

YAHSIWORKSHOPS

1-15 AĞUSTOS
1-15 AUGUST
2019

LARA MEHLING
BAHAR AKGÜN

45

EST
V
EMRE SENAN TASARIM YAKFI
EMRE SENAN DESIGN FOUNDATION



PROJE LİDERLERİ
PROJECT LEADERS

Bahar Akgün
Lara Mehling



KATILIMCILAR
PARTICIPANTS

April Deniz
Deniz Müftüler
Derin Bilecenoğlu
Gülbeste Tülü
İrem Taşcı
Karya Dirik
Selcen Fidan
Toprak İzgi Güven
Tuğçe Sınır



45. Yahşibey Tasarım Çalışması'nda;

Bu tasarım çalışmasında,
içinde yaşadığımız dünya ile
farklı biçimlerde ilişkilenmemizi
sağlayabilecek kişisel tasarım
dilleri bulmaya çalıştık.

45. Yahşibey Design Workshop;

Our intent was to find personal
design languages with which to
respond to the world we live in
with renewed engagement.

Günümüzün hızlanmış zamanıyla sürekli artan markalaşma, siyasi uyuşmazlık ve çevresel felaketlerin görüldüğü bir dünyada yaşıyoruz. En kolay bir şey yapmamak ve duyarsızlaşmak. Bu tasarım çalışmasında, bir çeşit karşı koyma metodu olarak, içinde yaşadığımız dünya ile farklı biçimlerde ilişkilenebilecek kişisel tasarım dilleri bulmaya çalıştık. Estetik bir tercih veya bir tarz geliştirmekten ziyade, geçmişlerimizin, anılarımızın ve güdülerimizin peşine düştük.

Gündelik çevremizde, özellikle dantel perdeler, nakışlı masa örtüleri, resimli seramikler gibi ev eşyaları aracılığıyla devamlı iletişim halinde olduğumuz süsleme bizi ortak bir geçmişe, belirli bir tasarım soyağacına bağlayan görsel bir dil olarak düşünülebilir. Çalışmanın ilk bölümünde her gün farklı bir ev içi mekanı üzerinden kurgulandı. Bu mekanlar sırası ile banyo, yatak odası, mutfak, yemek odası ve oturma odası olarak belirlendi. Süslemenin prensiplerinden yola çıkılarak bir araya getirilmiş çeşitli anahtar kelimeler aracılığıyla alışkanlıklarımızı, gündelik ritüellerimizi ve maddi kültürü oturup tekrar düşündük. Ve bunları, görsel mirasımızı deşifre eden bireysel renk, şekil, malzeme ve doku koleksiyonları oluşturmak amacıyla bir araya

In a dizzying world of branding and self-promotion, political discord and increasing environmental disasters, it is easy to shut down. Our intent was to resist this urge and attempt to find personal design languages with which to respond to the world we live in with renewed engagement. More than seek an aesthetic preference or style, we investigated our histories, memories, and motives.

The ornament embedded in our everyday surroundings and domestic objects—lace curtains, embroidered tablecloths, painted ceramics—acts as a visual language which links us to a common past, a specific design genealogy. During the first part of the workshop, each day was structured around a domestic space – bathroom, bedroom, kitchen, dining room, living room. Moving from the most private space to those shared with family and finally one of entertaining guests, we examined our habits, daily rituals, and material culture through keywords derived from principles of ornament. We explored these through various activities, from collecting and conversing to reflecting and writing and finally to sketching and modeling in order to build individual collections of colors, shapes, materials, and textures



Students

- Selcom T. dan
- Cooper Koptan
- B. Val Uthir Liman
- Tugge Sihar
- April Damar
- Dani's Muffin
- Davin Bil
- Kanya D

Chila





Soto

Prasid

Se

Dani's

Handwritten notes and a diagram on a piece of paper in the background. The notes are partially obscured but appear to include names and possibly a list or schedule. A simple diagram with lines and arrows is also visible.

1 Bathroom	2 Self-image (identity)	3 Washing	4 Tile	5 Skin	6 REFLECTION	7 <i>Spaces vs. Body</i>	8 <i>Reflection vs. Identity</i>	9 
1 Bedroom	2 Privacy	3 Dressing	4 Blanket	5 Emotion	6 FRAMING	7 <i>Boundaries vs. Boundlessness</i>	8 <i>Communication vs. Isolation</i>	9 
1 Kitchen	2 Food (Nourishment)	3 Cooking	4 Bowl	5 Formal diversity	6 REPETITION	7 <i>Handwork vs. Industry</i>	8 <i>Industry vs. Handwork</i>	9 
1 Dining room	2 Gathering	3 Entertaining	4 Tablecloth	5 Affect	6 STRUCTURE	7 <i>Subjective vs. Objective</i>	8 <i>Form vs. Function</i>	9 
1 Living room	2 Education	3 Learning	4 Carpet	5 Textured image	6 ABSTRACTION	7 <i>Form vs. Symbol</i>	8 <i>Material vs. Concept</i>	9 

getirme ve tartısmadan, yeniden yorumlama ve yazmaya ve son olarak eskiz ve modellemeye kadar çeşitli aktiviteler aracılığıyla keşfettik.

İkinci bölümde, bu kişisel keşifleri çevreyle, diğer bir deyişle kendimiz dışındaki dünyayla yeniden ilişkilendirerek test ettik. Köyde yaptığımız yürüyüşler sırasında kaydettiğimiz içlerinde desenler barındıran obje ve strüktürlerin Yahşibey peyzajını okuma araçlarına dönüştüğü kompozisyonları, köyden edinilen izlenimlerin belirli bir yönüne odaklanan harita üretimleri takip etti.

Her öğrenci, Yahşibey manzarasıyla görsel diyalog kuran özgün bir kompozisyon tasarladı. Böylece, kişisel ve toplumsal, içe ve dışa dair izlenimlerin aynı anda farklı biçimlerde varolabilmesi amaçlandı. Bu çalışmalar, geleneksel 'yorgan'ı yeniden yorumlayan bir grup enstelasyonu oluşturmak üzere bir araya getirildi.

which decode our visual inheritance. In the second part of the workshop we tested these personal design approaches by re-engaging with the environment, the world outside ourselves. We began with photowalks, then abstracted objects or structures in the foreground into flat patterns as a kind of screen for viewing the landscape. Working in small groups they mapped a particular aspect of their impressions across the village. Then, based on the site-reading each participant developed a unique piece in visual dialogue with the landscape of Yahşibey, thus layering personal and communal, interior and exterior impressions. These pieces came together to create a group installation that reinterprets the traditional form of a collective 'quilt.'

