

YAHSIWORKSHOPS

27

17-30 HAZİRAN
17-30 JUNE
2011

ŞÖLEN KİPÖZ
DENİZ GÜNER

EST
V
EMRE SENAN TASARIM YAKFI
EMRE SENAN DESIGN FOUNDATION



YAHSİBEY TASARIM ÇALIŞMALARINI
TÜM DÜNYADAN USTALARA VE
VE TASARIM ÖĞRENCİLERİNE
GETİREN, KAR AMACIYLA
ULUSLARARASI BİR PROJEDİR.

BURADA ÖĞRENCİLER HEDEF ÖĞRET
ÖDEMEDEN USTALARIN YAKINLIĞI
ÇALIŞIRLAR, YASAMA ÖĞRETİMİ

ÖĞRENCİLERİMİZİN ÇALIŞMALARINI
İZLEMELERİ İÇİN SUNULAN GÖRÜŞME
ARALARINA KATILABİLİRSİNİZ.
www.yahsiworkshops.com
SİTESİNİ ZİYARET EDİLEBİLİRSİNİZ.

YAHSİBEY TASARIM ÇALIŞMALARINI
EMRE SENAN TASARIM VAKFI
TARAFINDAN YÜRÜTÜLMEKTEDİR.

EMRE SENAN TASARIM VAKFI VE
ÖĞRENCİLERİ YAHSİBEY KÖYÜ
SAKİNLERİNE YÜREKTEN TEŞEKKÜR
EDERLER.

YAHSIWORKSHOPS IS AN
INTERNATIONAL
NON-PROFIT PROJECT, AIMING TO
GATHER DESIGN MASTERS AND DESIGN
STUDENTS.

HERE THE STUDENTS AND THE PROJECT
LEADERS WORK, DISCUSS AND LIVE
TOGETHER DURING THE WORKSHOP
PERIOD WITHOUT PAYING ANY FEE.

IF YOU WANT TO LEARN ABOUT THE
WORKSHOP PROCESS YOU CAN JOIN US
AT THE PRESENTATION DAYS OR VISIT
www.yahsiworkshops.com.

YAHSIWORKSHOPS ARE SPONSORED BY
EMRE SENAN DESIGN FOUNDATION.

EMRE SENAN DESIGN FOUNDATION
AND THE STUDENTS THANK TO YAHSİBEY
VILLAGE PEOPLE.

ON GOING WORKSHOP:

ŞÖLEN KİPÖZ (TÜRKİYE)
DENİZ GÜNER (TÜRKİYE)

TASARIM ÇALIŞMASI SÜRÜYOR

YAHSİBEY

DESIGN
WORKSHOPS



yahsiworkshops.com

Proje Liderleri
Project Leaders

Şölen Kipöz
Deniz Güner



Proje Asistanı
Project Assistant

Duygu Atalay



Katılımcılar
Participants

Tuğba Ceke
Simone Tilly Henry
Deniz Dilan Kara
Kemal Korkmaz
Oğuzhan Öndeyer
Aylin Pektaş
Fulya Selçuk
Ning Lai Tam
Elif Tekcan
Çiğdem Yönder



BRİF

HERKES İÇİN TASARIM / HERKES BİRARADA; Moda ve Mimarlık Arakesitinde Disiplinlerarası Tasarım Arayışları

Bu çalıştay, moda ve mimarlık arakesitinde beden ve mekân ilişkisinin sınırlarını keşfetmeyi ve deneysel bir tasarım süreci ile giyilebilir strüktürler yaratmayı hedefler. Bu deneysel tasarım sürecinin yaşandığı mekânın / yerin olanakları dâhilinde yerel bilgi ve deneyimlerin yaratıcı sürece yansması hedeflenir. Modern kent yaşamına damgasını vuran hızlı üretim ve tüketim olgusuna ve çağdaş moda ve mimarlığın yüksek teknoloji ile donatılmış, seçkin ve lüks tavrına karşıt olarak, mütevazı ve otantik olduğu kadar "yeteri kadar" olan ve "herkes için/bir arada" olabilen bir tasarım yaklaşımı benimsenir. Böylece yaşamı kolaylaştıran, çok amaçlı kullanılabilen, dönüştürülebilen, gündelik yaşam deneyimine katılabilen ve temalarla kişiselleştirilebilen giyilebilir strüktürler, moda ve mimarlık öğrencileri için disiplinlerarası bir tasarım deneyiminin sonuçları olmanın yanı sıra, tasarım sürecine içkin etik bir duruşun ortaya çıkmasına da olanak sağlarlar.



BRIEF

DESIGN FOR ALL / ALL IN ONE;

Quest for design in the intersection of Fashion and Architecture

This workshop aims to explore the boundaries of body & space relations in the intersection of fashion & architecture and to create wearable structures through an experimental design process. It is intended that the tacit knowledge and local experiences within the possibilities and conditions of the place where the design process has been experimented will be reflected to the creative process. As opposed to rapid production and consumption and the elitist and luxury oriented attitude of contemporary fashion and architecture which is equipped with the highest technology which set seal on modern metropolitan life, it is adopted a rather modest and authentic design approach as well as a "self-sufficient" and "for all / all together" one. Thereby, the multi-functional, transformable wearable structures which can be incorporated to our daily lives by making our lives more practical that could be personalized through different themes also facilitate to conceive an ethical stand which is inherent to the design process, in addition to being the outcomes of the interdisciplinary design experience for fashion design and architecture students, should reflect intentional style.



Proje nasıl geliřti?

Bu projede 5 mimarlık ve 5 moda tasarımı öğrencisi ile çalıştık. "Herkes için tasarım" ideali kapsamında herkesin ve herşeyin birarada olduğu tasarım anlayışını moda ve mimarlık disiplinlerinin biraradalığı ile yakalamaya çalıştık. Bunu yaparken Yahşibey'den-buradan-yerelden yola çıkarak "burada" kalmayan daha evrensel ve daha kapsayıcı bir tasarım evreni yaratmak istedik. İlk yaptığımız şey etrafımıza bakmak, ve etkilendiklerimizi kayıtlamak ve görselleştirmek oldu. Bu bağlamda beden ve mekanın arakesatine yönelik bireysel tasarım konseptleri geliştirdik. Yaklaşımları yakın olan bir mimarlık ve bir moda tasarımcısı tek bir konseptte uzlaştılar, ve buradan kişisel yorumlarını geliştirebilecek düzeyde ayrılıp, farklı tasarım çözümleri ürettiler. "Giyilebilir strüktürler" olarak tanımlanabilecek bu tasarımlar, yerel malzemeler kullanılarak teknolojiden uzak bir ortamda üretilmelerinden dolayı yoğun el emeğinin sonucu ürünleri oldu. Tasarım sürecinde kavramsal yaklaşımın öncelikli olmasından , ve, moda ve mimarlık pazar ve tüketim mantığının karşısında bir yaklaşımın benimsenmesinden dolayı, tasarımların her biri, kişisel bir anlatının bir göstergesi olarak sanatsal nesnelere olarak yaratıldı.



How did the project evolve?

In this project we worked with 5 fashion design and 5 architecture students. By conjoining fashion and architecture disciplines within the "design for all" concept, we aimed to adopt a design approach which embraces all aspects of design. Starting from Yahsibey-here-local, we tried to create a design universe which goes beyond "here" to become more inclusive. The first step was to look around us and record and visualize the things that impressed us. In this respect we determined individual design concepts which are devoted to the intersection of fashion and architecture. For example, one fashion design student and one architecture student, whose approaches are similar, collaborated on a single concept, and by developing their individual interpretations in cooperation, they arrived at innovative design solutions. These designs, which can be defined as "wearable structures" are handcraft products, which were produced with local materials in an environment without high tech equipment. Each of these designs, which are all indicators of individual narrations, were created as artistic objects, with an emphasis on conceptual approaches adopted during the design process, in addition to an anti-consumerist logic, in opposition to the market reality of fashion and architecture.



Grup Proje Konseptleri

Fulya Selçuk ve Ning Lai Tam: Kesintisiz Bağ. İnsan-mekan, insan-insan, arasında kurulan bağı, malzeme ve mimarlık ilişkisindeki tekrar, geri dönüşüm, uzanım ve süreklilik prensipleri üzerinden yorumladılar.

