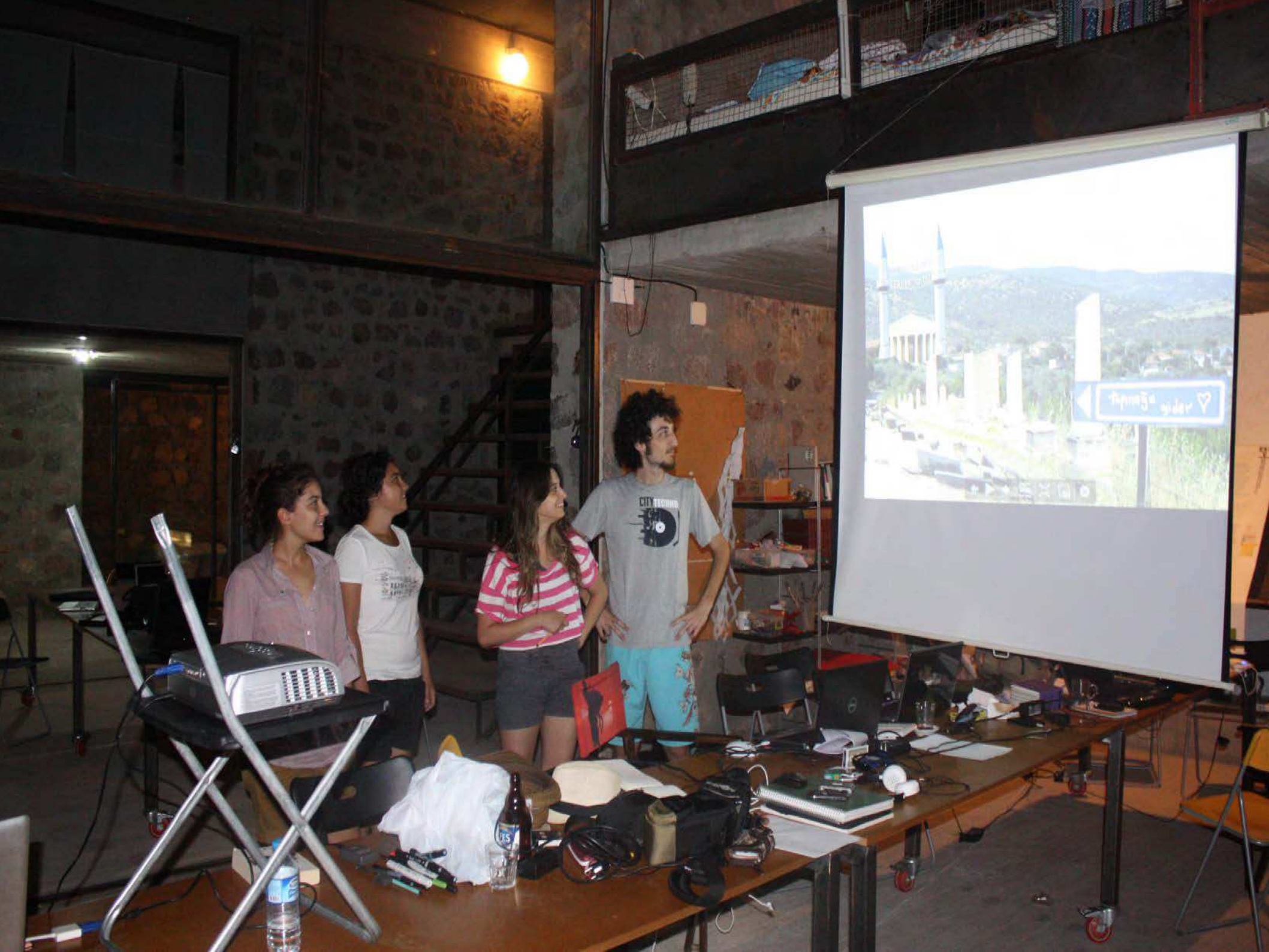


Günlük Yaşam

Daily Life

CYCLONE

ASUS



Raffaelle