1• Bölüm: Kişiselden Toplumsal Katmanlar Hafta 1 (2-7)

Çalıştayın ilk haftasında, bir dizi ev içi mekanını yeniden düşündük. Her gün, her bir mekandan yola çıkılarak bir araya getirilmiş anahtar kelimeler üzerinden kendi kültürel geçmişimizi, hatıralarımızı ve motiflerimizi araştırdık. Bu araştırmalar en başta kısa sohbetler şeklinde kahvaltıda başladı. Bir ev içi mekanı olarak banyoyu düşündüğünüzde, deri, yansımalar, kimlik, ayna ve boşluk-beden gibi kelimeler aklınızda ne tür çağrışımlar uyandırıyor? Soyutlama, biçim-simbol, dokulu imaj ve halı, zihninizdeki oturma odası temsilini nasıl şekillendiriyor? Görsel mirasımızı deşifre etmek amacıyla bir araya getirme ve tartışmadan, yeniden yorumlama ve yazmaya ve son olarak eskiz ve modellemeye kadar çeşitli aktivitelerle ilerledik. Bu aktiviteler sonucu ilk bulguları analog desen yapımından animasyona, grafik tasarımdan ve kil modellemeye kadar çeşitli ortamlarda kurgulanmış kısa tasarım egzersizleri için temel olarak kullandık.

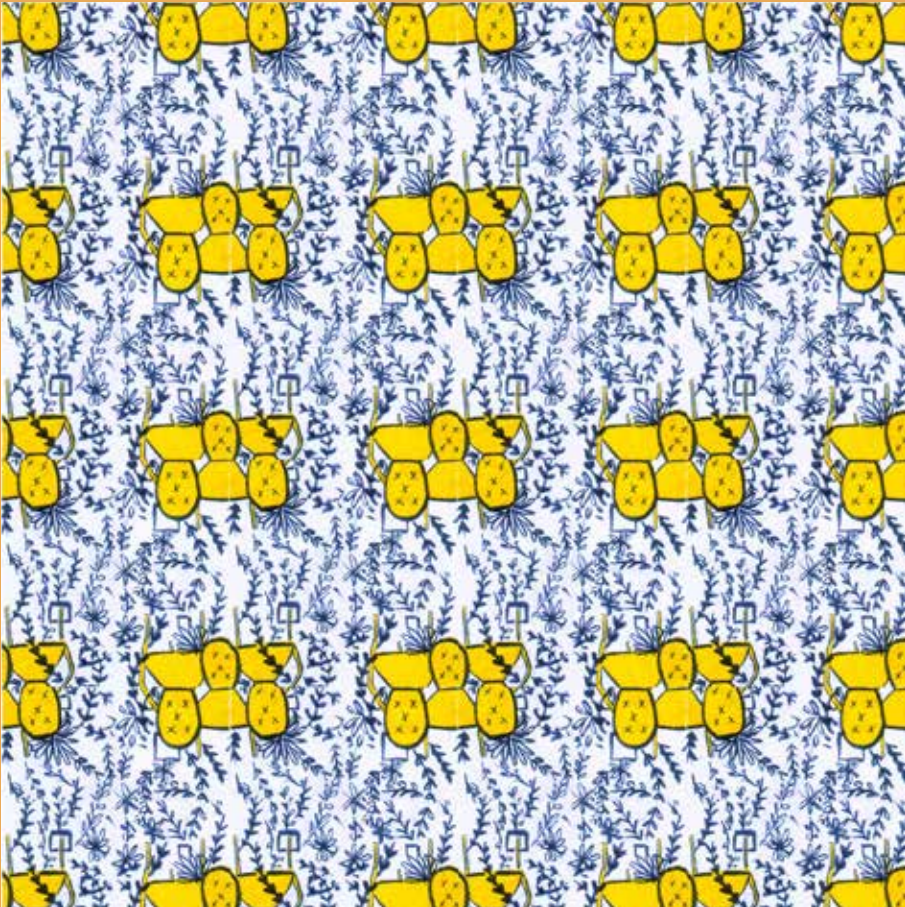
Part I: Layering Personal and Communal Week 1 (Days 2-7)

The first week of the workshop, we moved through a sequence of domestic spaces. Each day we explored our own cultural backgrounds, memories and motifs in relation to the keywords associated with each space. The discussion of the day's particular keywords began during breakfast. What associations do these words such as skin, reflection, self-image, mirror, and space vs. body trigger in your mind when you think about the bathroom? How does abstraction, form vs. symbol, textured image, and carpet give shape to your conception of the living room? The aim each morning was to decode personal and cultural visual languages through various activities, from collecting and conversing to reflecting and writing and finally to sketching and modeling. We used our morning findings as a basis for simple afternoon design exercises in a variety of mediums, from analog pattern-making to animation, graphic design, and clay modelling.

Gülbeste Tülü



Selcen Fidan



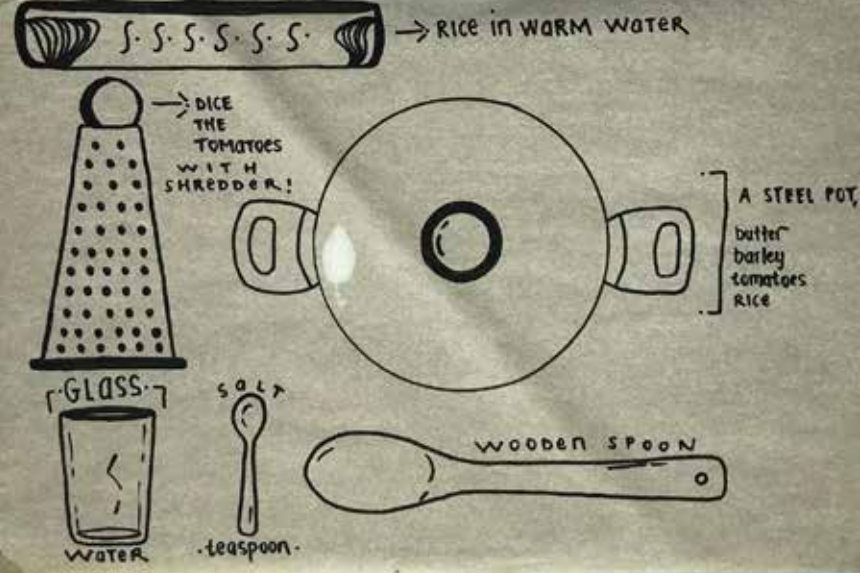
YOĞURTLU KÖFTE

İÇİNDEKİLER:

- İNCE BULGUR
- YARMA
- SU
- YOĞURT
- TUZ
- ZEYTİNYAĞI / TEREYAĞI
- SARIMSAK

YAPILIŞI:

1. BULGUR VE YARMAYI ILIK SUYA KOYUN. SUYUN İÇİNE TUZ ATIN.
2. ŞİŞİNCE ELİNİZE BİR TUTAM ALIP, İKİ ELİNİZİN ARASINDA NOHUT BÜYÜKLÜĞÜNDE OLACAK ŞEKİLDE YUVARLAYIN.
3. BİR KASEDE YİYECEĞİNİZ MİKTARA GÖRE YOĞURT VE SUYU AYRAN KIVAMINDA OLACAK ŞEKİLDE KARIŞTIRIN.
4. KÖFTELERİN ÜSTÜNE YOĞURDU DÖKÜN
5. SARIMSAK DÖVÜP GORBAYA KARIŞTIRIN
6. ÜSTÜNE ZEYTİNYAĞI / TEREYAĞI.





Karya Dirik



Derin Bilecenoğlu



Gülbeste Tülü





Toprak İzgi Güven



fig. 5819. Girl taking figs from the tree.

Tuğçe Sınır



Derin Bilecenoğlu

Boncuk İSi



KIND

KEEPS

ALIVE



Deniz Müftüler



Gülbeste Tülü



2. Bölüm: İçeriden Dışarıya Katmanlar Hafta 2 (8-10)

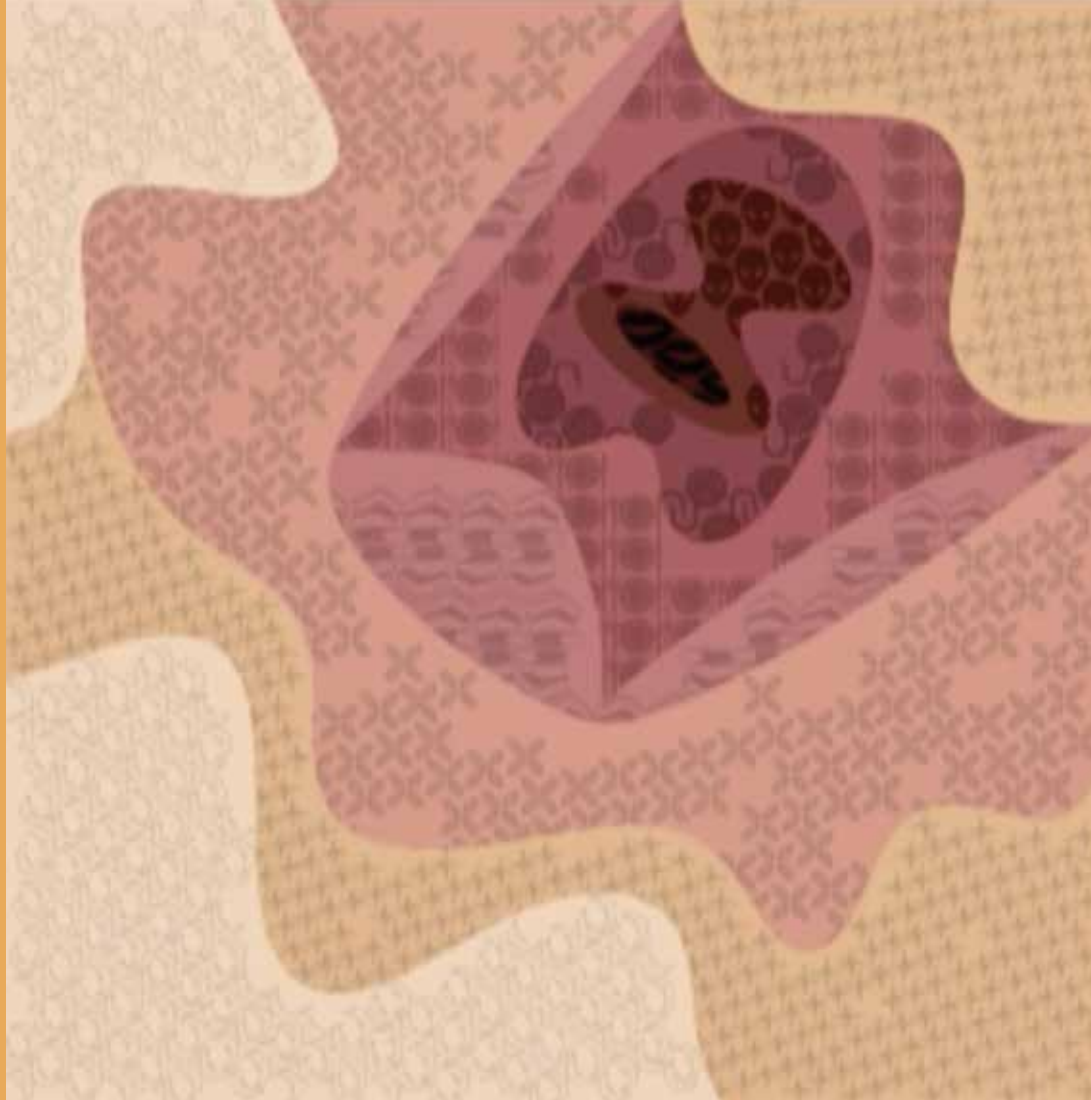
Bireysel çalışmadan grup çalışmasına geçişte, katılımcılar ardışık iki tasarım egzersizi ile birbirlerinin çalışmalarını ikili gruplar halinde incelemeye başladılar. İlk olarak birbirimizin tasarımlarını nasıl gördüğümüzü ya da okuduğumuzu ortaya çıkarmak için kısa bir deney yaptık. Kompozisyon izleyicisiyle nasıl bir iletişim kuruyor? Deneyi, pek çok tasarım arasında diyalog başlatmak ve böylece kişisel ve ortak/toplu izlenimleri ayırt etmek için kullandık. Yine ikili gruplar halinde katılımcılar köyün herhangi bir yerinden ön planda çeşitli desenler barındıran obje ve yapıların arka planda ise Yahşibey manzarasının bulunduğu fotoğraflar çektiler. Ön plandaki çeşitli obje ve yapıların Yahşibey peyzajını okuma araçlarına dönüştüğü kompozisyonlar öznel nesne geçişi işaret etmesi amacıyla tasarlandı. Alan okumalarının son bölümü olarak desenlere soyutladığımız obje ve yapıları bütün köyün haritalanmasında bir nevi tematik lens olarak kullandık. Katılımcılar yaptıkları doku, renk, tekrarlayan obje ve yapı koleksiyonlarından kendi temsil yöntemlerini uyguladıkları çeşitli dizinsel haritalar ürettiler.