Deniz Dilan Kara ve Oğuzhan Öndeyer: Kimlik. Kapıların çizdikleri sınırlar, mesafeler, iç mekan ve dış dünya arasında geçişlilik yaratan mekan açıklıklarına odaklanarak kimlik bağlamında buluştular. Bu bağlamda beden mekan arasında yaratılabilecek bir kişiselleştirme ilişkisinin hepimizin barındırdığı katmanlı, çoklu kimliklerimizi tercihli açarak kurulabileceği fikrini geliştirdiler. Bu katmanlı yapının kimlikleri tercihli sergilemesi, açma-kapama, çıkarma-ekleme ile dönüştürme fikriyle örtüştü.

Tuğba Çeke ve Burcu Aylin Pektaş: Sınırları Zorlamak. Nesne ile beden arasındaki sınırları, Yahşibey Tasarım Okulu'nda sınırları nasıl zorladığımızı sorgulayarak geliştirdiler.

Çiğdem Yönder ve Elif Tekcan: Kontrollü Belirsizlik kavramından hareketle büyüme potansiyeli olan parçalı bir aradalık yapısını değişen bir örüntü olarak kurmak istediler. sergilemesi, açma-kapama, çıkarma-ekleme ile dönüştürme fikriyle örtüştü.

Simone Tilly Henry ve Kemal Korkmaz: Açma ve Sarma. Moda-giysi açarken, mimarlık sarıyor düşüncesinden hareketle açma ve sarma kavramında buluştular. Genetik bir yapı üzerinden propriyosepsiyon/ proprioception kavramı ile bedenin yaptığı hareketlerin kişinin kendisi tarafından algılanması-bedenin hareketle yaratılan sınırlarını incelediler. Bedenin, onu sarmalayan yapı ile ilişkisini, hareketle değişen mekan ve bu yapıyla bedenin rüzgar ve diğer çevresel koşullarla olan etkileşimini ele aldılar.



Group Project Concepts

Fulya Selçuk ve Ning Lai Tam: Continuous Bond. They interpreted the relationship between human-space, and human-human through the principles of repetition, recycling, extension and the continuity of material and architectural correlation.

Deniz Dilan Kara and Oğuzhan Öndeyer: Identity. By concentrating on the borders created by doors, and the distances and spatial openings that allow transition from interior space to the outer world, they were able to portray the concept of "identity". In this respect, they believe that a sort of personalization which can be created within body and space can facilitate the exposure of our multi layered identities. The idea of revealing layered identities in this way overlaps with the concepts of opening-closing, insertion-extraction, and idea of transformation.

Tuğba Çeke and Burcu Aylin Pektaş: Pushing the Limits. They investigated the limits between the object and the body, and they examined how we challenged the boundaries in the Yahşibey workshop building.

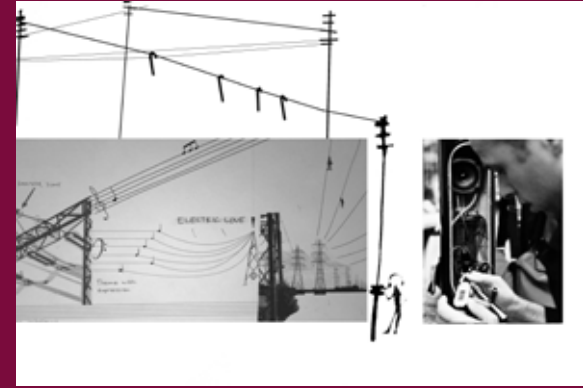
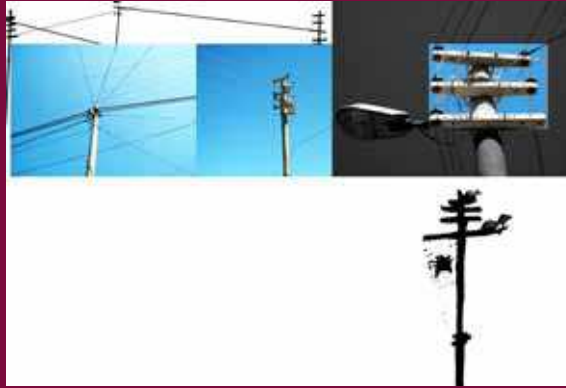
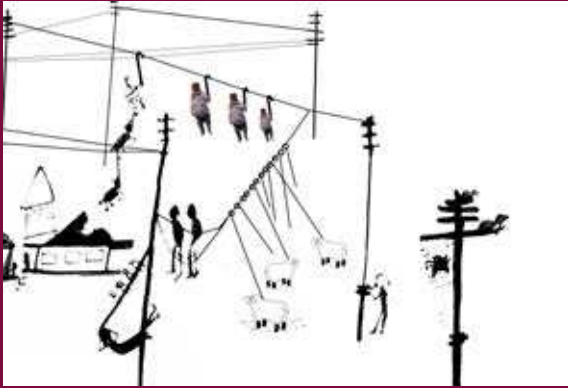
Çiğdem Yönder and Elif Tekcan: Controlled Ambiguity. Starting from the idea of controlled ambiguity they aimed to establish a fragmental structure of betweenness as a pattern which has the potential to expand.

Simone Tilly Henry ve Kemal Korkmaz: Revealing & Enclosing. Starting with the idea that fashion reveals whereas architecture encloses, they decided to work with the notions of revealing and enclosing. They analyzed the limits that are created by body movements and the perception of one's own body movements on the basis of a genetic structure with the concept of proprioception. They concentrated on the relation between the body and the structure that encloses it, the space which is changed by movement, and the interaction of the body with the wind and with other environmental conditions.



"BAĞIM-SİZSİNİZ"

Fulya Yahşibey'deki bağlayıcı, taşıyıcı ve uzanım strüktürlerden yola çıkarak bedenın mekana uzanımını sağlayan hamak, ve diğer bağlayıcı elemanlar üzerinden bu ilişkiyi kurdu. Bağlar sayesinde mekana uzanımı sağlanarak mekana dönüşebilen, ve giyilebilirlik biçimi değiştirilebilen Bağım-sız -bağım sizensiz isimli çadır-kıyafet'i yarattı. Malzeme olarak ham dokuma, doğal renkte pamuklu bir kumaş kullandı. Bağlayıcı eleman olarak giysinin içinden eğrisel çizgiler boyunca geçerek büzülen, ve giysinin uzanımı olarak mekana eklenlenebilen ince halat kullandı.

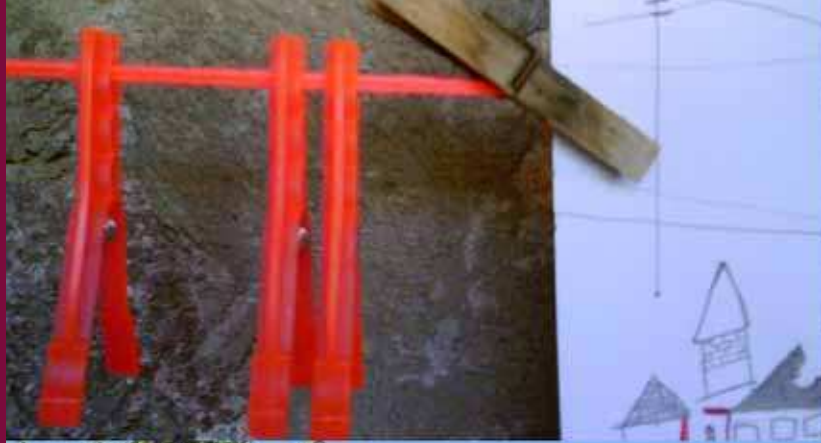


"BAĞIM-SİZSİNİZ"

Fulya focused on the connective elements, such as hammocks, which enables the body to extend into space, through an analysis of the connective, portable and extensible structures in Yahşibey. She created a tent-dress named: "you connect: you are my connection", which can be worn in different ways and can be transformed into a space by being extended into space through connective elements. She used a natural colored material which is made of raw cotton. As a connective element she used thin hawsers, which go through the dress by gathering it along curvilinear lines and thus define the space as an extension of the dress.