Part II: Layering Interior and Exterior Week 2 (Days 8-10)

As a transition from individual work to the final group exercise, participants began engaging each other's work in pairs through two consecutive tasks. First we conducted a short experiment to reveal how we read each other's designs. The underlying question was, what does your composition communicate? We used the outcomes to start a dialogue between multiple designs, thus layering personal and communal impressions. Again working in pairs, participants began exploring the wider workshop context in order to layer impressions, this time interior and exterior. We asked each team to take a single photo somewhere in the village capturing a framing structure in the foreground and a distant view in the background. Abstracting the framing structures into flat patterns as a kind of screen for viewing the landscape, this marked the transition from subjective to objective experience. For the final exercise of site-reading, we used the foreground as a thematic lens for mapping the entire village. A discarded pile of cinderblocks led to a map of resting objects in public pathways. Collecting textures, colors, repeating objects and structures, participants made indexical maps, adapting their representational styles to reflect/communicate content.

Toprak İzgi Güven

April Deniz



Karya Dirik

Tuğçe Sınır

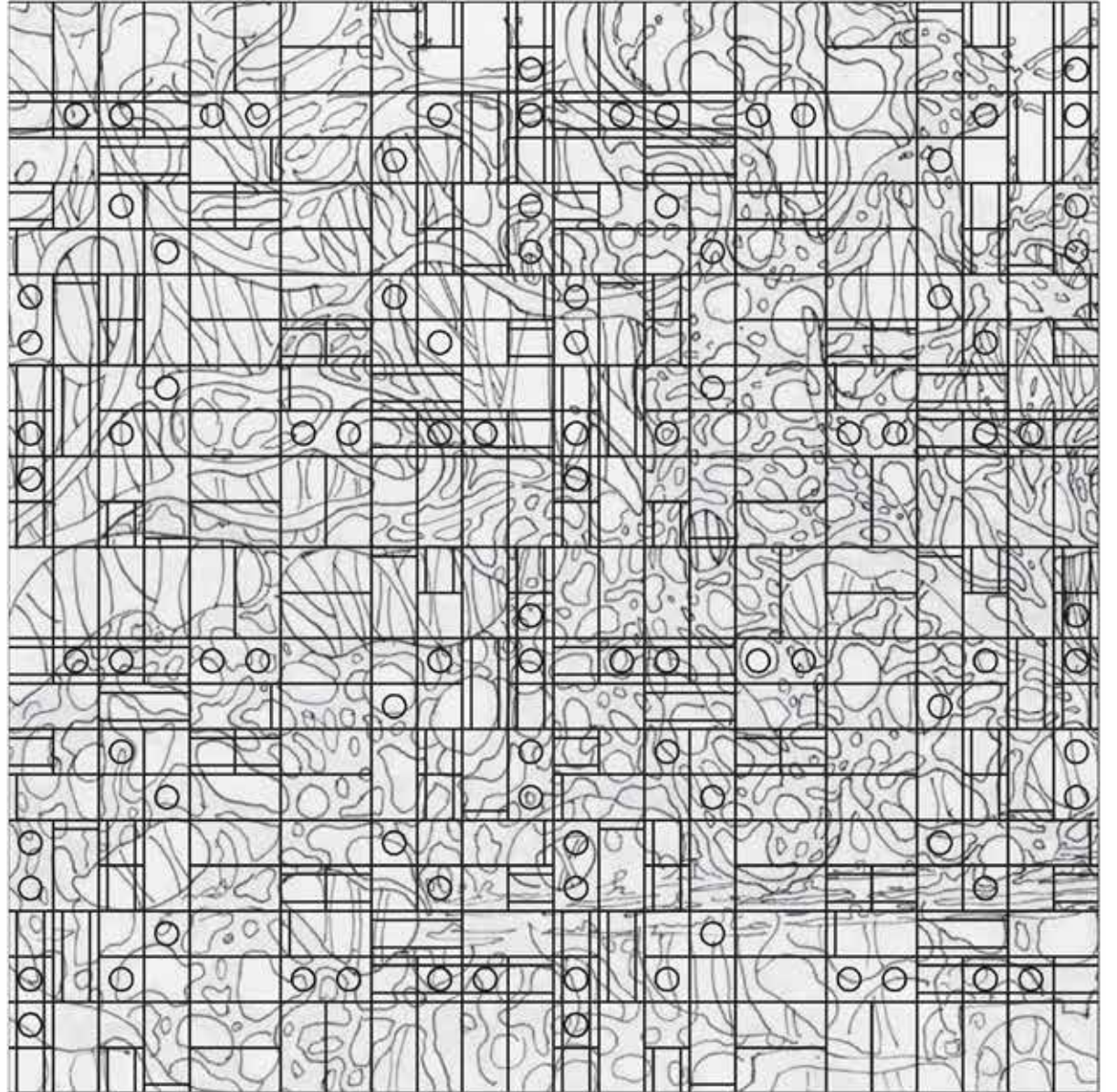
Deniz Müftüler



İrem Taşcı
Gûlbeste Tûlû



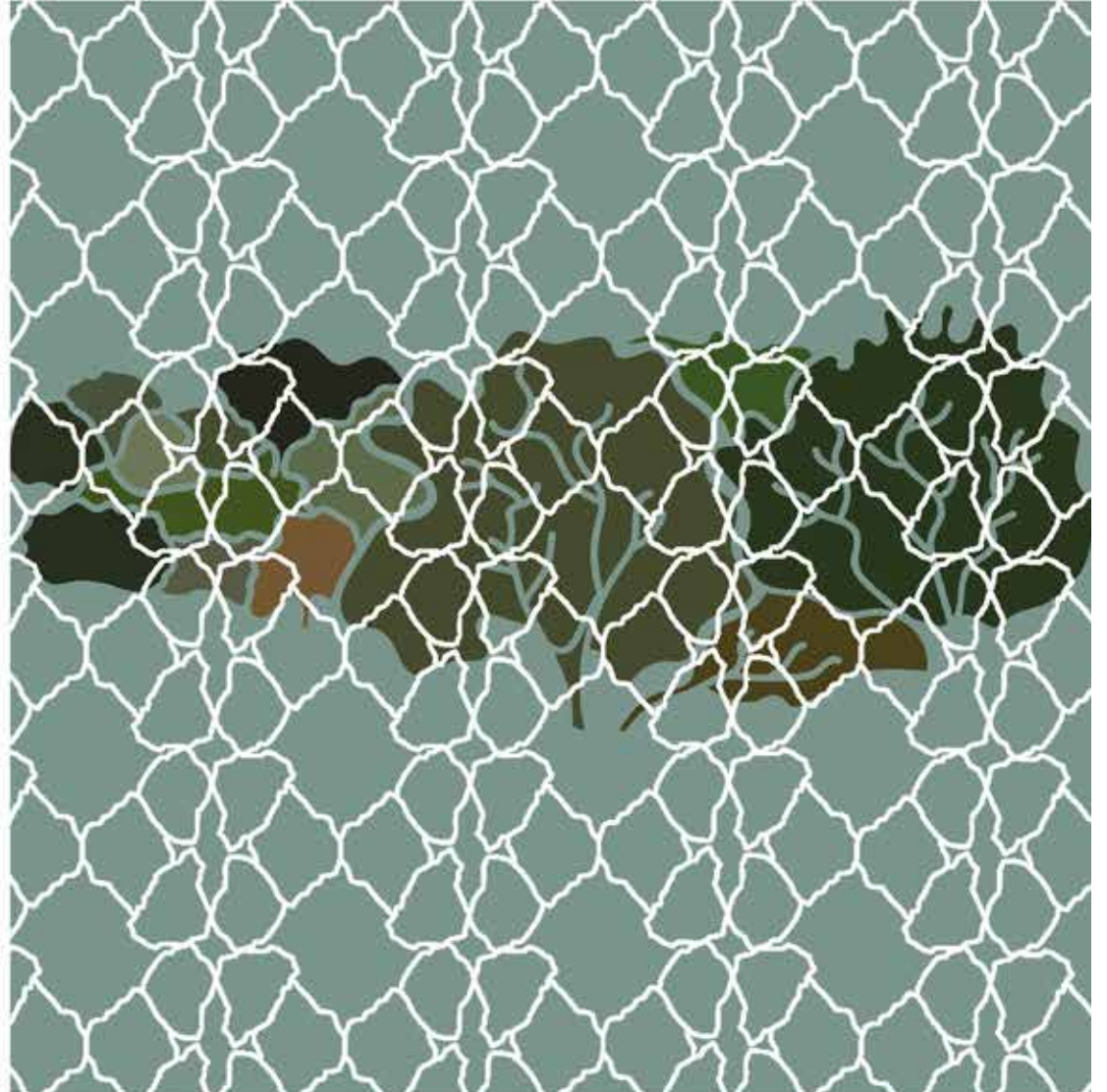
Toprak İzgi Güven
April Deniz



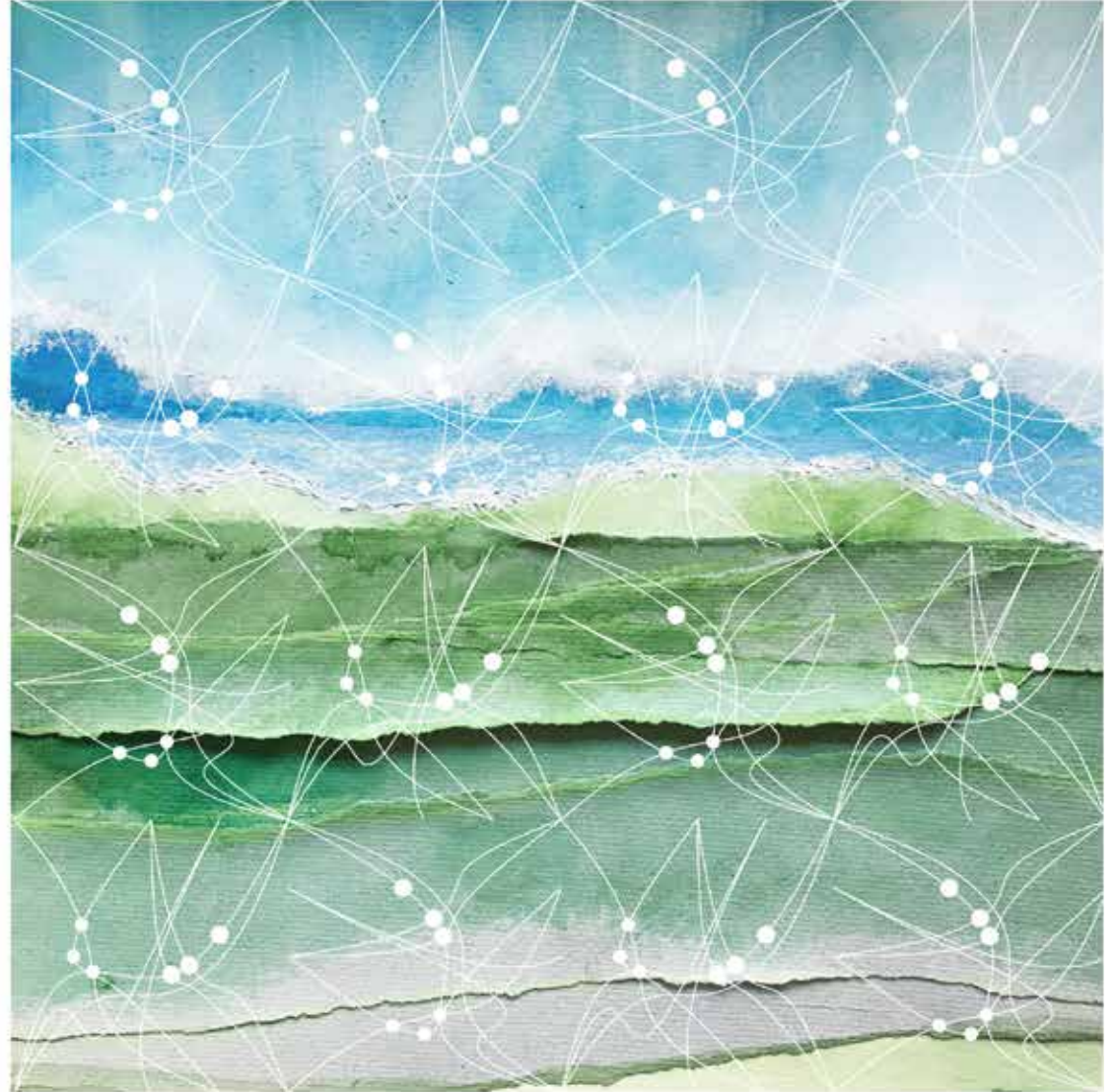
İrem Taşcı
Gûlbeste Tûlû

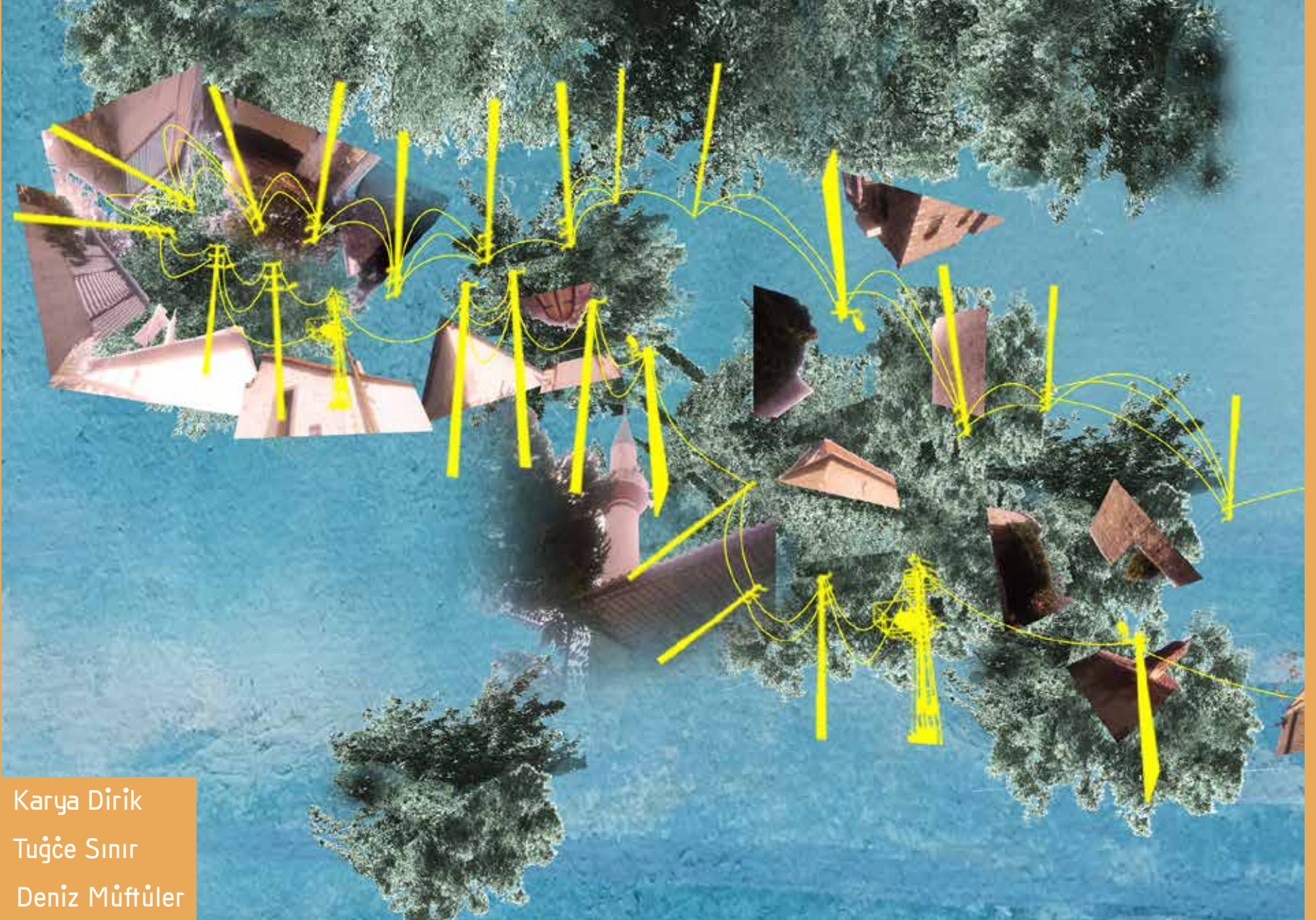


Selcen Fidan
Derin Bilecenoğlu



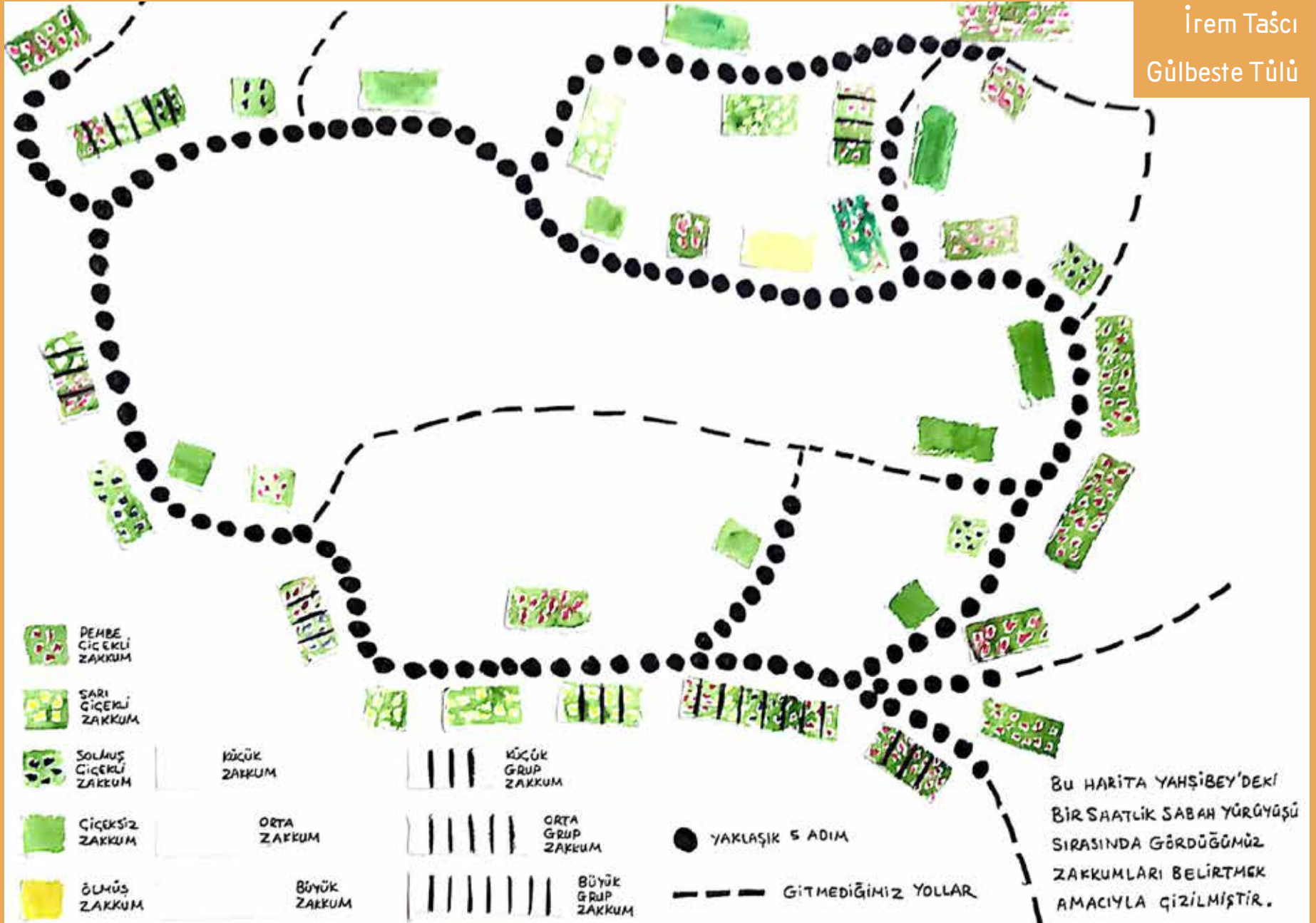
Karya Dirik
Tuğçe Sınır
Deniz Müftüler



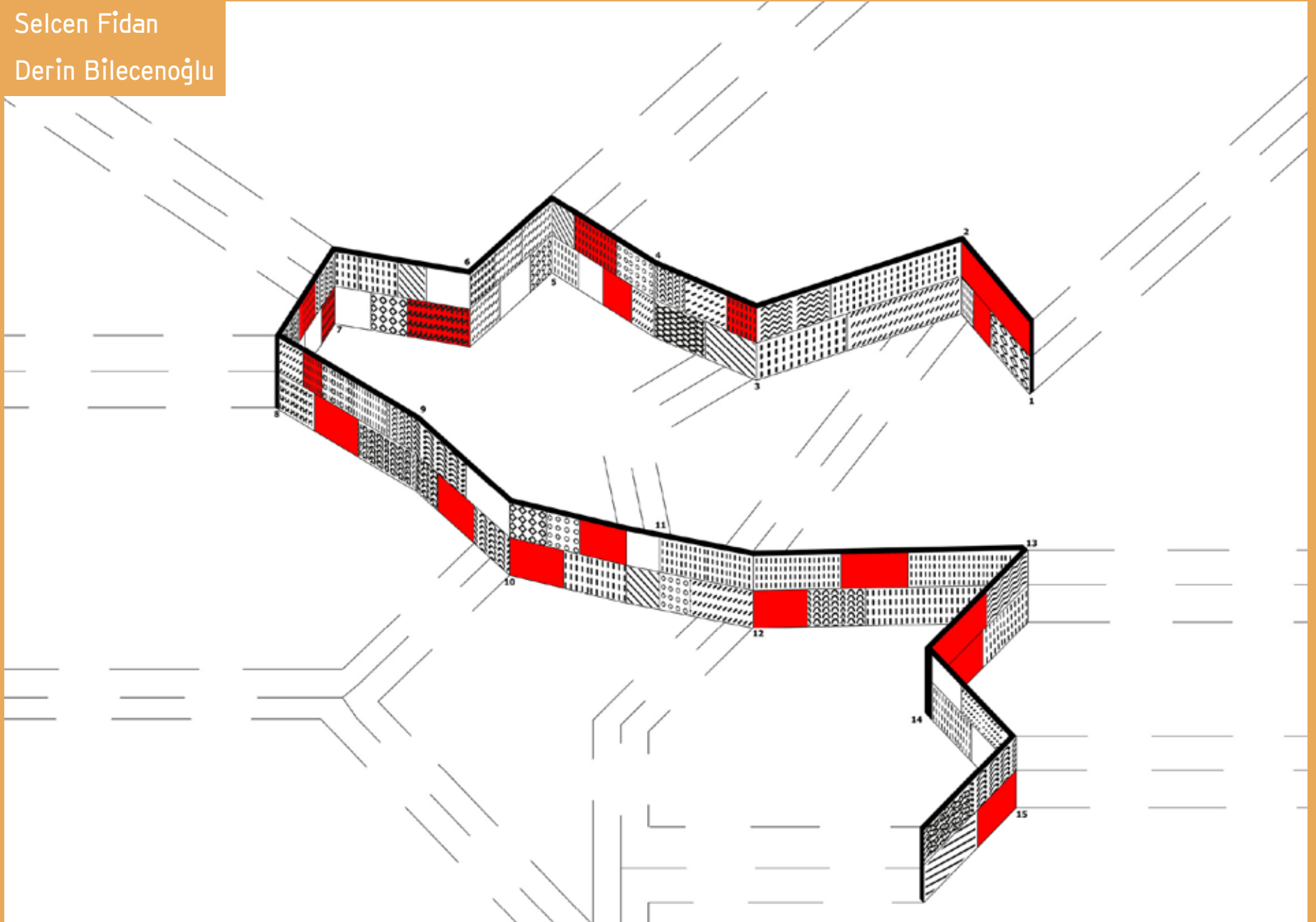