Metodoloji ve Detaylar



Methodology and Details



Total Strüktürler



Total Structures



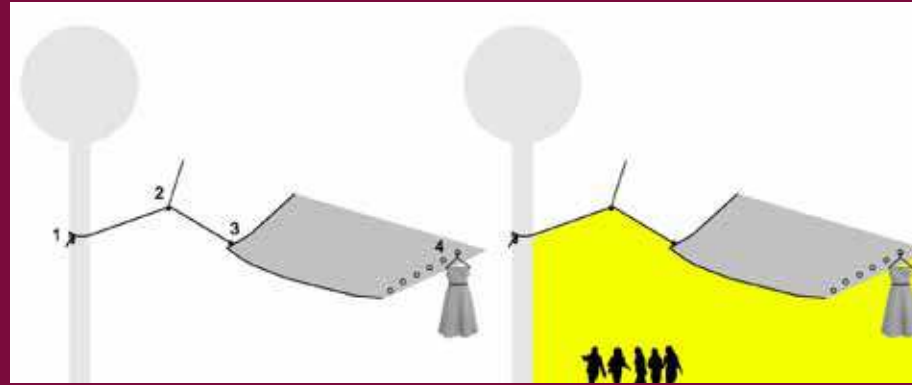
Baęlanmak-Uzantılar



Dikili Pazarı *Dikili Market*



Connection-Extensions



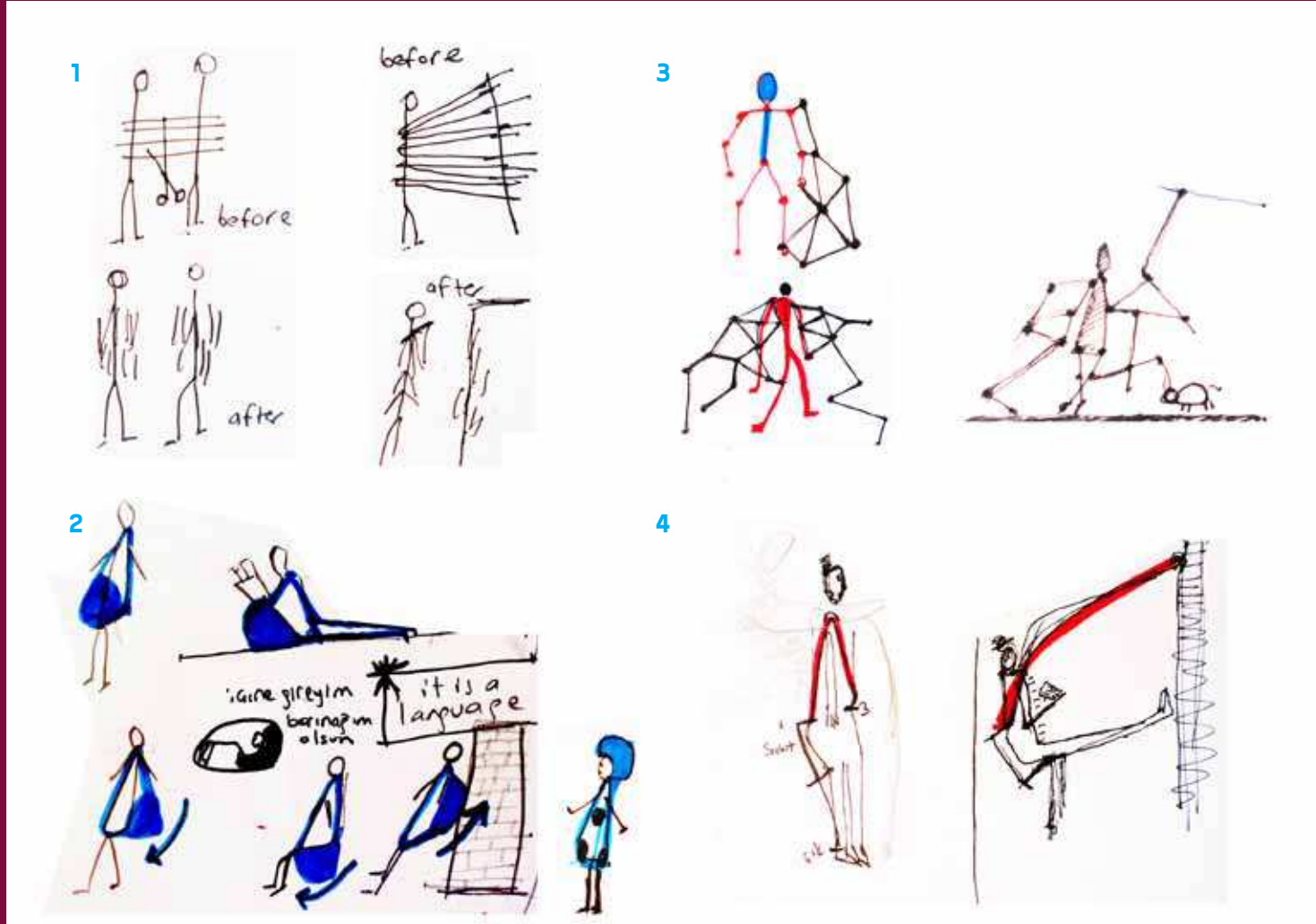
Birleşen strüktürler-bağlanan yüzeyler-varolan ve eklenenlerle bütünleşen strüktür
Connecting structures- connecting surfaces- total structure integrated with existing and additional elements

Total strüktürün mekan, boşluk sağlaması
Total structure providing space



Fikir Geliştirme Süreci

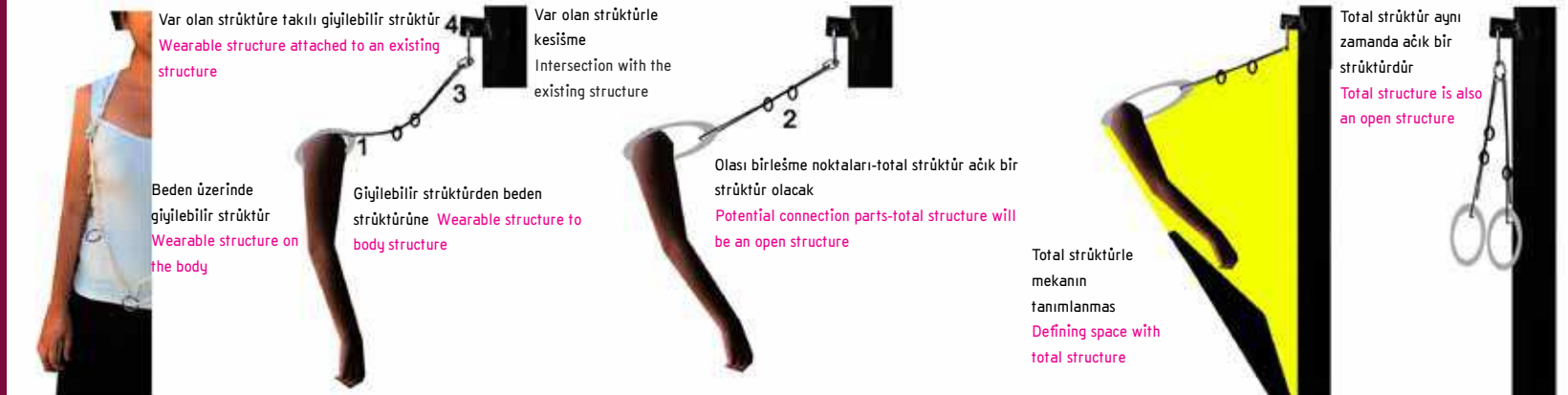
Giyisi strüktürünün bedenle ilişkisi-Giyisi strüktürünün mekan strüktürüyle ilişkisi -
Total strüktürün boşluk tanımı



Idea Development Process

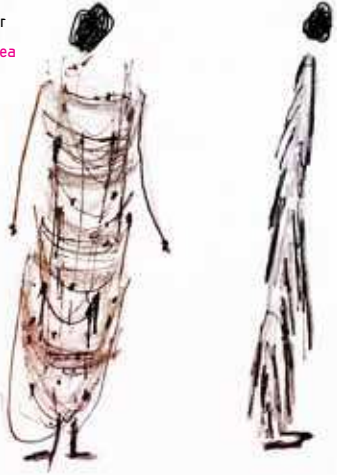
The relation between body and clothing structure-The relation between clothing structure and building structure-Total structure defines the space

4



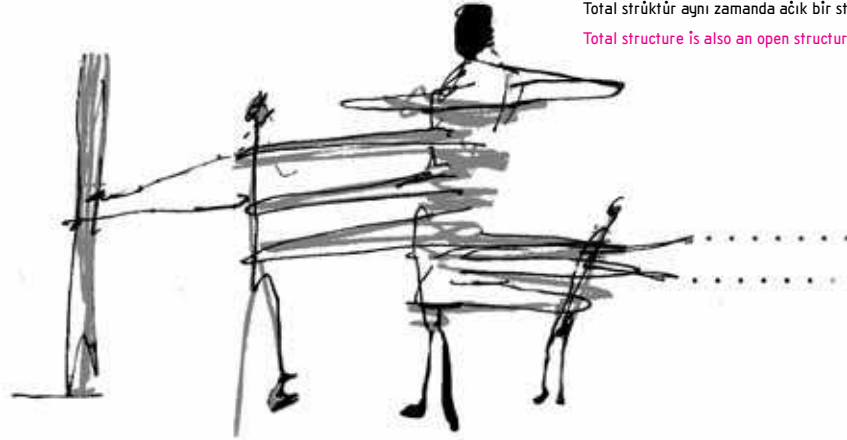
Son fikir

Final idea



Total strüktür aynı zamanda açık bir strüktürdür

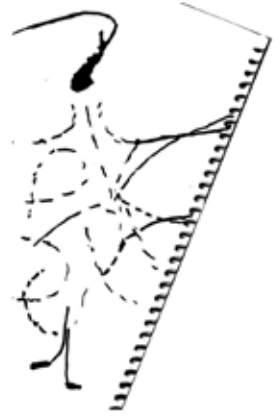
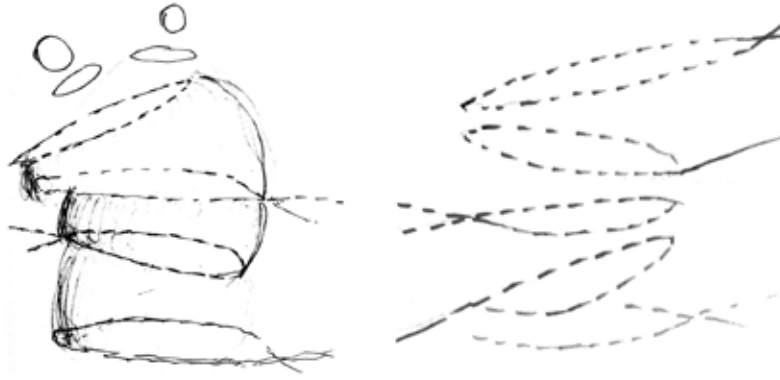
Total structure is also an open structure



Hareketli eksenler-Hacim yaratma Shifting axes-Creating volume

Son konsept çizimleri: Beden ve kıyafet arasında-kıyafet ve dış mekan arasında değişken hacimler, boşluklar yaratmak.

Final concept sketches: Creating flexible spaces and void between body and cloth-cloth and outer space.



Final ürünü: Kıyafetin dönüşümü=Hacmin-boşluğun dönüşümü

Final design: Transformation of cloth=Transformation of volume-space

Varolan yapıya eklenenler

Additions to existing structures



transformation of cloth-volume-inner space / kıyafetin-hacmin-boşluğun dönüşümü













"INCESSANT"

Ning , Yahşibey'deki taşların, çalılıların tekrar ederek bir araya gelmeleriyle koruyucu bir strüktür, ve mahremiyeti olan bir mekan yaratıyor olmalarını, dokuma ve örme strüktürlerin bir giysiye dönüşme durumu ile özdeşleştirdi. Tıpkı Yahşibey'deki ham malzemelerin olağan biçimde biraraya gelişleri gibi, buraya ait pamuk , keçe, çuval , ve hatta pazarda bulunduğu polyesterin örülerek biraraya geldiğinde yaratacağı korunaklı dokuyu "Kesintisiz" adlı kıyafetinde gerçekleştirdi. Örmenin yapısal parçaları olan çizgisel elemanların mekana uzanımını ve aralarındaki ilişkinin bedende yarattığı mekan bağlamında , kıyafetinin sırtına bir örgü sepet ekleyerek , aynı zamanda kıyafeti taşıyıcı bir strüktür olarak işlevlendirdi.



"INCESSANT"

Ning identified the formation of a private space and creation of a protective structure by imitating stones and bushes in Yahşibey, with the integration of woven and knitted structures into garments. Reflecting the aggregation of natural materials typically found in Yahşibey, she created the protective texture in her garment, entitled "Incessant", by knitting together cotton, felt, sack and polyester recovered from the bazaar. Focusing on linear elements, which are structural pieces of knitting, and creating extension to the space, she was able to create a basket at the back of the garment. At the same time she created a space within the body, by exploiting the relations between the knitted pieces. Moreover, she regarded the garment as a portable structure.







Üretim Süreci

İplerle düğüm yaratma

İplere tutturulan iletişim nesneleri (telefon, kulaklık gibi)



Kumaşın parçalara ayrılması
Cutting the fabric in slices



Construction Process

Creating knots with rope

Communicative tools attached to the ropes (eg: telephone, headphones...etc)



Kahverengi ipin uzun olarak kesilmesi
Cutting the brown yarn in longer length



Kumaş ve ipin düğümlenmesi
Knitting with the fabric and yarn



Kol Üretimi
Sleeve Development



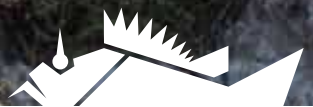
Sepet Üretimi



Basket Development











Dilan "I-dress" adını verdiği bir çeşit bükülebilen ambalaj kağıdından yapılandırıldığı kıyafetinde gizli kimlik katmanlarını sözcüklerle ifade etmeyi tercih etti. Verev olarak bedenın etrafında mulaj tekniği ile biçimlenen bu kıyafet açık haliyle oldukça geniş bir hacim kaplarken, bazı bölümlerde bükülerek kıvrılan, çitçitlanan bölmeler giyenin kişilik özellikleri ve tercihlerine gönderme yapan sözcükler barındırıyor. "Kimliğim katmanlarımı kaldırdıkça gösterir kendini- Açmam için tanımam gerek seni." diyerek kıyafetin sakladığı sözcüklere merak uyandıran tasarımcı, cümlelerle tamamladığı " farkındalığım", "mutluluğum", "hayal kırıklığım", "deniz kokusu", "olgunluğum", "utancım", "ya aşk?" gibi bu sözcükleri birer birer açarak kıyafetin formunu değiştirirken, kimlik ve değerlere ilişkin ipuçları veriyor. Böylece kıyafetin, giyen için adeta bir iletişim kutusuna dönüşmesi, bu iletişimin içeriğinin farklı kullanıcılar için değişeceğini, dolayısıyla kıyafetin de kişiselleştirebileceğini vaat ediyor.



"I-DRESS"

Dilan, in her dress, named "I-dress", used a foldable packing sheet and she chose to express different secret layers of identity in words written on the surface of the dress. This dress, shaped around the body diagonally, covered a great amount of space when its folded parts were released. The layers, which were folded and attached with press studs, contained words that refer to the wearer's personality and choices. The designer aroused interest with the following statement: "my identity releases itself as soon as I reduce the layers-I should know you to open myself..". The layers were opened one by one to reveal the words "my awareness", "my happiness", "my disappointment", "sea scent", "my maturity", "my shame", "what about love?". Thus, the designer changed the form of the dress and gave the clues to her own identity. Hence, she demonstrated that the dress could become a communication tool, and the content of the communication would change for different users, accordingly; i.e. the dress could be personalized.



bedenin örtünmesi enclosure of the body



örtünme / giyinme

covering the body / clothing

kültür / ihtiyaç / stil / çevre

culture / needs / style / environment

ENO NI TTY DESIGN FOR ALL

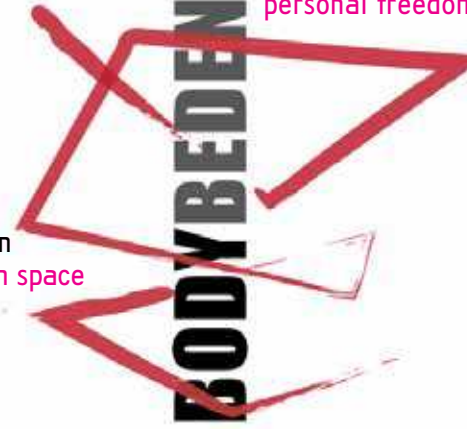
bir giysi beden etrafında nasıl kişisel bir mekan yaratabilir?
how can a garment create a personal space around the body?

bedeni saran bir çerçeve

a frame that encloses the body

kişisel özgürlük alanı
personal freedom area

ara mekan
inbetween space



serbest dönüşüm free transformation

Dönüşümü ne etkiler?

what does affect the transformation?

kültür / ihtiyaç / stil
culture / needs / style

Bir mekan nasıl herkes tarafından değiştirilebilir olur?
how can a space become transformable for any person?