Karya Dirik
Tuğçe Sınır
Deniz Müftüler

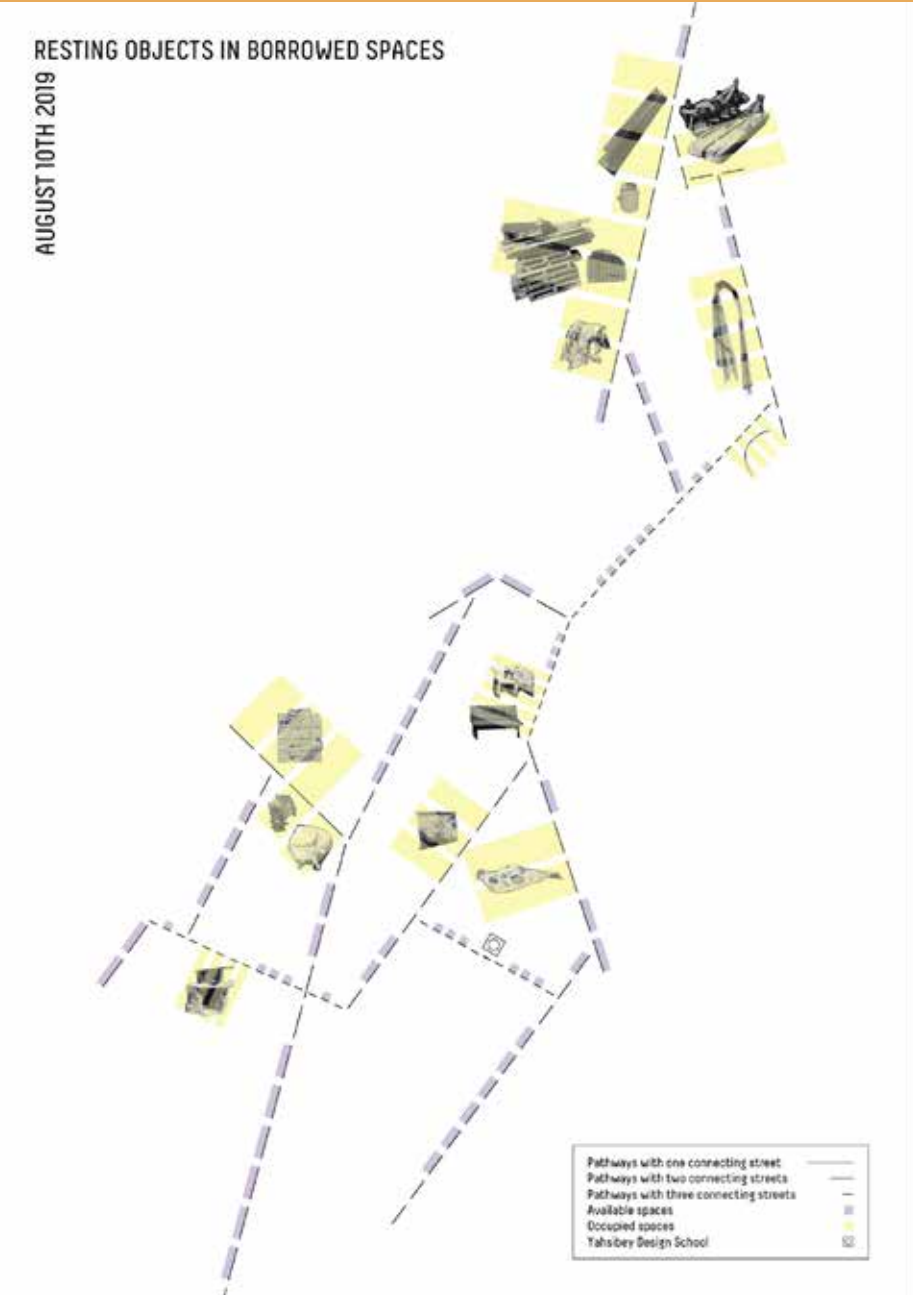
İrem Taşcı
Gülbeste Tülü



Selcen Fidan
Derin Bilecenoğlu



Toprak İzgi Güven
April Deniz



3• Bölüm Yorgan Biçimli Tasarım Soyakaçları Hafta 2 (11-14)

Üçüncü bölüme yine gruplar halinde, bir önceki bölümdeki alan okuması egzersizlerinden yola çıkarak Yahşibey manzarasıyla görsel diyalog içerisinde özgün bir çalışma geliştirerek başladık. Şimdiye dek kim olduğumuzu ve nerede olduğumuzu deşifre ettiğimiz çalışmaları bu bölümde kişisel ve toplumsal, iç ve dış izlenimlerin aynı anda farklı biçimlerde varolabilmesi amacıyla kullandık. Bu çalışmalar, geleneksel 'yorgan'ı yeniden yorumlayan bir grup enstelasyonu oluşturmak üzere bir araya getirildi.

Part III: Quilting Design Genealogies Week 2 (Days 11-14)

Building on the site-reading exercises, each participant developed a unique composition in visual dialogue with the landscape of Yahşibey. Layering who we are (the results from part I) and where we are (results from part II), these pieces came together to create a group installation that reinterprets the traditional form of the ultimate domestic art, a collective 'quilt.'