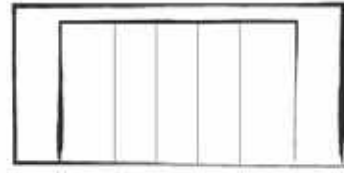


ORTAK İŞLEV COMMON FUNCTION

barınak / korunma
shelter / protection
ortak ihtiyaç
common need



tek bir hacim
a single volume
basit yaşam
simple life

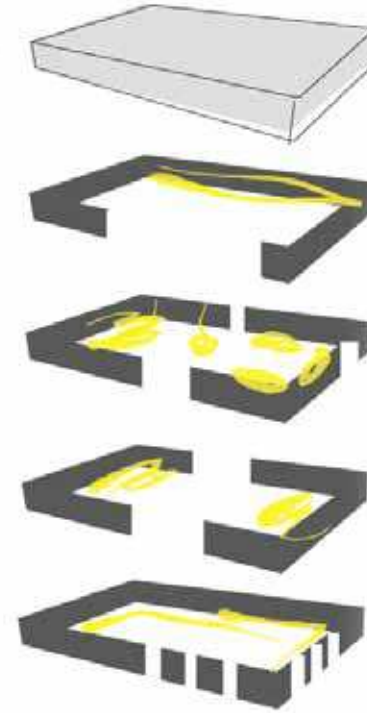


kişiselleştirilmiş farklı kullanım
different personalized uses

mekan açıklıklarını kültür/ihtiyaçlar/estetik kaygı etkilemiş olabilir
the openings of spaces result from the culture/
needs/aesthetical consideration

mekanın dönüşümü
transformation of space

kişisel özgürlük alanı
personal freedom area



kişisel özgürlük alanı
personal freedom area



Tasarım Süreci



Design Process







"IDENTITY"

Oğuzhan "Kimlik" adlı tasarımı ile binaların kapılarından bedenın kapıları metaforu ile kıyafetlerin yaka ve kol ağızı gibi açıklıklarına odaklandı. Bir insanın farklı kimlik katmanlarına gönderme yapan katmanlı yapıda tasarladığı kıyafetinde kapıların kilitleri gibi, bu katmanları açmaya-kapamaya yarayan sürprizlerle dolu fermuarlı gizli eklentiler oluşturdu. Bedenin-kıyafetin farklı bölmelerinde farklı strüktürler oluşturarak hacimsel olarak farkedilen bu eklentiler kişinin istediği oranda kendisini açacağı ve kendisini anlatacağına yönelik ifadeşel zenginlikler içeriyor. Açıldıkça anlam katmanları genişleyen ve bir performansa dönüşen kıyafet, aynı zamanda yoğun bir zanaatsal işçiliğın ürünü.



"IDENTITY"

Oğuzhan with his design "Identity", focused on the openings of garments, such as sleeve cuffs to reflect the metaphor of doors of the buildings as doors of bodies. He designed a multi-layered garment that reflected different layers of identity. He created attachments that were hidden via zippers, just like the locks on doors. These attachments formed volumetric structures at different parts of the body and garment. Moreover, these structures are symbolic in terms of expressing ones identity to other people. The layers of meaning expanded as each layer of the garment was opened, and through this opening process, the garment turned into a performance. This garment was a result of intensive handcraft.



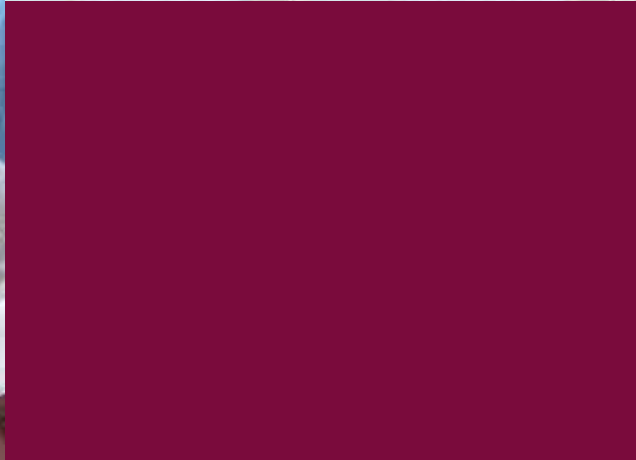
Tasarım Etkileri,
Yahşibey'in Kapıları



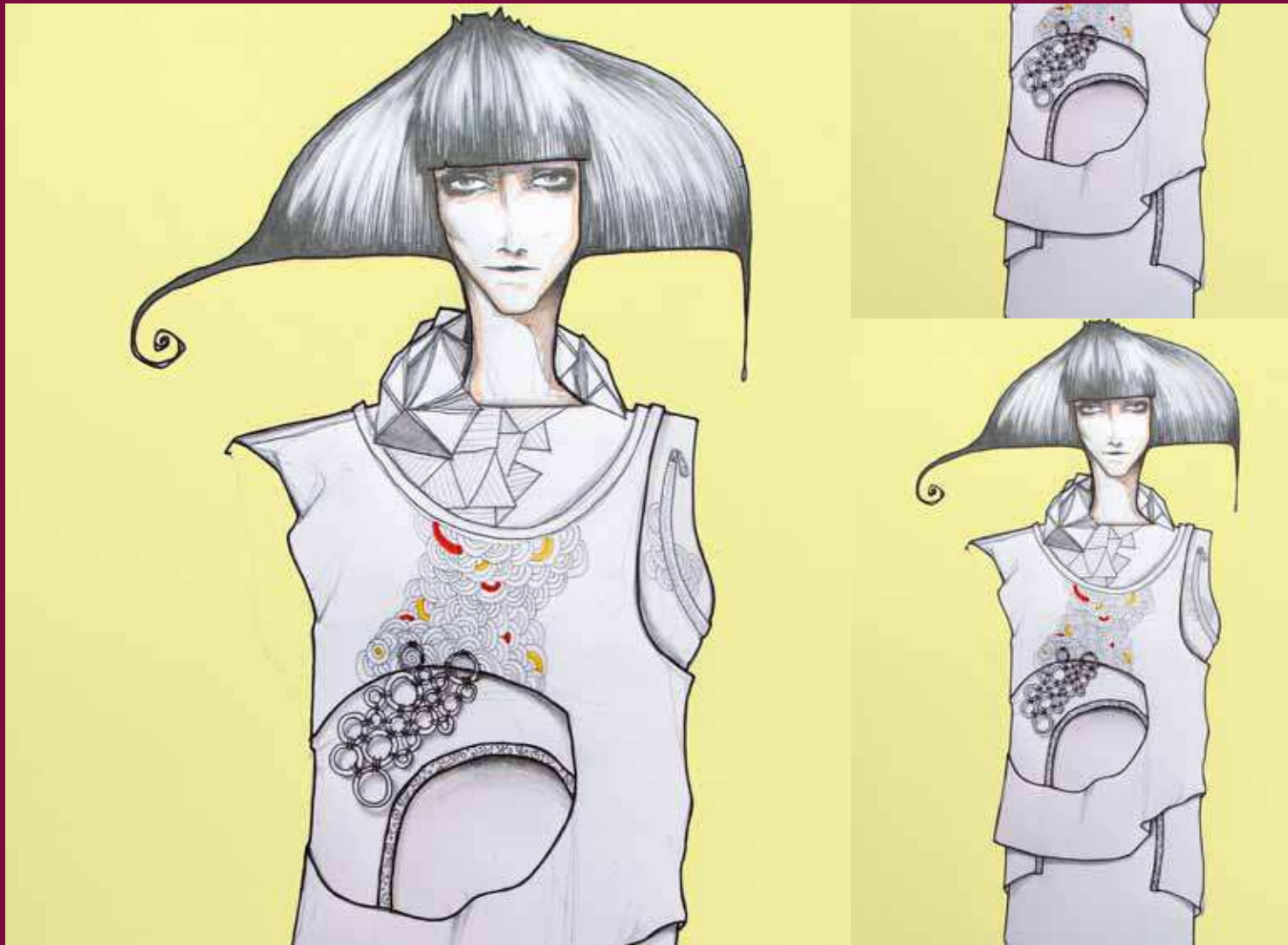
Design Inspiration,
Yahşibey Doors



Eskizler



Sketches











Aylin Pektaş

"OTOSTOP"

Aylin, Yahşibey tasarım evinin zorlayıcı elemanı olarak seçtiği merdivenin yönlendirdiği dikey hareketi, bedenle dinamik yapı kurma bağlamında ele aldı. "Otostop" adını verdiği tasarımında dikey olarak bedenin etrafından hareket eden birimler, ve bu mekanik hareketi görsel olarak tamamlayan kesik çizgilerle bedenin mekana göreceli değişimini ifade etti.



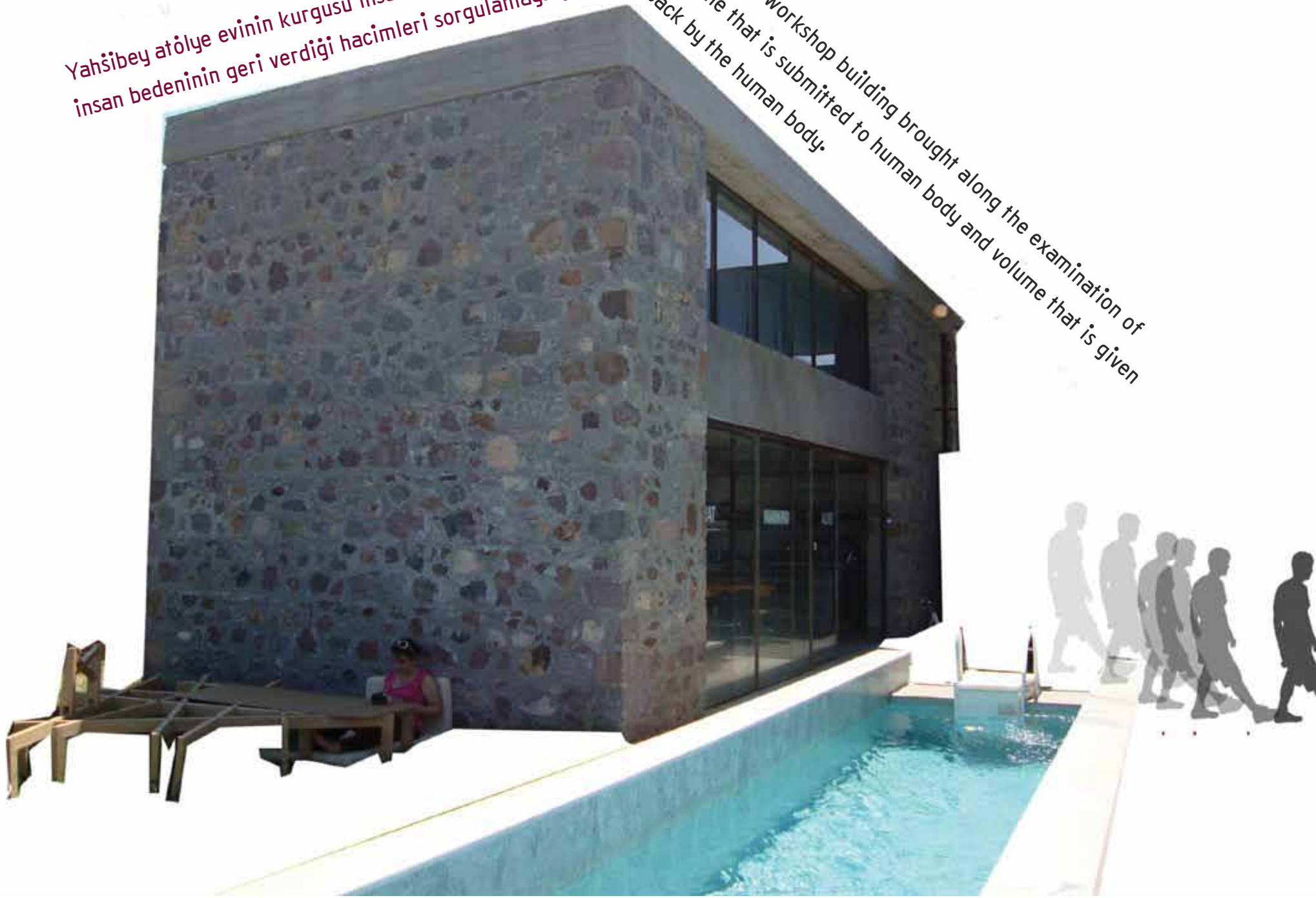
"OTOSTOP"

Aylin concentrated on the stringent vertical movement that is illustrated by the stairs of Yahşibey workshop building and this caused creation of a dynamic structure with the body. In her design entitled "Hitchhike" she created elements that move vertically around the body. Dashed lines that visually sustain mechanical movement represented the transformation of the body according to the space.



Yahşibey atölye evinin kurgusu insan bedenine sunulan hacim ile insan bedeninin geri verdiği hacimleri sorgulamaya yol açtı.

Yahşibey workshop building brought along the examination of volume that is submitted to human body and volume that is given back by the human body.





Bedenin üst kata çıkmak için yaptığı hareket
Body movement to go upstairs



Hareketin doğurduğu hacimsel nesne
Volumetric object that is caused by the movement



00:00:00



Oturan insanın bedenine göre şekil alan nesne: sandalye
The object that take the form of a person who is sitting:
chair

Gerçekleştirmek istediği harekete göre nesneyi yaratıyor
Object is created according to the movement

Hareket bedeni zorlayabiliyor
Movement can constrain the body

beden ile nesne ilişkisi
the relation between the body and the object

Hareketi gerçekleştiriyor Move
Hareket kaynağı Movement source
Güç Force

Hareketin sınırlarını tanımlıyor
Defining the limits of movement

DENEYİM
EXPERIENCE

NESNE İLE BEDEN ARASINDA SINIRLARI ZORLAMAK
PUSHING THE LIMITS BETWEEN THE OBJECT AND THE BODY

HAREKET
MOVEMENT

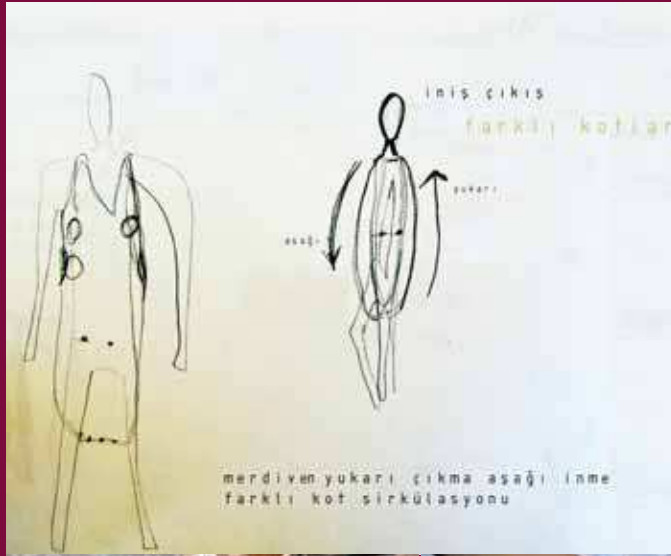
NESNE İLE BEDEN ARASINDA SINIRLARI ZORLAMAK
PUSHING THE LIMITS BETWEEN THE OBJECT AND THE BODY

BEDEN
BODY

SINIRLARI ZORLAMAK
PUSHING THE LIMITS

BAŞKALAŞIM-
TRANSFORMATION

BU GİYİLEBİLİRLİKLE NASIL BULUŞTURULABİLİR
HOW CAN THIS BE RELATED TO WEARABILITY





"DÖNGÜ"

Tuğba buradaki yaşantıda bizi zorlayan olgu ve şeyleri araştırarak, zorlukları, Yahşibey'in dokusunu yansıttığına inandığı taşları düğümleyerek , onları bir araya getirebilecek kesintisiz bir yapıyla ifade etti. "Döngü" adlı tasarımını yaratırken gerçek taşların yanı sıra, naylon çoraplar içinde sıkıştırılmış elyaflarla taşların dokusunu ve yapısını simüle etti. Böylece biçim ve ölçü olarak birbirinden farklı olan bu birimleri, gene çoraplarla bedenin üzerinde birbirine bağlayarak giyilebilir , dokusal bir strüktür elde etti.



"DÖNGÜ"

Tuğba investigated the notions and things that constrain us. She represented the difficulties with a continuous structure, by gathering and tying together the stones that reflect Yahşibey's texture. When creating her design entitled "Cycle", she used not only stones but also fibers from woman's stockings to simulate the natural texture of stones. Thus, she acquired a wearable textural structure in which there were elements with different sizes and forms. This was achieved by tying the stockings onto the body.



özgürlük
freedom



hapsetmek
imprisoned



Yahşibey okulunda bizi zorlayanlar
The things that constrain us in Yahşibey

kapısız duşlar
gateless showers

tuvalet
toilet

yatakhane
dorm room

sürgülü kapılar
sliding doors

havuz
swimming pool

merdiven yüksekliği
stair height











"SNAP"

Çiğdem "Ani Kopuş" adlı tasarımı ile bu örüntüyü beden üzerinde çizgisel hatlar olarak yorumladı, daha sonra bu asimetrik çizgisel hatları dolduran yüzeylere geçerek dekonstrüktivist bir giysi kalıbı oluşturdu. Çırt bant ile birbirine dış kenarları dışarıda kalacak biçimde eklenen giysi yüzeylerinin, katlanması, çevrilmesi ve boşlukta kalması ile bedenden kopması ile tesadüfi olarak değiştirilebilen bir yapı elde etti. Bu yapısal değişim kullanımda çeşitlilik ilkesi doğrultusunda kişiselleştirilebilen bir tasarım ortaya çıkardı.



"SNAP"

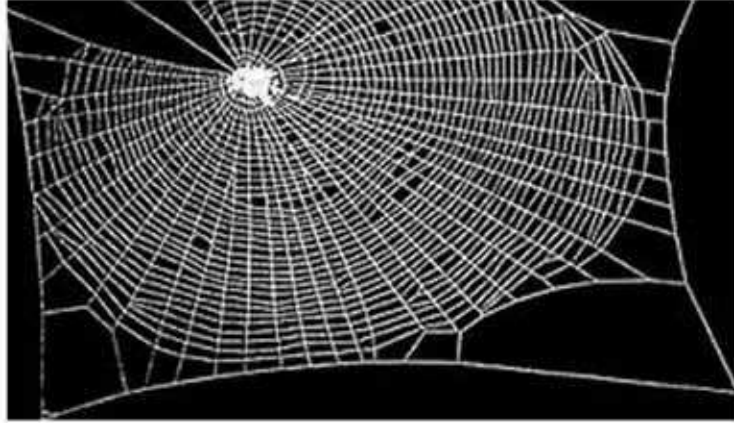
Çiğdem, in her design entitled "Snap", designed a pattern consisting of linear rows on the body. Then she created a deconstructive pattern through the surfaces that fill in the asymmetrical linear rows. She acquired a simultaneously transformable structure through the articulated surfaces by adjusting their side hems openly with Velcro, while detaching them from the body, thus creating a hollow space by folding and reversing them. This structural alteration created a design which can be personalized in line with the principle of diversity in usage.





örüntü **pattern**
kontröllü belirsizlik **controlled ambiguity**
tesadüf **coincidence**
dürüst malzeme **fair material**
dürüst strüktür **fair structure**
çeşitlilik **diversity**
doku **texture**
yönlendirme **guidance**
kullanımda çeşitlilik **diversity in usage**
malzemenin imkanları **potentials of the material**





örümcek ağı
spider web





örüntü-tesadüf-düzen-değişebilir-
pattern-coincidence-order-alterable



örüntü-değişebilir hacim-mekan-mimari
pattern-alterable volume-space-architecture



örüntü-tesadüf-düzen-değişebilir
pattern-coincidence-order-alterable

mekan-hacim-değişebilir- yapıdır
space-volume-alterable structure







Elif örüntü fikrini her şeyin bir arada olduğu ve herkesin kullanımına uygun olacak bir tasarım anlayışını yansıttığına inandığı hamağın kıyafete ve çantaya dönüşümü ile ele aldı. Hamağın görsel ve yapısal örüntüsünü Yahşibey haritasının grafik deseninden yola çıkarak geleneksel kırkyama tekniği ile oluşturdu. Bu geleneksel yapıyı modern dünyanın hızlı yapısına uygun çok amaçlı, ve ihtiyaca göre değiştirilebilen bir tasarıma dönüştürerek örüntüyü değişken kıldı. Başta bir yaygı olarak kurgulanan bu düzlem mekanla ilişkilendirilerek önce hamağa, daha sonra hamağın içine aldığı bedenle ilişkilendirilerek giysiye, giysi de nesnelere kurduğu ilişki dolayısıyla bir çantaya dönüşebilir şekilde tasarlandı. Böylece katlanma mantığı ile beden üzerinde bir mekan oluşturuldu. Diğer taraftan tasarım, çantadan , yaygıya, hamaktan ve giysiye dönüşüm sürecini sondan başa akıtarak da işler biçimde yaratıldı. Bu sürecin sonunda ise "Şey" ortaya çıktı. Bir şey olup, birçok şeye dönüşen ve dönüşümün sürekliliğini, örüntülerin sınırsız değişkenliğini göstermeye çalışan tek bir "Şey..."



"THING..."

Elif approached the pattern idea with the transformation of a hammock into a dress and a bag by focusing on creating a design idea that brings everything together, and that is suitable for everyone's use. She constructed visual and structural pattern for the hammock by applying a patchwork technique which she designed, drawing inspiration from a map of Yahşibey. By transforming this traditional structure into multi-functional and adaptable design representing the fast pace of modern life, she rendered the pattern versatile. First, a platform which was fictionalized as a ground cloth became a hammock by being linked to the space, then the hammock became a dress by being linked to the body, and lastly the dress became a bag by being linked to objects. Thereby, a space had been created on the body via folding. On the other hand, this design was created in a way that it can function from the end to the beginning; it can turn from a bag to a ground cloth, and from a hammock to a dress. At the end of this process, the concept of "Thing" can be considered. This single "thing" becomes many different things, and a single "thing" can be used to demonstrate the continuity of transformation and the infinite diversity of patterns.



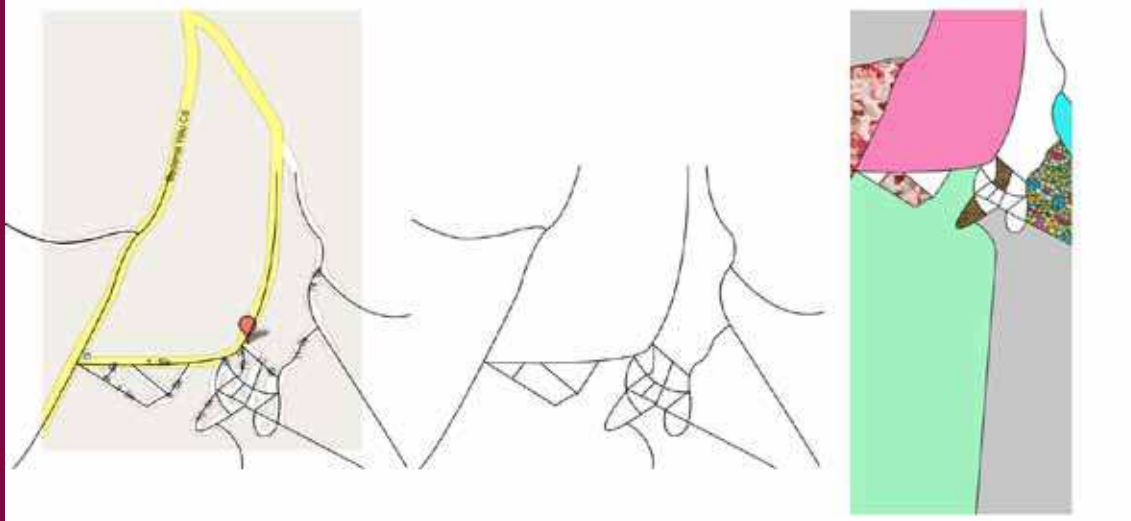
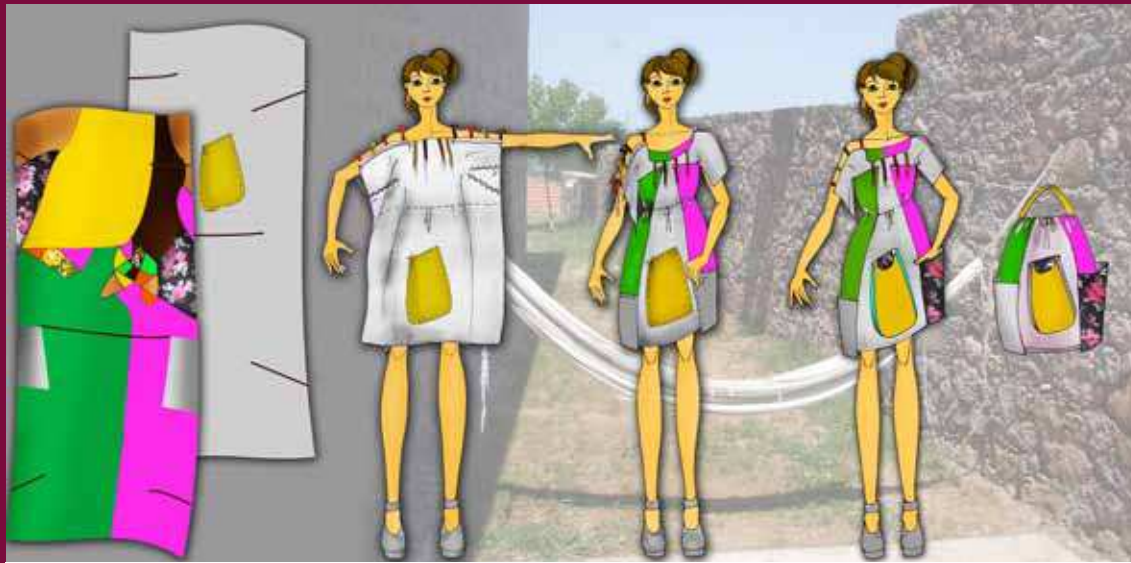
değişken örüntüler
changing patterns

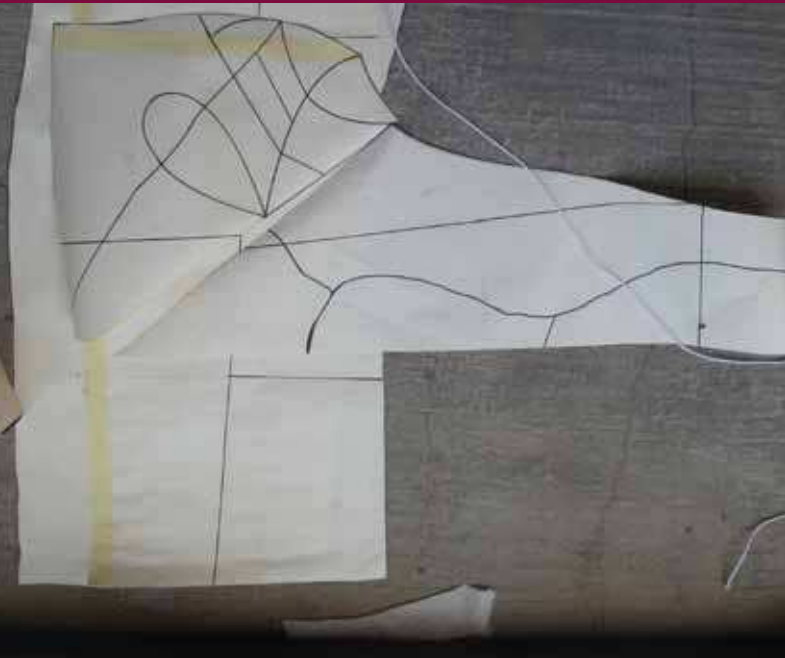
şehir
city

yahşibey köyü
yahşibey village

"karşı" yerine "beraber"
"with" instead of "versus"

















Simone Tilly Henry

"HOPEFULL"

Simone Yahşibey'de dolaşırken gözüne takılan delikler-boşlukların düşündürdükleri, hissettirdikleri ile boşlukları doldurmak kavramından yola çıktı. Sonra iç mekandan ışığa açılan beyaz bir boşluğun yeniden yapılandırma , açığa çıkarma çağrışımı üzerinde durdu. Açığa çıkarma kavramını bükülebilen pencere telinin oluşturduğu iç yapıyı oluşturan katmanı, korunaklı strüktürün üzerinde dökümlenen tülbent kumaşın hareketinin yarattığı açıklıklarla ifade etti. Tülbent kumaş iç kabuğun etrafında defalarca , dökümlü katmanlar üzerine sarılarak hem boşlukları doldurdu, hem yönünü değiştirerek farklı kullanım ve biçimleri besledi, hem de giderek bedenın uzanımı olan daha anıtsal bir yapıya dönüştü. "Umutlu" adlı bu tasarım yarı saydam ve bembeyaz olmasından ötürü gün ışığı yansıtan , ve dış katmandaki dökümlü yapısıyla rüzgarla salınan bir genetik kazandı.



"HOPEFULL"

Simone explored the effects of the holes and voids on her feeling and thinking, while she was walking around Yahşibey village, and she started with the concept of filling the holes. Then she concentrated on re-formation of a hole which opens up to light from the inner space, with the connotation of revelation. She represented revelation with the openings that were created by the movements of muslin fabric which surrounds the inner structure layer, made of a lithe windscreen. Muslin fabric rolled around the inner shell repeatedly. It not only filled the holes by being wrapped around flowing layers but also by changing direction, it is conducive to different usages and forms. Moreover, it turned into a monumental structure as an extension of the body. Her design, called "Hopeful", reflected daylight due to being semi-transparent and snow white, while the flowing structure of its outer layer caused it to jingle in the wind.



mekan **space...**

eko **echo**

şekil **shape**

katmanlar **layers**

ortaya çıkarmak **reveal**

renk **colour**

yokluk **absence**

doku **texture**

amaç **purpose**

insan yapısı **man-made**

farklılıklar **differences**

doğa ana **mother nature**



Boşluğu doldurmak-boşluğu yeniden şekillendirmektir.

To fill the hole-is to reform the hole.



Kompozisyonu yeniden yazarak anlamı ve görsel cazibeyi değiştirebiliriz.

By rewriting the composition we can change the meaning and visual appeal.



Deligi/boşluğu ortaya çıkararak farklı bir (...) deneyimleyebiliriz

But by revealing the hole/emptiness we can experience a different (...)

ses sound

zaman time

hikaye story

his feeling





The iron curtain: christo & jeanne claude

Kompozisyon...

Düzenlemek, yeniden form vermek ve şekillendirmek.

Bu yapı bir çok parçayı barındırır, fakat bir parça bile eksik olsaydı, kompozisyon aynı olmayacaktı.

Buradaki fikir tümüyle yeni bir şekil ortaya çıkarmaktır, böylece yeni bir kompozisyon yaratılacak.

Composition...

To arrange, re-form and shape.

This structure holds many pieces but if one piece were missing, the composition would not be the same.

The idea here would be to reveal an entirely new shape, thus creating a new composition.











Kemal Korkmaz

"UZAYLI PRENSES"

Kemal Yahşibey tasarım evinde yattığı yerden çektiği tavanın bir fotoğrafından etkilenerek dışını soyarak içini göstermek kavramından yola çıktı. Böylece bedeni saklamayan ama terriorisi olan bir yapı oluşturdu. Beyaz şilebezini siyah telle dikerek , birbirine uyumları sorgulanabilecek malzemeleri dürüstçe açığa çıkardı. Dikey bir hatta organik kıvrımlar oluşturacak şekilde dikilen bu teller bedeni çevreleyen organik bir kabuk oluşturarak bedenın mekansal uzanımını yarattılar. Fütürizmi mizahı bir yorumla işleyen tasarımcı "Uzaylı Prenses" adını verdiği tasarımının arkasında ise sırtı açıkta bırakacak şekilde aynı yapılandırma mantığını derinlik kazandıracak siyah bir kumaşın üzerine yatay hatta dikilen gümüş rengi tellerle uyguladı.



"UZAYLI PRENSES"

Kemal took a picture of the ceiling from his bed and starting from this photograph, he focused on the concept of revealing the inside by stripping away the layers. Thus he designed a structure which creates a territory, without hiding the body. By sewing local white gauze onto black wire, he shows the materials clearly and we can evaluate them in terms of their suitability to each other. These wires created an organic shell around the body, with organic curves, creating a spatial extension of the body. He named his design 'Alien Princess' and created a humorous interpretation of futurism. At the back part of the dress, he used silver wires horizontally on black fabric in order to create the effect of depth.



ortaya ıkarmak
revealing

yakınlık
intimacy



zamanın izleri
traces of time



 iplaklık
nakedness

naiflik
naive



alansal sınırlar
territorial borders











Günlük Yaşam



Daily Life





















